

# الموقف

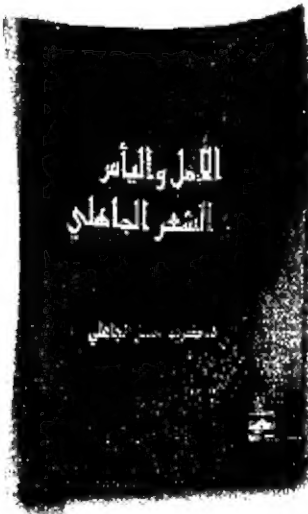
مجلة تراثية فصلية محكمة

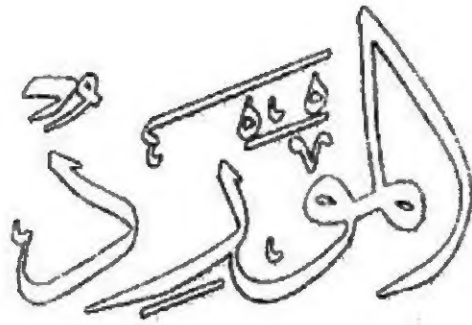
تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

الطبعة الخامسة والثلاثون - العدد الرابع - سنة ٢٠٠٨



صدر حديثاً عن دار  
الشؤون الثقافية العامة  
مجموعة من الكتب  
التي تتضمن دراسات  
وتحقيقات حول  
البلاغة والشعر والنقد  
ودراسة في القانون  
والمنطق





مجلة تراثية فصلية محكمة  
تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الخامس والثلاثون  
العدد الرابع - ٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ  
رئيس مجلس الإدارة / نوفل ابورغيف

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

الهيئة الاستشارية

أ.د. خديجة الحديشي

أ.د. جواد مطر الموسوي

أ.د. فليح كريم الركابي

أ.د. داود سلوم

أ.د. مالك المطلبي

الأستاذ حسن عريبي

هيئة التحرير

أحمد عيد زيدان

محمود الظاهر

نجلة محمد

أمل عبد الله

سليم سلمان

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان لطيف - عمار صباح

dar-iraqculture@yahoo.com  
dar-iraqculture@hotmail.com

#### الأسعار

العراق: ٥٠٠ ينو، الأردن: دينار.  
الإمارات: ٣٠ درهم، اليمن: ٣٠ ريال.  
مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٣ دينار.  
الجزائر: ٦٠ دينار، تونس: دينار.  
المغرب: ٢٠ درهما

#### معلومات المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة -  
الأنظمة -  
ص.ب. ٤٠٣٣ بغداد  
جمهورية العراق  
هاتف: ٤٤٦٠٤٤  
فاكس: ٤٤٨٧٦٠

#### المشاركة السنوية

٦٠ دولاراً في الأصدار العربية.  
في دول العالم الأخرى  
١٠٠ دولاراً

# المحتوى

## الافتتاحية

— الامام علي شيعيا ..... رئيس التحرير ٣-٤

## بحوث ودراسات

- النمىء بين الجاهلية والإسلام ..... د. محمد نايف الدليمي ٥-١١
- نشأة علم التصنيف في التراث العلمي الاسلامي ..... نوزت محمد جمعة ابولين ١٢-٢٠
- الخصوصية التخطيطية والمعمارية ..... أ.د. حيدر عبد الرزاق كمونة ٢١-٣٨
- لمكونات المدينة العربية الاسلامية
- نكية الحضر في التقليد الاعلى ..... حسن عبيد عيسى ٣٩-٤٥
- البديع مدخل الى اسلوبية القرآن الكريم ..... د. محمد كريم الكوازي ٤٦-٥٣
- التهذيب في النحو لابن يعيش الصنعائي ..... د. طارق نجم عبد الله ٥٤-٧٤

## نصوص مصققة

- ديوان ابن وفاء الشاذلي
- القسم الاول ..... د. عبد الحسن خضير ٧٥-١١٤
- اللعين المنقري ..... عبد العزيز ابراهيم ١١٥-١٢٢

## نص و نقد

- قصيدة الحمى للمعتبى ..... د. نصيرة احمد ١٢٣-١٤٥

## معرض انفا

- الكشف والتنبه على الوصف والتشبيه ..... عباس هاني الجراخ ١٤٦-١٦٠
- في التصحيح اللغوي ..... د. طه محسن ١٦١-١٧١

## اخبار التراث العربي

- اخبار التراث العربي ..... اعداه حسن عريبي الخالدي ١٧٢-١٧٦



# الإمام علي شيعياً

معروف لدى الناس أنهم إذا قالوا: إن هؤلاء من الشيعة، فإن ذلك يعني أنهم من شيعة أهل بيت النبوة، أما إذا خصصوا فقالوا: هذا من شيعة بني العباس، وهؤلاء من شيعة بني أمية، كان ذلك يعني شيئاً آخر من الخلافات الإسلامية المعروفة وقرأت في الآونة الأخيرة كتاباً عنوانه: "مشاهير شعراء الشيعة" وهو يقع في خمسة أجزاء من تأليف الأستاذ عبد الحسين الشبستري والكتاب من إصدارات "المكتبة الأدبية المختصة" وقد طبعته مطبعة "ستارة - قم" في إيران

و "المكتبة الأدبية المختصة" قام عليها في إيران أثناء سنوات القهر الفاشي، ويقوم عليها في مدينة النجف الأشرف الشاعر السيد الفاضل مهدي جمال الدين نجل الشاعر الكبير السيد مصطفى جمال الدين وقرأت الكتاب بمتعة غامرة فوجدت فيه أن الإمام علي بن أبي طالب من شعراء الشيعة، وأن الإمام الحسين، والإمام زين العابدين منهم، ووجدت من آل البيت السيدة زينب، وأختها أم كلثوم الكبرى وسكينة بنت الإمام الحسين، والإمام جعفر الصادق عليهم السلام جميعاً، ووجدت سواهم

هذا وقد نسب إلى الإمام الصادق عليه السلام بيتين هما

تعصي الإله وأنت تُظهرُ حبه

هذا لعمرك في الفعال بديعُ



لو كان حبك صادقاً لأطعته  
إن المحب لمن أحب مطيع

والبيتان في ديوان الإمام الشافعي رضي الله عنه، ويُنسبان إلى محمود الوراق، وفي روايتهما  
خلاف يسير

وأقول: إذا كان أهل البيت شيعة فلمن يتشيع الشيعة إذاً؟  
نعم لو قيل: إن أولئك الكرام من حملة القرآن الكريم، ومن حفظة سنة الذي أنزل عليه  
لكان في ذلك الصواب كل الصواب، أما أن يكونوا من الشيعة فلا؛ لأن الناس قد شايعوه  
على مارأوه من إسلامهم، ومن تضحياتهم في سبيل الدين الخفيف .  
وليس ما في الكتاب كل هذا، وإنما فيه أشياء أخرى منها أخبار تفوته فمما فاتته أنه حين ترجم  
لسفيان بن مصعب العبدي — وهو من أصحاب الإمام الصادق — لم يذكر أن الصادق أمره بنظم  
شعر في رثاء الإمام الحسين تنوح به النساء مما يؤرخ لتأريخ المجالس الحسينية  
ومما فاتته ثناؤه على تشيع علي بن حماد العبدي البصري علي حين يترجم له علماء الرجال  
على أنه من الطيّارة، أي من الغلاة، حتى لقد بلغ الأمر بالعلامة الحلبي أن خلط بين العبديين  
سفيان وعلي فروى حديث الإمام الصادق في شعر سفيان؛ فعقب على قول علماء الرجال  
عن علي أنه من الغلاة، فقال: " أنا فيه من المتوقفين " .  
ومع هذا فقد بذل مؤلف الكتاب جهداً واضحاً في جمع مادته، ولكن " لن تعدم الحسناء  
ذاماً "

رئيس التحرير

# النسيء

## بين الجاهلية و الاسلام

الدكتور محمد نايف الدليمي

تعد الأزمئة من الأسس المهمة جداً التي تبني عليها حركة الكون وما يشتمل عليه من كواكب ونجوم، وما خلق الله سبحانه وتعالى مما نعرف أو لا نعرف، فأي حركة في جرم سماوي أو أي شيء مما خلق الرحمن عز وجل يرتبط ارتباطاً مباشراً بالزمان.

سواء على صعيد الطلوع أو السقوط، ومن بينها منازل القمر التي عليها اعتماد العرب في حالتها طلوعها وسقوطها، فحياتهم ومعاشهم وتحركاتهم كلها تعتمد على وقت طلوع هذه المنازل وسقوطها، فطلوع أية منزلة من منازل القمر وسقوطها عندهم نوء، ترتبط حياتهم به، ولذلك قالوا: لا بد لطلوع كل منزلة أو سقوطها من أن يكون معها حر، أو برد، أو مطر، أو ريح، أو سحب أو غير ذلك، وحسابات العرب كلها وفي كل الأوقات تعتمد على هذا، وأن تغير الأزمنة والفصول الذي تقوم عليه حياتهم ومعاشهم وتجاراتهم وكل أشكال تعاملهم تعتمد عليه، ومن هنا حصل النسيء على وفق ما سنبينه، فما النسيء؟

تقول المعجمات العربية: نَسَأَ الشيءَ يتسؤه نَسْأً ونَسْأَةً: أخره، والاسم النسيئة والنسيء، ونَسَأَ الله في أجله، ونَسَأَ أجله: أخره. ونَسَأَ الدين والنبي: أخره به، أي جعله لا مؤخرًا، كأنه جعله له بأخرة واسم ذلك الدين النسيئة. وفي الحديث الشريف: ((إنما الربا في النسيئة))<sup>(١)</sup> وهي البيع إلى أجل معلوم، يريد أن يبيع الربوي بالآخر من غير تقابض هو الربا، وإن كان بغير زيادة، وهو مذهب ابن عباس رضي الله عنه، فإنه كان يرى بيع الربوي متفاضلة مع التقابض جائز، وأن الربا مخصوص بالنسيئة<sup>(٢)</sup>.

والنسيء: شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية، وذلك أن العرب كانوا إذا صدروا عن منى في موسم الحج، يقوم رجل منهم من كنانة فيقول: أنا الذي لا أعاب ولا أجاب، ولا يرذ لي قضاء، فيقولون: صدقت أنسنا شهرًا، أي أخرنا حرمة الحرم، واجعلها في صفر، وأجل الحرم، لأنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها، لأن معاشهم كان من الغارة، فيحل لهم الحرم، ويؤخره إلى صفر، فذلك الإنسَاء<sup>(٣)</sup>.

والشهور نوعان، شمسية وقمرية، والشهور الشمسية لا

وإذا عدنا إلى هذا اللفظ لننظر في دلالاته، فإننا سنجد على وجوه عدة يبدأ من أصغر وحدة زمنية قد تكون تحت الصفر إذا عدنا الصفر أصغر وحدة قياسية له، وإلى الزمان الممتد الذي لا تعرف له نهاية، وكل ذلك ورد في كلام العرب وأشعارهم، فضلاً عن وروده في القرآن الكريم، فمثال الزمن القصير قول ذي الرمة يصف قمراً خرج من خلال الخصائص - وهم الغيم - فقال<sup>(٤)</sup>:

أصاب خصاصة فبدأ كليلًا  
كلاً، وانقل سائرة انـ...  
ومراد الشاعر أن سرعة خروج القمر من خلال الخصاصة كسرعة قولك لا. فكم يستغرق قولك لا من الزمن؟ والشواهد على مثل هذا وغيره من تجزئة الأزمنة كثيرة جداً، ولكل جزء من أجزائه مفردة تدل على طوله أو قصره أو امتداده أو ما إلى ذلك<sup>(٥)</sup>.

ومن جانب آخر فإن لفظة زمان لم ترد في القرآن الكريم، وإنما ورد ما يقرب من سبعين لفظة تتحدث عن أجزائه، ولكل مفردة دلالتها التي تعطي معنى يختلف عن معنى المفردة الأخرى<sup>(٦)</sup>. والزمان في القرآن الكريم نوعان، ظاهر تحده المفردة كالحين والدهر والسنة والعام وغير ذلك، ومخفي يظهر من سياق الآية القرآنية الجليلة كقوله

تعالى: (قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ الْجِنِّ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَّقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ)<sup>(٧)</sup>. فهذان زمانان مخفيان أحدهما أقصر

من الآخر يظهران من خلال السياق، والنصوص القرآنية الجليلة على الزمن المخفي كثيرة. وكذلك حركات الكواكب والنجوم كلها ترتبط بزمن،



يعتد بها العرب، ولا يحسبون لها حساباً، لأنها ثوابت، لا تتغير بتغير الأزمنة، وليس فيها شهر حرم، على خلاف الشهور القمرية التي تقوم حساباتهم عليها، والشهور القمرية غير ثابتة، فهي تتغير بتغير الأزمنة، فأي شهر من شهور القمر يدور على الفصول الأربعة، ولا يقابله شهر من الشهور الشمسية، وفي الشهور القمرية الأشهر الحرم، وإن كان عدد شهورها يتطابق مع الشهور الشمسية.

والشهر إما طبيعي وإما اصطلاحى، فالطبيعي هو عود القمر من الشمس إلى بعده الأول تحتها في جهة واحدة من جهتي المشرق والمغرب، وأشكال النور في حرم القمر تكون من النسبة لأبعاده عن الشمس، وقد جرت العادة منها بالهلال، لأنه كالمبدأ الأشكال، ومن المبدأ إلى مثله تسعة وعشرون يوماً ونصف يوم وزيادة عليه يسيرة، ولكن لما لم يمكن استعمال نصف اليوم، عدوا جملة الشهرين تسعة وخمسين يوماً، أحدهما تام ثلاثون يوماً والآخر ناقص تسعة وعشرون يوماً، وذلك بحسب مسير النيرين الأوسط... والاصطلاحى هو الجزء من اثني عشر جزءاً من السنة الطبيعية أو ما قاربها<sup>(١)</sup>.

إن الشهور الشمسية كما ذكرنا لا يعتبر بها العرب، وكل حساباتهم، وتعاملهم، وتجاراتهم، وبيوعهم، ونجاج نعمهم وأموالهم، وأحوالهم الشخصية والاجتماعية، وعدة نساءهم، وما إلى ذلك من كل أشكال التعامل يعتمد على الشهر القمري، وحلول القمر بالمنزلة يحدد الشهر الذي هم فيه، وعليه يقوم حسابهم، وفي التنزيل العزيز: (ويسألونك عن الأظفلة قل هي موافق للناس والحج)<sup>(٢)</sup>.

ومنازل القمر كما هو معروف ثمان وعشرون منزلة، رزق القمر كل يوم بمنزلة منها، ثم يغادرها إلى التي تليها، ثم يستقر في آخرها، وفي استسراجه أيضاً يكون حالاً في منزلة، وذلك قوله تعالى: (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم)<sup>(٣)</sup>. وقول المصطفى صلى الله عليه وسلم في هلال شهر رمضان: ((إذا غم عليكم فاقبلوا له))<sup>(٤)</sup> أي اقبلوا له المنزلة التي هو فيها.

والذي تجدر الإشارة إليه هاهنا أن الأمم الأخرى من غير العرب لا تتعامل مع الشهور القمرية عدا اليهود والهنود، فاليهود يجعلون السنة ثلاثة عشر شهراً، والشهر الزائد يسمونه عبوراً، فيجتمع عندهم آذاران على ما ستوضحه، والهنود يجعلون أول شهر من السنة خمسة وثلاثين يوماً، وبقية الشهور ثلاثين يوماً، فتكون مجموع أيام السنة (٣٦٥) يوماً متوافقاً مع السنة الشمسية، لأن منازل القمر عندهم سبع وعشرون منزلة وليس ثمانياً وعشرين كما عند العرب، والمتعاملون مع السنين الشمسية لهم كبائس أيضاً يوضحها الجدول المرافق في نهاية البحث.

وإذا رجعنا إلى طبيعة حياة العربي وبيئته التي يعيش فيها، وجدناها بيئة صعبة صلبة قاسية جافة، فرضت عليه أنماطاً من التعامل، نلمح فيه شيئاً من الجفوة والقليلة، وفي كثير من الأحيان الصلابسة، وإن كان تعامله

العاطفي رقيقاً، وهذه البيئة فرضت عليه أن يكون قوياً وشجاعاً، وصاحب نخوة وحمية وكرم، وصاحب سيف ورمح وفرس، وصاحب غزو وقتال، ومآثر كثيرة وأيام تذكّر، فهو لا يبست على ضيم، ولا يقبل بالذلة والهوان، وكبرياؤه وأنفته وعزة نفسه وإباؤه تجعله يحتاج لكل أمر، لا يهرب حاكماً ولا متسلطاً، صريح الكلام، صادق في تعامله، جريء في الرد على خصمه، صاحب أندية ومقامات حسان ترخر بها كتب الأدب، وشواهد كثيرة جداً، فذو الأصبغ العدواني أحد شعراء وحكماء العصر الجاهلي يقول من قصيدة يخاطب بها ابن عمه وقد وقع بينهم احتراب<sup>(٥)</sup>:

لا ابن عمك لا أفضلت في حسب  
عني، ولا أنت ديانى فتخزرنى  
ولا تقوت عيالى يوم مسغبة  
ولا بنفسك في العراء تكفينى  
إنى أبى أبى ذو محافظة  
وابن أبى أبى من أبين  
لا يخرج القسر منى دون مفضية  
ولا ألين لمن لا ييسرني ليني  
عفا لنود إذا ما خفت من بلد  
هوناً فليست بوقساف على الهون  
ولله لو كرهت كفى مصاحبتي  
لقلت إذ كرهت كفى لها بييني  
ثم انشيت على الأخرى فقلت لها  
إن تسعديني وإن مبتلها كوني  
إذن هذه الطبيعة الجافة القاسية فرضت على العربي أنماطاً من السلوك، وقد ظن أن هذا السلوك صحيح، وأنه ارتضاه، وعده منهجاً وطريقاً سليماً ينبغي أن تسير عليه حسياته، ومن هذا السلوك شن الغارات على القبائل أو المحاضر القريبة منه، والغزو والقتال، لأغراض السلب والنهب، وكأنه قانون سته لنفسه، وغرف سائد، وهذا النمط من السلوك كان يتوقف في أشهر معلومة عندهم، فتضع الحروب أوزارها بين القبائل كافة فترة من الزمن محددة بالشهور، ثم تستأنف الغارات بعد انتهاء هذه الأشهر. فأي الأشهر هي الحرم عندهم؟

إن الناظر في تسميات الشهور القمرية، وما تعطيه من دلالة يجدها تدلل على أنها كانت ثوابت كالأشهر الشمسية، ولذلك ورد أن العرب كان لها كبائس في شهورها القمرية، لتلا تتغير أحوال فصول سنتهم، فقد نقل المرتزوقي أنه كان شتاؤهم أبداً في جمادى الأولى وجمادى الآخرة، لانجماد الماء في هذين الشهرين، ولذلك سموها بهذا الاسم، ويكون صيفهم أبداً في شهر رمضان وشوال، وسموا رمضان بهذا الاسم لشدة الحر فيه، إذ هو من الرمضاء، أي شدة وقع الشمس على الأرض، ووجدوا أيام السنة القمرية ثلاث مئة وأربعة وخمسين يوماً، وينقص عن أيام السنة الشمسية نحو أحد عشر يوماً، وأحبوا أن تكون فصول سنتهم على حال واحدة لا تتغير، فكانوا يكبسون في كل ثلاث سنين شهراً، يجعلون سنتهم ثلاثة عشر شهراً، ويسمونها التسي، إلى أن



بعث محمد صلى الله عليه وسلم، وأنزل الله تعالى هذه الآية: (إنما النسيء زيادة في الكفر) <sup>(٣)</sup>، فلم يكس بعد ذلك، فصار شهر رمضان يتقدم في كل سنة نحو أحد عشر يوماً، ويدور على جميع فصول السنة في نحو ثلاث وثلاثين سنة، ولا يلزم نظاماً واحداً <sup>(٤)</sup>.

والذي يبدو أن هذا الكبس أخذ العرب عن اليهود، فقد ذكر أبو الريحان البيريوني أن اليهود أمروا في التوراة باستعمال الشهور والسنين الطبيعيتين معاً، فاضطروا إلى كبس السنة بالشهر المجتمع من فضل ما بين سنتي القمر <sup>(٥)</sup>، وسموا تلك السنة عبوراً، ومعناه بالعبرية مشتق من الحبلى، لأنهم سموا الشهر الزائد الثالث عشر في السنة بحمل المرأة الزائد في بطنها، وبزيادة هذا الشهر تعود السنة إلى موضعها بعد أن تقدمت، وقد كان اليهود قد جاؤوا العرب في يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، فأرادت العرب أن يكون حجهم في أخصب وقت في السنة واسهلها، للتردد في التجارة، ولا يزول عن مكانه، فتعلموا الكبس من اليهود... وجعلوا ذلك إلى نفر يسمون القلامسة، توارثوا ذلك عن أسلافهم... لأنهم إذا ذكر الحزم صار الأول محلاً والثاني محرماً، إلى أن أبطل الإسلام ذلك في سنة حجة الوداع، وهي سنة تسع للهجرة، وكان من استعمل شهور القمر وسني الشمس معاً فلان ذلك من ذلك <sup>(٦)</sup>.

والأشهر الحزم في الجاهلية تختلف عما هي عليه في الإسلام، فهي في الجاهلية تبدأ في العشرين من ذي الحجة، ثم الحزم، ثم صفر، وربيع الأول، وعشر من ربيع الآخر، ذكر ذلك أبو عبيدة معمر بن النخعي <sup>(٧)</sup>. وقد لا أرى هذا صحيحاً، وأن الأشهر الحزم في الجاهلية هي التي عليها في الإسلام، وهي ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب، فصفر لم يكن عندهم من الأشهر الحزم بدليل أن النسيء كان دفع حرمة المحرم إلى صفر، ومن صفر إلى ربيع الأول، ومن ثم إلى ربيع الآخر وهكذا، ودليل آخر أنهم كانوا يعظمون شهر رجب، ويسمونه منصل الأسته ومنصل الأل، وشهر الله الأصم، لأنهم كانوا ينزعون الأسته من الحراب والرماح، توطئاً للنفس على الكف عن المحظور فيه في مذهبهم، فلا يسمع فيه تداعي القبائل ولا قعة السلاح <sup>(٨)</sup>.

أما في الإسلام، فإن الأشهر الحزم هي: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب الذي بين جمادى وشعبان. فقد روى ثعلب عن ابن الأعرابي قال: سألت أعرابياً فصيحاً فقلت ما الأشهر الحزم؟ فقال: ثلاثة سرذ، وواحد فرد، قال ثعلب: فالسرذ المتابعة، وهي ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، والفرد رجب، وهذا قول ابن عباس أيضاً، وعلى هذا الرأي تكون الأشهر الحزم من سنتين، وليس من سنة واحدة، لأنه يندأ بذو القعدة، وبعده ذو الحجة، وهو آخر السنة القمرية، وقال غير ابن عباس: هي من سنة واحدة، فجعل المحرم أولها، وثانيها رجب، والثالث ذو القعدة، والرابع ذو الحجة، واحتج بقوله تعالى: (مبها أربعة حزم) <sup>(٩)</sup>.

يعني من الاثني عشر شهراً، وهي من سنة واحدة، فقال ثعلب: والاختيار عندي قول ابن عباس، وهو كلام العرب، وإن كان لفظها من سنتين، فهي تعود إلى الاثني عشر شهراً، إلى سنة واحدة <sup>(١٠)</sup> وهذا هو الصواب بطريقه، والله أعلم. المصطفى صلى الله عليه وسلم في خطبته حجة الوداع، وقوله: ثلاثة متوالية، على ما سنذكره.

وثمة رأي آخر يقول: إن الأربعة الحزم هي التي أحلها رسول الله صلى الله عليه وسلم للمشركون من قوله تعالى: (فسبحوا في الأرض أربعة أشهر) <sup>(١١)</sup> وهي شوال، وذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ثم قال: (فإذا انطبع الأشهر الحزم فاقتلوا المشركين) <sup>(١٢)</sup> ثم قال أصعب هذا الرأي: إن الأربعة التي جعلت حلاً من عشر ذي الحجة إلى عشر من ربيع الآخر، وجعلها حرم <sup>(١٣)</sup>.

والذي عليه الدين الإسلامي الشريف في الأشهر الحزم، هو ما ذكرنا أولاً، ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، وهي المتوالية، ورجب مضر الذي بين جمادى الآخرة وشعبان.

فالنسيء إذا هو تأخير شهر محرم وجعله محلاً إلى الشهر الذي يليه، وعادة يكون ذلك بسنتين المعمر ومفر، فيكون المحرم محلاً، وصفر محرماً، ثم تقضى الحاجة تأخير حرمة صفر إلى ربيع الأول، ثم إلى ربيع الآخر، فتدور الحرمة على الأشهر، فتضطرب الشهور، وينفذ حساب السنين، ولا يكون ذلك إلا في موسم الحج عند اجتماع القبائل في الموسم في ذي الحجة، وذو الحجة آخر الشهور القمرية ونهاية سنة، والمحرم ابتداء السنة القمرية.

ذكرنا فيما سبق أن العرب أخذوا النسيء عن اليهود لجاورتهم إياهم، وكذلك عن الفرس عارداً يبدو لجاورتهم إياهم، فالفرس قدموا أيام السنة اثني عشر شهراً، وجعلوا أيام كل شهر ثلاثين يوماً، وزادوا في آخر أيام شوال خمسة أيام سموها اللواحق والمسترفة، وسموها الكبس سنة، وإنما زادوا ذلك لتتم لهم سنة الشمس، وكذلك كبس الروم، وكل الأمم وقتذاك، ولا يزال الكبس قائماً إلى وقتنا هذا.

بيد أن العرب لم يفعلوا ذلك ليوافقوا سنة الشمس، وإنما فعلوا ذلك اقتضاء مصلحة، وضرورة حكم، فقد أملى عليهم ظرفهم المعاش، وطبيعة حسياتهم التي يعيشونها في هذه الأرضين والأجواء الصعبة حالات من التعامل التي ظنوا أنها تتوافق ومصالحهم، لأنهم لم يكن لديهم تشريع منزل كما لليهود والنصارى، وإنما كانوا عبدة أصنام وأوثان، وإن كنا لا نعدم وجود أحناف وحكماء ذوي عقليات نيرة متفتحة، وذوي خبرة طويلة، وتجربة ممتدة، حذرت من مغبسة الظلم والجور والتعدي، واجتناب الاحتراب والاقتتال، والعيش بطمأنينة وسلام، وأن الجانب الإنساني في طبيعة حسياتهم كان في الأغلب الأعم هو الذي يطغى على الجانب الآخر، وأن السفه والطيش من الحالات التي لا يخلو منها أي مجتمع.

والضرورة تبيح المحظور، ومن هنا جاء النسيء. فهم إذا اضطروا إلى أمر يقتضي النسيء تساءلوا من اتفاق حبيب،

وداعية خطاب قوية، أو خسارة من الحالات التي تستوجب إحلال المحرم طلبوه، إلا أن ذلك الطلب لا يكون إلا في موسم الحج، وعلى رؤوس الأشهاد، فينصرفون عن الحج وقد اندفع المحرم إلى صفر، فصار التحريم فيه، لأن ثلاثة أشهر حرم متوالية عليهم زمن طويل، ثم اندفع صفر في موسم آخر إلى ربيع الأول، فصار التحريم فيه، ثم إلى ربيع الآخر، وهكذا، كلما دعتهم الحاجة إلى ذلك، حتى دار النسيء على الشهور كلها واختلطت.

والنسيء فعل مختص لا يقوم به أي أحد من الناس، فالتسعة من كنانة، وبسنة فقيم منهم بخاصة، وأول من نسا الشهور على ما تروي الأخبار تعميم من ثعلبية من كنانة، وكان رئيس الموسم في الجاهلية، فيقوم إذا أرادوا الصدور عن منى فيقول: أنا الذي لأعاب ولا أجاب، ولا يزيد لي قضاء، فيقولون: صدقت، أنسنا شهراً، يريدون، آخر عنا حرمة المحرم، واجعلها في صفر، فيفعله. إلا أن التسعة هؤلاء كانوا يستثنون من قبائل العرب حينئذ هما طيئ وخثعم ويثم ونهما الحظين، لأنهما كانا يستحلان الشهور<sup>(٣١)</sup>.

ويطلق على هؤلاء التسعة من كنانة القلائسة، والقلمس، الرجل الخير المعطاء، والسيد العظيم، والرجل الداهية المنكر البعيد الغور، كما تقول المعجمات العربية<sup>(٣٢)</sup>. وكان آخر من نسا الشهور على ما تروي الأخبار، القلمس جنادة بن عوف الكناني، أبو ثمامة، وكان يقف عند جمره العقبة ويقول:

اللهم إني ناسي الشهور، وواضعها مواضعها، ولا أعاب، ولا أجاب، اللهم إني أحسنت أحد الضفرين، وخرمت صفر المؤخر، وكذلك في الرجبين، يعني رجباً وشعبان، انفروا على اسم الله<sup>(٣٣)</sup>.

ثم جاء الإسلام، وبعث النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والشهور مضطربة جراء النسيء هذا، وظلت الحال على ما هي إلى ما بعد غزوة تبوك، ونزول سورة التوبة، إلا أنه لم يحصل نسيء عند العرب منذ بعث النبي صلى الله عليه وسلم، وقد يكون واحداً من الأسباب التي شغل العرب بهذا الأمر الخطير الكبير الذي شغلهم عن التفكير بأي شيء سواه، فأنساهم الكثير من اعتقاداتهم، فلم يكن يشغلهم إلا محمد صلى الله عليه وسلم وما جاء به من الدين الإسلامي الحنيف.

ومنذ بدء الدعوة إلى الإسلام، حتى السنة التاسعة من هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، لم يرد خبر أن النبي صلى الله عليه وسلم، تحدث عن النسيء وتحريمه، أو قال فيه شيئاً، وظل حال الشهور على ما هو، إلى أن حج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع، فأبطله في خطبته على ما سآبئة.

روي عن مجاهد أنه قال: كان العرب في الجاهلية يحجون عامين في ذي القعدة، وعامين في ذي الحجة، فلما كانت السنة التي حج فيها أبو بكر رضي الله عنه، كان الحج في السنة الثانية من ذي القعدة<sup>(٣٤)</sup>، وهي حجة براءة براءة، قرأها علي

كريم الله وجهه على الناس<sup>(٣٥)</sup>.

إذن حج أبو بكر رضي الله عنه بالناس في ذي القعدة، بعد غزوة تبوك التي وقعت في رجب من سنة تسع للهجرة، ولما تنزل سورة براءة بعد، فتوجه أبو بكر الصديق رضي الله عنه بالمسلمين إلى مكة بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبعد أن قطع مسافة من الطريق نزلت سورة براءة، فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى أبي بكر الصديق ومن معه ليقرأ عليهم صدر هذه السورة وقال له: ((أذن في الناس يوم النحر إذا اجتمعوا بمني، أنه لا يدخل الجنة كافر، ولا يحج بعد العام مشرك، ولا يطوف بالبيت عريان، ومن كان له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد، فهو له إلى مدته، فأنظروا، يعني رضي الله عنه إلى مكة، وأدرك أبا بكر بالطريق، وسار معه، وتم حج تلك السنة، بعد أن بلغ علي رضي الله عنه الناس بمقالة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقرأ عليهم صدر سورة براءة<sup>(٣٦)</sup>.

من خلال هذا نجد أنه إلى سنة تسع للهجرة والمشركون يحجون البيت وهم قائمون على منازلهم من الحج التي كانوا عليها في الجاهلية، والمسلمون على مناسكهم المشرفة لهم، ووقفه تأمل في هذا كله يظهر لنا:

١. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يحج بالناس منذ بعث إلى أن قبض إلا حجة الوداع، وأنه صلى الله عليه وسلم كان يبعث من صحابته الكرام من يرأس الناس في موسم الحج، ففي السنة الثامنة من الهجرة بعد فتح مكة بعث صلى الله عليه وسلم عتاب بن أسيد أميراً على الحج، وفي السنة التاسعة للهجرة بعث أبا بكر الصديق أميراً على الحج. ٢. إن موسم الحج لم يكن وفقاً على المسلمين حسب، وإنما كان العرب من غيرهم يحجون في الوقت نفسه.

٣. إن النسيء ظل قائماً، ولم ينزل فيه شيء من التحليل أو التحريم منذ بعث صلى الله عليه وسلم، وإلى سنة تسع للهجرة، وبالتحديد بعد عودته صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك، وأن هذه المدة طويلة استغرقت ما يزيد عن عشرين سنة.

٤. لم أجد فيما استشرت من المراجع أن نسيئاً حصل منذ البعثة النبوية الشريفة، إلى أن أبطله الله سبحانه وتعالى. وبعد هذه الأحداث المتوالية، والتداعيات الكثيرة، والبرمجة الدقيقة، والصمت الطويل على أمر خطأ فيه لعب الزمن واختلاف الشهور عن جهل مرتبط بمصلحة دنيوية، لم يحسبوا فيها حساباً لتغير الأزمان واضطراب الشهور والسنين تجهز رسول الله صلى الله عليه وسلم للحج لخمس ليال يقين من ذي القعدة سنة عشر للهجرة.

ولسنا هنا بصدد تفاصيل مسيرته صلى الله عليه وسلم، أو تعريف الناس بالمناسك، أو العمرة التي افتُرنت بالحج، وما إلى ذلك، وإنما الذي يهمنا في هذا البحث وقوفه صلى الله عليه وسلم بعرفة، وخطبته بالناس، ومن ضمن هذه الخطبة كلمة صححت مسار الزمن، بإبطال النسيء وتحريمه، إذ

قبل أن يطلق كلمته هذه قرأ قوله تعالى:

(إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرّمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلّوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين) (١)، ثم قال:

((وأن الرّمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض)). وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم، ثلاثة متواليّة، ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان (٢).

إن هذه الخطبة من المتواتر، وقد شهدها وسمعتها جمع غفير من الناس، ومن سياق النصّ الجليل نرى أن العمل بالنسيء زيادة في كفر الكافر، وضلالة عن الطريق القويم الذي أنبى نأموس الكون عليه، وإن تحريم المحلّ وتحليل المحرم موافقة، أي موافقة، يرفضها الله سبحانه وتعالى، ويرفضها خلق الكون، وإنما كانوا يفعلون ذلك، فيحلّون الشهر الحرام في عام، ويعلّونه في عام، ويؤخرون الذي جعلوه محرماً، ويدفعونه إلى شهر آخر، فاختلفت الشهور، ودخل بعضها في بعض. ولم يعرف يوماً منذ أيها هو شهر كذا بالتحديد.

ومن جانب آخر فإن العرب كما ذكرنا يعرفون منازل القمر معرفتهم آبائهم وأبنائهم، ويعرفون عدادها، وأن القمر ينزل كل يوم في منزلة منها، ثم يفارقها إلى التي تليها في اليوم الآخر. وحساباتهم في أعمالهم اليومية، وعاداتهم الاجتماعية، وأحوالهم الشخصية تعتمد على القمر من مهله إلى استسراجه، إلا أن الشهور بالنسيء اختلفت، ولا بد من رجعة تصحيح للأزمنة، وهذا التصحيح لا يقدر بشر عليه، وإنما يصحّحه الموجد له، وهو الخالق سبحانه، فهو وحده الذي يعرف متى خلق الأزمنة بدقائقها وجزئياتها، ولذلك لم يتحدث به النبي صلى الله عليه وسلم طوال عشرين سنة أو تزيد من البعثة النبوية الشريفة، لأنه لا يعرفه أولاً، ولا يجوز فيه الاجتهاد ثانياً، ولا يقسم على الحدس والتخمين والتقسيم، ولا بد أن ينزل في تعديل الشهور وتصحيحها قرآن، وهذا الذي حصل.

إن نزول آية النسيء لم يكن تصحيحاً، وإنما هو إبطال وتحريم، وإن تصحيح الرّمان كان في يوم عرفة في التاسع من ذي الحجة من سنة عشر للهجرة في خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إن التاسع من ذي الحجة من سنة عشر للهجرة لم يكن يوماً اعتيادياً من أيام الله سبحانه وتعالى، فهو قوف رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك اليوم في عرفة، هو اليوم الذي عاد الزمان فيه إلى الخلق الأول للسماوات والأرض، والذي ورد في خطبته صلى الله عليه وسلم: ((وأن الرّمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض)).

إن هذه المقولة من رسول الله النبي الأمي صلى الله عليه وسلم معجزة نبي كبيرة جداً، وحدث عظيم في تصحيح زمان لا يقدر عليه أي أحد، وأن كلمته هذه لم تكن من

عنده، ولم تأت اعتباطاً لأنه أولاً لا يعرف القراءة والحساب وثانياً لم يقعد ليحسب السنين، وإنما هي كلمة وحي من عارف بما خلق، وكيف خلق وقدر، ومتى خلق، وأين، ولا يخفى على الله شيء في الأرض ولا في السماء، فلو تأخر يوماً عنه لم يحصل تصحيح، ولو تقدّم يوماً لم يحصل تصحيح، وظل النسيء قائماً، ولظلت الشهور مضطربة، لأن استدارة الزمان حسب حساب على حركة القمر ونزوله بالمنازل، وهذه الحركة بدأت من أول خلق السماوات والأرض وهو وقت بعيد جداً قدّرّه الجيولوجيون بأربعة مليارات ونصف المليار، فأنى لأحد هذه الحسبة؟

ومن جانب آخر فإن خلق السماوات والأرض من الأمور العظام التي لم يشهد عليه الله سبحانه وتعالى أحداً من خلقه: (ما أشهدتهم خلق السماوات والأرض) (٣) وهذا الحدث العظيم لا بد أن يرافقه حدث عظيم على الأرض يرتبط به، فكان الحج إلى بيت الله الحرام هو التجمع الإسلامي الكبير وختام كل عام قمرى وهو الإشهاد على ما لم يروا من الخلق العظيم للسماوات والأرض، ولذلك فقد سنّ الصوم في يوم عرفة لجلالة هذا اليوم وقدره عند الله سبحانه وتعالى، وقول المصطفى صلى الله عليه وسلم: ((كهينته يوم خلق السماوات والأرض)) يستشف منه أن الله سبحانه وتعالى بدأ خلق السماوات والأرض في الرابع من ذي الحجة قبل (٤٥) مليار سنة، وانتهى من خلقها وقدر فيها أوقاتها في ستة أيام سواء للسائلين في التاسع من ذي الحجة، وهو يوم عرفة، ولذلك وجدنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أشهد الناس على التبليغ، فسأل الناس: أي يوم هذا؟ قالوا: يوم حرام، قال: أي شهر هذا؟ قالوا: شهر حرام، قال: أي بلد هذا؟ قالوا: بلد حرام، فقال: كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا، ولم يكتف بذلك، بل قال: الأهل بلغت؟ قالوا: نعم، قال: اللهم فاشهد. كأنه خشي أن يغير الناس بعده.

ومن جانب آخر فإن الناظر في سورة التوبة يجد أن الآية التي تتحدث عن عداد الشهور هي الآية السادسة والثلاثون، وهي تحمل الرقمين (٢٥٦) ومجموع الرقمين هو (٩)، وإن آية النسيء في السورة هي الآية السابعة والثلاثين، وهي تحمل الرقمين (٢٥٧) ومجموع الرقمين (١٠)، وقد خلص البحث في نهايته إلى أن استدارة الزمان من خلال خطبة حجة الوداع كانت في التاسع من ذي الحجة سنة عشر للهجرة، وأن الله سبحانه وتعالى قد انتهى من خلق السماوات والأرض في التاسع من ذي الحجة، وقد لاذهب إلى رأي أوكد فيه حقيقة أعزز فيها مقولة في نتيجة بحث، فأكون قد حملت نصّاً قرآنياً جليلاً ما لا يحمله أو يقبله، غير أنني استحث باحثاً واستثيرة إلى دراسة هذه المسألة حسابياً، وقد بخلص من خلالها إلى نتيجة تحقق هدفها، وثبت إعجازاً، خاصة إذا علمنا أن مجموع الرقمين في الآيتين هو (١٩)، وهذا الرقم عند دارسي القرآن الكريم يرمز إلى حالة قد تكون حقيقة ثابتة، أو غير ذلك، والله وحده العالم بأسرار ما خلق، له الحكم والأمر وإليه المصير.





جدول أسماء المشهور والناس والنساء عند العرب وغيرهم من الأمم

يتمتع برفقة أهله	٢٥٤	دو الصخرة ٢٩	دو القفصة ٣٠	شوال ٢٦	رمضان ٢٠	شعبان ٢٤	رجب ٢٠	حادي الأخر ١٩	جفادي الأول ٢٠	ربيع الثاني ٢٩	ربيع الأول ٢٠	صفر ٢١	آخر ٢٠	الحدود	الحدود
كانت قديماً في الشوارع برفقة أهله	٢٥٤	بروك ٢٩	ودله ٣٠	وعل ٢٩	سابق ٢٠	عادل ٢٠	أصم ٢٠	رضي ٢٩	حدي ٢٠	ويضان ٢٩	حادي ٢٠	ناحر ٢٩	مؤخر ٢٠	الحدود	الحدود
فيها سنة عتور بغير ريفاً ذكر	٢٥٤	ليلال ٢٩	أوت ٢٠	نمر ٢٩	سيون ٢٠	لهر ٢٠	بليس ٢٠	أكر ٢٩	شعط ٢٠	حلت ٢٩	كسليم ٢٠	مردحون ٢٠	شتر ٢٠	الحدود	الحدود
شهر الكبرير يتم فيه قعر بالحب	٢٥٦	ماتكن ٢٠	ماتك ٢٠	نوش ٢٠	ميك ٢٠	كارتك ٢٠	شوح ٢٠	ماتزور ٣	سدر ٢٠	اشلر ٢٠	حرت ٢٠	نيماتك ٢٠	حمر ٢٥	الحدود	الحدود
مبدأ الكيسة في ريفوس وهو شباط	٢٦٥	ألول ٢٠	فيس ٢١	نور ٢٦	حريم ٢٠	أكر ٢٠	سيمان ٢٠	أكر ٢٦	شباط ٢٨	كافور داني ٢٦	كانون أول ٢١	تشرع داني ٢٠	شترع أول ٢١	الحدود	الحدود
مبدأ الكيسة في ريفوس وهو شباط	٢٦٥	دو حطير دوس ٢١	دوسير دوس ٢٠	القطار ٢١	سلمان دوس ٢٠	الشمسوس ٣٠	بوت دوس ٢	نوكوس ٢٠	ماروس ٢١	أفرياطوس ٢٠	مارسطين ٢١	فهر دوس ٢٠	مار دوس ٢١	الحدود	الحدود
الكيسة في ريفوس في ريفوس وهو شباط	٢٦٥	سعدنا ريف دوس ٢٠	فون دوس ٢٠	دي دوس ٢٠	أكر دوس ٢٠	بيان دوس ٢٥	مهر دوس ٢٠	شكور دوس ٢	مور دوس ٢٠	نير دوس ٢	خرو دوس ٢٠	أرجست دوس ٢٠	فرو دوس ٢٠	الحدود	الحدود

عن كتاب التفهيم لأوائل صناعة التجهيم للبيريوني ص ١٦٦ بتصرف قليل





- (١) ديوان ذي الرمة ١٥٨/٢.  
 (٢) في سبيل المثال ينظر الأزمنة والأمكنة ١٥٢/١ وما بعدها.  
 (٣) ينظر الفاظ الزمان في القرآن الكريم، لأيمن توفيق، أطروحة دكتوراه مقدمة إلى كلية الآداب بجامعة الموصل / ٢٠٠٠ م.  
 (٤) الأبتان / ٢٩-٤٠ سورة النمل.  
 (٥) صحيح مسلم ١٣٨/٢.  
 (٦) لسان العرب / نساء ١٦١/١.  
 (٧) الأزمنة والأمكنة ٨٥/١.  
 (٨) التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ١٦١.  
 (٩) الآية ١٨٩ سورة البقرة.  
 (١٠) الآية ٣٩ سورة يس.  
 (١١) صحيح مسلم ٧٥٩/٢.  
 (١٢) ديوان ذي الإصبع العدواني ٨٩.  
 (١٣) الآية ٣٧ سورة التوبة.  
 (١٤) الأزمنة والأمكنة ٨٢.  
 (١٥) نشر هنا إلى أن السنة القمرية (١/٤ و ٢٥٤) وزيادة قليلة، والفرق بين السنة الشمسية والقمرية أحد عشر يوماً، وقوله سنتي القمر، يعني ٢٢ يوماً، يضاف إليها فصلة ما بين السنتين من الأرباع والأجزاء الزائدة وهي سبعة أيام بالتقريب فيتم بذلك شهر. فيطابق السنة الشمسية.  
 (١٦) التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ١٦٤. والصواب سنة عشر للهجرة على ما سبنيه.
- (١٧) الأزمنة والأمكنة ٨٦/١.  
 (١٨) الآية ٣١ سورة التوبة.  
 (١٩) الأزمنة والأمكنة ١٩٧/١.  
 (٢٠) الآية ٢ سورة التوبة.  
 (٢١) الآية ٥ سورة التوبة.  
 (٢٢) الأزمنة والأمكنة ١٩٨/١.  
 (٢٣) الأزمنة والأمكنة ٨٧.  
 (٢٤) لسان العرب / قلمس ٦٥/٨.  
 (٢٥) تلبيس إبليس / ٦٤، وتفسير القرطبي ١٣٧/٨، جمهرة وصايا العرب ٤٧/١.  
 (٢٦) الذي في السيرة النبوية ٩٧٠/٤ أن رسول الله صلى عليه وسلم أقام بعد عودته من تبوك بقية شهر رمضان، وشوالاً، وذو القعدة، ثم بحث أبا بكر أميراً على الحج.  
 (٢٧) الأزمنة والأمكنة ٨٦/١.  
 (٢٨) سيرة النبي ٩٧٢/٤.  
 (٢٩) الآية ٣٧ سورة التوبة.  
 (٣٠) للخطبة بتمامها ينظر: البيان والتبيين ١٦٥/٢، وسيرة النبي ٩٧٢/٤.  
 (٣١) الآية ٥٧ سورة الكهف.

## مصادر البحث

- الأزمنة والأمكنة: للمرزوقي، تحقيق د. محمد نايف الدليمي، بيروت، عالم الكتب، ٢٠٠٠ م.  
 الفاظ الزمان في القرآن الكريم / دراسة دلالية، لأيمن توفيق الوتاري، أطروحة دكتوراه مقدمة إلى مجلس كلية الآداب، جامعة الموصل، سنة ٢٠٠٠ م.  
 البيان والتبيين: للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، لجنة التأليف، ١٩٦١ م.  
 التفهيم لأوائل صناعة التنجيم، للبيروني، نشرة رمزي رايت مع ترجمة إلى الانكليزية، أكسفورد، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م.  
 تلبيس إبليس: لابن الجوزي، مصر ١٣٦٨ هـ.  
 الجامع لأحكام القرآن: للقرطبي، بيروت، دار الفكر، بلا سنة طبع.
- جمهرة وصايا العرب: تحقيق محمد نايف الدليمي، بيروت، دار الجيل، ١٤٣٦ هـ - ١٩٩٦ م.  
 ديوان ذي الإصبع العدواني: تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد نايف الدليمي، الموصل، مطبعة الجمهور، ١٩٧٢ م.  
 ديوان ذي الرمة: تحقيق عبد القدوس أبو صالح، دمشق، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.  
 سيرة النبي: لابن إسحق، تهذيب ابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة المدني، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.  
 صحيح مسلم: لمسلم بن الحجاج القشيري، دار إحياء التراث العربي.  
 لسان العرب: لابن منظور، بولاق، ١٣٠٠ هـ - ١٣٠٨ هـ.

# نشأة علم التصنيف في التراث العلمي الاسلامي

نورت محمد جمعة أبو لبن

يعتبر علم التصنيف من الركائز الأساسية التي تقوم عليها أية مكتبة مهما كانت طبيعتها أو مهما كان حجمها. وقبل أن نخوض في علم تصنيف العلوم والمعارف عند العلماء المسلمين، لابد لنا من مقدمة وجيزة عن تطور العلوم والمعارف على مر العصور.

## ٢- الشعر

الا انه قد أغفل المنطق<sup>(١)</sup>، واعتبره طريقة للوصول الى الحقيقة. ويقال أن أرسطو كان أول من كون مجموعة من الكتب وعلم ملوك مصر كيف ترتب المكتبة<sup>(٢)</sup>.

أما في العصور الاسلامية فكان ابن النديم (٢٨٥هـ) من العلماء الرائدین في انشاء موسوعة يصنف فيها العلوم، سماها "الفهرست"، اذ أنه نشأ في عائلة بـخـدا دية من الوراقين، وكان أبوه تاجر كتب، فأخذ المهنة عن أبيه وأبدع فيها، وأخذ يطوف للحصول على نسخ صحيحة من الكتب النادرة، ثم فكر في اعداد قائمة بكتب العلوم غير الفقهية، وأصدر مسودته الأولى من "الفهرست" لزيائنه عام ٣٦٨هـ/٩٨٨م، وكانت في أربع مقالات، ولما وجد أن قائمته لقيت رواجاً زادها تدريجياً وجعلها تشمل العلوم الفقهية وغير الفقهية<sup>(٣)</sup>، فأصبحت عشر مقالات وكل منها في عدة فنون وهي<sup>(٤)</sup>:

١- علم الخط والكتابة وأدواتها

الديانات، ويشمل علوم القرآن

٢- النحو والنحويون

٣- التاريخ والمؤرخون والنسابون والتراجم الخاصة

بالحكام والقضاة والولاة، الخ..

٤- الأدب (الشعر والشعراء)

٥- الكلام والمتكلمون

يشمل الفرق الاسلامية والصوفية

٦- الفقه والفقهاء

يشمل المذاهب الفقهية المختلفة

٧- الفلسفة والفلاسفة

تشمل كل العلوم الطبيعية بالمعنى الواسع

٨- الأسمار والخرافات والشعوذة والغرائب

من خلال دراستنا لتاريخ الحضارات القديمة يتضح لنا أن العلوم والمعارف ازدهرت عند الفرس والرومان واليونان وعند الفراعنة والأشوريين والساميين وغيرهم، وقد انتقلت هذه العلوم الى العرب عن طريق العلماء المسلمين الذين ترجموا العديد من تلك الكتب مثل كتاب المجسطي في علم الهيئة وغيره<sup>(٥)</sup>.

أما في العصر الجاهلي فأكثر علم يظهره لنا التاريخ علم الأدب وفنون الشعر العربي، الى أن أكرم المولى سبحانه وتعالى الإنسانية بالبعثة المحمدية وبالقرآن الكريم الذي استوعب الكثير من العلوم والحضارات الإنسانية، علاوة على أنه دستور حياة لكل انسان يطمح لحياة هانئة، كريمة ومطمئنة.

وأما العصور الاسلامية الذهبية، فقد شهدت ازدهاراً في جميع ميادين المعرفة، ولعل السر في ذلك يكمن في أن الدين الاسلامي خاطب العقل وحض على العلم والاجتهاد، وأعطى الانسان الحرية الفكرية ورفع من شأن العالم والمتعلم.

وقبل أن نبدأ بالتحدث عن تصنيف العلوم والمعارف عند المسلمين لا يفوتنا أن ننبه بأن هذا العلم نشأ بوجود المعرفة في العصر اليوناني خاصة عند الفيلسوف اليوناني أرسطو الذي اعتبر علوم الفلسفة ثلاثة هي:

١- الفلسفة النظرية وتشمل:

- العلم الطبيعي

- العلم الرياضي

- علم الربوبية

٢- الفلسفة العملية وتشمل:

- الأخلاق

- الاقتصاد

- السياسة

## ٩. المذاهب والاعتقادات

### ١٠. الكيمياء والتكنولوجيا

ويشمل هذا الفهرس كتب العلوم القديمة وتصانيف اليونان والفرس والهند الموجود منها بلغة العرب وقلمها وأخبار مصنفها... الخ<sup>(١)</sup>.

فهو سجل للحياة العقلية للمسلمين، إذ أنه يسجل مؤلفات عربية ومترجمة منذ أقدم العصور حتى وقته ما كانوا يعرفوها لولا موسوعته آنفة الذكر.

وقد اعتبر بارتولد موسوعة ابن النديم "المصدر الرئيسي لمعرفة العلوم في القرون الأربعة الأولى للإسلام"<sup>(٢)</sup>.

وتؤكد لنا المستشرقة الألمانية هونكه في كتابها "شمس العرب تسطع على الغرب" أهمية كتاب "الفهرست"، الذي ضم هذه المادة الفكرية وصنفها، وجعل من كتابه دعامة أساسية لفن المكتبات، وكما ركز روزنثال في كتابه "علم التاريخ عند المسلمين" على كتاب "الفهرست"، وأورد نصوصاً كاملة منه<sup>(٣)</sup>.

وقد كان الفارابي (٢٣٩هـ) من أسبق العلماء المسلمين في إنشاء موسوعة في تصنيف العلوم، سماها "احصاء العلوم"<sup>(٤)</sup>، وقد قسم فيها علوم زمانه إلى:

لغات

- منطق

- رياضيات

- طبيعيات

- إلهيات

- أخلاق

- سياسة

وقد حاول أن يرتفع في موسوعته بالعلوم الشرعية إلى مستوى العلوم الفلسفية من حيث أنه أراد أن يعتبر علمي الفقه والكلام صناعيتين زائدتين وأن يجعل منهما علمين عامين للملل جميعاً. لكن التوفيق لم يحالفه فما لبث أن ربط العلوم العلوية بالآخرويات أي بالدين وربط مباحث الالهيات بعلم التوحيد<sup>(٥)</sup>.

وفي كتابه "رسالة التنبيه على سبيل السعادة" يتعرض لتقسيم العلوم وتصنيفها فيذكر لنا "العلم المدني الذي يتفرع منه علم الأخلاق وعلم السياسة".

ولعله يقصد بهذا العلم أنه العلم العملي إذ أنه يشرح فيما بعد ويقول لنا بأن العلم المدني يفحص عن أصناف الأفعال والسير الإرادية... وعن الغايات التي لأجلها تفعل... الخ.

أما الخوارزمي (٢٨٧هـ) فقد ألف دائرة معارف اسلامية علمية. لوزيرهم أبي الحسن العتبي، وزير نوح بن منصور الساماني. على غرار الموسوعات الاغريقية

القديمة سماها "مفاتيح العلوم"<sup>(٦)</sup>، وقد قسم فيها العلوم إلى<sup>(٧)</sup>:

المقالة الاولى وتشمل:

- الفقه

- الكلام

- النحو

- الكتابة

- الشعر والعروض

- الاخبار

المقالة الثانية وتشمل:

- الفلسفة

- المنطق

- الطب

- علم العدد

- الهندسة

- علم النجوم

- في الموسيقى

- في الحيل

- في الكيمياء

ثم تلاه ابن سينا (٤٢٨هـ) وألف كتاباً موسوعياً سماه "الشفاء"، ولو أن مادة الكتاب الأساسي ليست تصنيفاً للمعرفة ولكنه في طريقة ترتيبه قسم فيه العلوم إلى<sup>(٨)</sup>:

١. الطبيعيات ويبحث في:

علم النفس

علم الحيوان

٢. الرياضيات ويبحث في:

- أصول الهندسة

- جوامع علم الموسيقى

- علم الهيئة

٣. المنطق ويبحث في:

- المدخل

- البرهان

- السفسطة

ثم تلاه ابن حزم (٤٥٦هـ) وألف كتاباً سماه "مراآب العلوم وكيفية طلبها"<sup>(٩)</sup> ثم تلاه أبو جعفر الطوسي (٤٦٠هـ) وألف كتابي "فهرست مؤلفي الشيعة"، "فهرست الشيعة واسماء المصنفين"<sup>(١٠)</sup>، وقد اختص هذان الكتابان لذكر مصنفات الشيعة.

ثم تلاه الأبيوردي (٥٠٧هـ) وألف كتاباً سماه "طبقات العلوم"<sup>(١١)</sup>.

ثم تلاه الزمخشري (٥٢٨هـ) \* وألف كتاباً سماه "الأمالي من كل فن"، ويعرف بـ "أمالي جابر الله"<sup>(١٢)</sup>.

أما القمي (نحو ٥٨٥هـ) فقد أنشأ موسوعة في مصنفات



الشريعة و علمائها سماها "تاريخ مشايخ الشيعة ومصنفهم" <sup>(١٩)</sup>.

ثم تلاه ابن شهر اشوب (٥٨٨هـ) فصنف كتاب "معالم العلماء في التراجم والتصانيف"، لكنه مخطوط <sup>(٢٠)</sup>.

ثم تلاه البلوي (٦٠٤هـ) فالف كتاب سماه "الف بناء"، وهو مطبوع في مجلدين، ذكر فيه أنه جمع فوائد بدائع العلوم لابنه ليقرأه بعد موته إذ لم يلحق بعد لصغره إلى درجة النبلاء وسمى ما جمعه "ابننا الطفل العربي بكتاب ألف باء"، وهو تأليف غريب إلا أن فيه فوائد كثيرة <sup>(٢١)</sup> وألف كتاباً آخر توسع فيه بما أوجز في ألف باء من أخبار وأشعار، وسماه "تكميل الأبسيات وتميم الحكايات مما اختصر للألباء في كتاب ألف باء" <sup>(٢٢)</sup>.

ثم تلاه الرازي (٦٠٦هـ) وألف كتاباً سماه "حدائق الأنوار في حقائق الأسرار" <sup>(٢٣)</sup>، أورد فيه موضوعات ستين علماً ألفه للسلطان علاء الدين تكش الخوارزمي.

ثم تلاه ابن الساعي (٦٧٤هـ) وأنشأ كتاب "أخبار المصنفين"، في ستة مجلدات، لكنه مخطوط <sup>(٢٤)</sup>.

أما الشيرازي (٧١١هـ) فقد وضع كتاباً سماه "درة التاج لغرة الديباج" <sup>(٢٥)</sup>، وهو كتاب جامع لجميع أقسام الحكمة النظرية والعملية.

وأما الأملي (٧٥٢هـ) فقد ألف كتاباً سماه "نفائس الفنون في عرائس العيون"، ذكر أنه ألف في كل فن تأليفاً وأراد أن يجمعها في تأليف واحد فلم يزل يجمع إلى أن بلغ مئة وعشرين علماً فالف هذا الكتاب ورتبه على طريقتين، الطريقة الأولى يبينها الشكل التالي <sup>(٢٦)</sup>:

ثم تلاه ابن ساعد السنجاري (٧٤٩هـ) وألف كتاباً سماه "ارشاد القاصد إلى أسنى المقاصد"، فذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وهو مأخذ مفتاح السعادة لطاشكيري زاده وجملة ما فيه ستون علماً منها عشرة أصلية سبعة نظرية وهي المنطق الإلهي والطبيعي والرياضي بأقسامه وثلاثة عملية وهي السياسة والأخلاق وتدبير المنزل وذكر جملة العلوم أربع مئة تصنيف <sup>(٢٧)</sup>.

ثم تلاه البسطامي (٨٥٨هـ) فالف كتاباً حافلاً في موضوعات العلوم <sup>(٢٨)</sup>، وأورد فيه غرائب وعجائب لم تسمعها أذان حتى بلغت مقدار مئة علم وذكر فيها أقسام العلوم الشرعية والعربية.

ثم تلاه التوفات (٩٠٤هـ) وألف كتاباً "المطالب الإلهية"، للسلطان بابزید، جمع فيه نبذاً من العلوم بلغت نحو مئة علم في مختصر ثم شرحه وسماه "المطالب الإلهية" <sup>(٢٩)</sup> ثم تلاه الدواني ٩٠٨هـ وألف كتاباً أورد فيه عشرة من العلوم وسماه "نموذج العلوم"، وهو

مختصر جمعه للسلطان محمود <sup>(٣٠)</sup>، لكنه مخطوط.

ثم تلاه السيوطي (٩١١هـ) فالف كتاباً سماه "النقابة"، وهو مختصر في أربعة عشر علماً مع زيادة مسائلها، ثم شرحه وسماه "اتمام الدراية لقراء النقابة" <sup>(٣١)</sup>.

ثم تلاه طاشكيري زاده (٩١٨هـ) فصنف موسوعة سماها "مفتاح السعادة ومصباح السيادة"، في موضوعات العلوم، التي صنف فيها العلوم تصنيفاً موسعاً واصطناعياً، فجعل عدد موضوعاتها ثلاث مئة علم بتقسيم العلم الواحد في أحيان كثيرة إلى أقسام عديدة، وذكر الأقسام الأساسية لتلك العلوم، إذ أنه لا يتسع المجال لذكر جميع الفروع البالغ عددها ثلاث مئة علم <sup>(٣٢)</sup>:

الدوحة الأولى: في بيان العلوم الخطية (الكتابة)

الشعبة الأولى: في العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية

الشعبة الثانية: فيما يتعلق باملاء الحروف المفردة

الدوحة الثانية: في علوم تتعلق بالألفاظ (العبارة)

الشعبة الأولى: فيما يتعلق بالمفردات

الشعبة الثانية: فيما يتعلق بالمركات

الشعبة الثالثة: في فروع العلوم العربية

الدوحة الثالثة: في علوم باحثة عما في الأذهان من المعقولات الثانية (الأذهان)

الشعبة الأولى: في علوم آلية تعصم عن الخطأ في الكسب

الشعبة الثانية: في علوم تعصم عن الخطأ في المناظرة

والدرس

الدوحة الرابعة: في العلم المتعلق بالأعيان (الأعيان)

الشعبة الأولى: في العلم الإلهي

الشعبة الثانية: في فروع العلم الإلهي

الشعبة الثالثة: في العلم الطبيعي

الشعبة الرابعة: في فروع العلم الطبيعي

الشعبة الخامسة: في فروع فروع العلم الطبيعي

الشعبة السادسة: في العلوم الرياضية

الشعبة السابعة: في فروع علم الهندسة

الشعبة الثامنة: في فروع علم الهيئة

الشعبة التاسعة: في فروع علم العدد

الشعبة العاشرة: في فروع علم الموسيقى

الدوحة الخامسة: في الحكمة العملية (الأعيان)

الشعبة الأولى: في علم الأخلاق

الشعبة الثانية: في علم تدبير المنزل

الشعبة الثالثة: في علم السياسة

الشعبة الرابعة: في فروع الحكمة العملية

الدوحة السادسة: في العلوم الشرعية (الأعيان)

الشعبة الأولى: في علم القراءة

الشعبة الثانية: في علم رواية الحديث

الشعبة الثالثة: في علم تفسير القرآن



الشعبة الرابعة: في علم دراية الحديث

الشعبة الخامسة: في علم أصول الدين (الكلام)

الشعبة السادسة: في علم أصول الفقه

الشعبة السابعة: في علم الفقه

الشعبة الثامنة: في فروع العلوم الشرعية

الدوحة السابعة في علوم الباطن (الأعيان)

الشعبة الأولى: في العبادات

الشعبة الثانية: في العادات

الشعبة الثالثة: في ربح المهلكات

الشعبة الرابعة: في ربح المنجيات

ولا شك أن طاشكبرى زاده تأثر برسالة ابن ساعد

السنجاري (٧٤٩هـ) ((ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد))،

خاصة في شرح الغرض من الكتاب.

وقد اعتمد الحاج خليفة على هذه الموسوعة اعتماداً

كبيراً في تصنيف موسوعته ((كشف الظنون)) ونقل منها

فقرات كاملة<sup>(٢٣)</sup>.

ثم تلاه الشرواني (١٠٣٦هـ) \* واشتهر بموسوعته

العلمية ((الفوائد الخاقانية))<sup>(٢٤)</sup>، التي قسم فيها العلوم

الى:

١- شرعية

٢- لغوية

٣- فلسفية

وقد صنفها على رقم مصطنع هو حروف اسمه.

ثم تلاه العجمي (١٠٥٥هـ) \* فصنف كتاباً سماه

((فهرست العلوم))<sup>(٢٥)</sup>.

ثم تلاه الكاشي (١٠٩٠هـ) \* وصنف كتاب ((فهرست

العلوم))<sup>(٢٦)</sup>.

ثم تلاه الشرواني (١٠٩٩هـ) \* فأنشأ كتاباً سماه

((انموذج العلوم))<sup>(٢٧)</sup>.

ثم تلاه التهانوي (بعد ١١٥٨هـ) \* ولف كتاباً سماه

((كشف اصطلاحات الفنون))، وقسم فيه العلوم الى ستة

أقسام وهي<sup>(٢٨)</sup>:

١- العربية:

- علم الصرف

- النحو

- المعاني

- البيان

- البديع

والغرض من تلك العلوم هو الاحتراز عن الخطأ في

تأديته المعنى المراد، وتميز القصيح عن غيره.

- العروض: (علم تعرف به كيفية الأشعار من حيث

الميزان والتقطيع).

- القافية: (وهو علم تعرف به كيفية الأشعار من حيث

التقفية).

٢- الشرعية

- علم الكلام

- علم التفسير

- علم القراءة

- علم الاسناد

- علم الحديث

- علم أصول الفقه

- علم الفقه

- علم الفرائض

- علم السلوك (ويسمى بعلم الأخلاق)

٢- العلوم الحقيقية

- علم المنطق

- علم الحكمة ومنها

- النظرية

- العملية

٤- العلم الالهي

٥- العلم الرياضي

- علم العدد

- علم الهندسة ويتفرع عنها

- علم عقود الأبنية

- علم المناظر

- علم المرايا المحرقة

- علم مراكز الأثقال

- علم المساحة

- علم استنباط المياه

- علم جر الأثقال

- علم البنكومات

- علم الآلات الحربية

- علم الآلات الروحانية

- علم الهيئة ويتفرع عنها

- علم الزيجات والتقويم

- علم المواقيت

- علم كيفية الأرصاد

- علم تسطيح الكرة

- علم الآلات الظلية

٦- العلم الطبيعي

- علم الطب

- علم البيطرة

- علم الببيرة

- علم الفراسة

- علم تعبير الرؤيا

- علم أحكام النجوم

- علم السحر

- علم الطلسمات

علم السيميا

علم الكيمياء

علم الفلاحة

علم السماء والعالم

ثم تلاه العالم الملقب بساجاز حسين (١٢٨٦هـ)،  
فصنف كتاباً سماه ((كشف الحجب والأستار عن وجه  
الكتب والأسفار))، وذكر فيه تصانيف الشيعة على  
نمط ((كشف الظنون))<sup>(١١١)</sup>.

ثم تلاه محمد عبد الحي (١٣٠٤هـ)\*، وألف كتاباً سماه  
((فرحة المدرسين بأسماء المؤلفات والمؤلفين))، لكنه  
مخطوط<sup>(١١٢)</sup>.

ثم تلاه صديق حسن خان (١٣٠٧هـ) وصنف كتاباً  
سماه ((الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم المنتور منها  
والمنظوم))<sup>(١١٣)</sup>.

ثم تلاه سر كيس (١٣٥١هـ)\* وصنف كتابي ((معجم  
المطبوعات العربية والعربية))، و((جامع التصانيف  
الحديثة))<sup>(١١٤)</sup>.

أما كتاب ((معجم المطبوعات العربية والعربية))  
فهو<sup>(١١٥)</sup> مرتب على اسم شهرة المؤلف ثم يذكر مؤلفاته  
وأحياناً كثيرة يذكر تخصص مادة الكتاب.

ثم تلاه محسن الأمين (١٣٧١هـ) وصنف كتاب ((أعيان  
الشيعة))، واختص فيه طبقات الشيعة ومصنفاتهم<sup>(١١٦)</sup>،  
ونشر منه (٢٥) مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى  
السادس والخمسين<sup>(١١٧)</sup>.

ثم تلاه الكتاني (١٣٨٢هـ) وألف كتاباً سماه ((فهرس  
الفهارس والأثرسات ومعجم العاجم والمشيخات  
والمسلسلات))، حيث نهج منهج اسماعيل باشا الباباني  
(١٣٢٩هـ) في كتابه ((هدية العارفين))، إذ أنه يذكر اسم  
المؤلف ثم يسرد مؤلفاته، لكنه أشبهه ما يكون  
بالببليوغرافيا، ذلك أنه لا يذكر تخصص الكتاب في  
معظم الأحيان<sup>(١١٨)</sup>.

ثم تلاه آغا بزرك (١٣٨٩هـ) وصنف كتابي ((الذريعة  
إلى تصانيف الشيعة))، تسعة عشر جزءاً، و((طبقات  
أعلام الشيعة))، ستة مجلدات، حيث اختص الشيعة في  
هذين المؤلفين<sup>(١١٩)</sup>.

ثم تلاه الخوانساري (١٣٩١هـ)، وصنف كتاب ((أحسن  
الوديع في تراجم أشهر مشاهير الشيعة))، جزءان  
صغيران جعلهما تنمة لكتاب ((روضات الجنات))<sup>(١٢٠)</sup>.

وألف عدة من علماء الهند موسوعة سميت ((معجم  
المصنفين))، طبع في بيروت سنة ١٣٤٤هـ<sup>(١٢١)</sup>.

وكتب بعض المستشرقين في هذا الموضوع قائل  
المستشرق الألماني مولر كتاباً سماه ((وصف الكتب

الشرقية..، وطبع في برلين عام ١٣٢٧هـ<sup>(١٢٢)</sup>.

وأما المستشرق الهولندي فاندريك فالف كتاباً سماه  
((اكتفاء القنوع بما هو مطبوع))، وهو فهرس الكتب  
قديمها وحديثها التي صدرت عن مطابع الشرق والغرب،  
ويقع في (٦٨٠) صفحة، بتصحيح محمد علي البيلوي<sup>(١٢٣)</sup>.

لكن هناك بعض المصنفات بعضها لم يتم وبعضها  
الآخر لم يطبع، وقبل أن نبحت في هذه المادة لنا وقفة مع  
موسوعة ((كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون))،  
للحاج خليفة (١٠٦٧هـ)، التي امتازت على كثير من  
الموسوعات بمنهجها التجديدي الذي أخذ بالحسبان  
كشوف النهضة الأوروبية<sup>(١٢٤)</sup>.

وذكرنا فيما سبق أن الحاج خليفة اعتمد على  
طاشكيري زاده (٩٦٨هـ) في تصنيف موسوعته، لكنه طور  
بها وزاد عليها، ولم يرتب فيها العلوم ترتيباً من سبب  
فما هو المنهج الذي اتبعه؟

\*رتب المؤلفات ترتيباً هجائياً وذكر تخصص مادة  
الكتاب، مثلاً:

- الإبانة في معرفة الأمانة - للشيخ محمد بن محمد  
الفارسي سكوري الحنفي الامام بالجامع الغوري من القاهرة  
مختصر أوله الحمد لله خالق الانسان إلى آخر. ذكر فيه أنه  
لما ورد قسطنطينية سنة أربع وستين وتسعمائة وجد بها  
نظاماً وقانوناً على نمط الشرع الشريف يعول عليه  
سلطانها ووزراؤه لقوله تعالى (ان الله يأمركم أن تؤدوا  
الأمانات إلى أهلها، فكتب في تحقيق هذه الآية<sup>(١٢٥)</sup>.

\*أثناء سرده للمؤلفات إذا ورد علم ضمن هذا الترتيب  
الهجائي لتلك المؤلفات فيذكره ويشرح ماهيته، وأحياناً  
يذكر من ألف وصنف في هذا العلم، مثلاً:

علم الأبعاد والأجرام

وهم علم يبحث فيه عن أبعاد الكواكب عن مركز  
العالم ومقدار جرمها، أما بعدها فيعلم بمقدار واحد  
كنصف قطر الأرض الذي يمكن معرفته بالفراسخ  
والأميال وأما أبعادها فيعرف مقدارها كجرم الأرض.

وأعلم أن مباحث هذا الفن في غاية البعد عن القبول  
ولذلك ترى أكثر الناس إذا سمعوا لواء رؤسهم ورأيهم  
يصدون وهم يقولون ان هذا الكذب مفترى وذلك لعدم  
اطلاعهم على أحكام الهندسة والمناظر واعتقادهم أنه لا  
سبيل إلى ذلك التقدير إلا بالسعود والقرب من تلك  
الأجرام ومساحتها بالأيدي. ومن المختصرات في هذا الفن  
سلم السماء<sup>(١٢٦)</sup>.

## علم الآثار

وهو فن يباحث عن أقوال العلماء الراسخين من  
الأصحاب والتابعين لهم وسائر السلف وأفعالهم وسيرهم في  
أمر الدين والدنيا. ومبادئ أمور مسموعة عن الثقات

والغرض منه معرفة تلك الأمور ليقتدى بهم وينال ما نالوه وهذا الفن أشد ما يحتاج إليه علم الموعظة هذا ما قاله مولانا لطف الله في موضوعاته وقد نقله الفاضل الشهير بطاشكيري زاده بعبارة في مفتاح السعادة. ثم قال ومن الكتب المصنفة في هذا العلم كتاب سير الصحابة والتابعين والزهاد وكتاب روض الرياحين لليافعي وغير ذلك.. انتهى. وأما آثار الطحاوي فسيأتي في معاني الآثار وشرح مشكلة مع ما يتعلق به فإن معنى آثاره معنى مغاير لتعريف هذا العلم وهو على ما في كتب أصول الحديث بمعنى الخبر. قال شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني في نخبه الفكر أن كان اللفظ مستعملاً بقله احتيج إلى الكتب المصنفة في شرح الغريب وإن كان مستعملاً بكثرة لكن في مدلوله دقة احتيج إلى الكتب المصنفة في شرح معاني الأخبار وبيان المشكل منها وقد أكثر الأئمة من التصانيف في ذلك كالطحاوي والخطابي وابن عبد البر وغيرهم انتهى وسيجيء زيادة توضيح فيه عند نقل كلام الطحاوي<sup>(٥٧)</sup>.

\* إذا ورد كتاب عليه شروحات أو حواش، فيذكر المادة، ثم يتبعها بمن شرحه وبمن ألف عليه حاشية أو اختصره، مثلاً:

عقائد النسفي - وهو الشيخ نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد المتوفى سنة ٥٢٧ سبع وثلاثين وخمسمائة وهو من متيني اعتنى عليه جم من الفضلاء فشرحه العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعمائة وفرغ منه في شعبان سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة قال إن المختصر المسمى بالعقائد يشتمل على غرر الفوائد في ضمن فصول هي للدين قواعد وأصول مع غاية من التنقيح والتهذيب الخ. ثم شرح المولى رمضان بن محمد هذا الشرح في مجلد وتوفي سنة... وهو مشهور بحاشية رمضان أفندي وصنف غيره وهو الشيخ محمد (ابن محمد) الشهير بابن الغرس الحنفي (المتوفى سنة ٩٣٢ اثنتين وثلاثين وتسعمائة شرحاً كشرح رمضان فرغ من تأليفه في رمضان سنة ٨٨٧ سبع وثمانين وثمانمائة وهو شرح نافع أيضاً).

ومن حواشي شرح العقائد حاشية المولى أحمد ابن موسى الشهير بخيالي المتوفى بعد سنة ٨٦٠ ستين وثمانمائة<sup>(٥٨)</sup> ((٨٦٢)) وهي مقبولة سلك فيها مسلك الإيجاز... الخ<sup>(٥٩)</sup> ثم تلاه اسماعيل باشا الباباني (١٣٣٩هـ) وذيل له ذيلاً سماه ((إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون))، ونهج نفس منهج كشف الظنون والحقه بمؤلفات كثيرة لم تذكر في كشف الظنون. ثم صنف كتاباً جمع فيه مادة كشف الظنون<sup>(٦٠)</sup>، ومادة ((إيضاح المكنون)) في كتاب سماه هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، رتب في هدية العارفين اسم المؤلف ثم سرد جميع مؤلفاته التي ورد ذكرها في ((كشف

الظنون)). وفي ذيله ((إيضاح المكنون))، لكن لم يشترح مادة تخصص الكتاب فيه إذ أنه يكون قد سبق شرحه في كشف الظنون))، وفي ((إيضاح المكنون)). ومما لا شك فيه أن هذا الكتاب الزاخر به مادة شاملة، جامعة ونافعة.

وقد جاء بعض الفاضلين وذوي الألب ((كشف الظنون)) ذيولاً كثيرة، نذكر بعضها:

- ذيل كشف الظنون  
تأليف محمد عزتي أفندي المشهور "بوشنة زادة" الأسلامبولي المتوفى (١٠٩٢هـ) التذكار الجامع للآثار. تأليف السيد حسين العباسي النبهاني الحلبي المتوفى (١٠٩٦هـ)، اختصر فيه كتاب الكشف وزاد عليه ما فات المؤلف وما ألف بعده، ونسخته موجودة بتمامها في مكتبة "يكنى جامع"، من جوامع أسلامبول.

- العلامة توي أفندي المتوفى (١٢٠١هـ) ألف ذيلاً له - بإثارتهم -

تأليف أحمد طاهر أفندي المشهور بحذاف زاده "بوشنة" (١٢١٧هـ)، طبع تديله في "ليبريك".

- عارف حكمت بك المتوفى (١٢٧٥هـ) ألف ذيلاً للكشف ولكنه لم يتم ووصل إلى حرف الميم - عثمانلي مؤلفي

تأليف محمد أفندي الأرض رومي - اسماعيل صائب سنجر ألف ذيلاً للكشف ولم يتم، ولا تزال النسخة مخطوطة. نعود الآن إلى المصنفات التي سبق أن ذكرنا أن بعضها لم يتم وبعضها الآخر لم يطبع، ذكر منها مايلي:

- تنويع العلوم، لم يطبع  
زين الدين محمد بن علي السهروردي الكردي المتوفى سنة (١٢٠٠هـ)

- أنواع العلوم  
شمس الدين علي الحسيني الشيرازي المتوفى سنة (١٢٠٥هـ)

- أنواع العلوم، لم يتم ولم يطبع  
محمد إبراهيم الحسيني المرعشي الحائري المتوفى سنة (١٢٤٠هـ)

- مؤلفات الشيعة، لم تتم ولم تطبع  
محمد حسن الأصفهاني المتوفى (نحو ١٢٩٠هـ)

- معجم العلوم والحرف، لم يتم ولم يطبع  
عبد النبي بن عبد الرسول بن أبي محمد عبد الوارث العثماني الحنفي الهندي الأحمد تكري (من أعيان القرن الثاني عشر)

- تاريخ العلوم، لم يتم المؤلفي حسن المتوفى (نحو ١٣٠٠هـ)

- مرآة الكتب  
ميرزا علي أفاتقة الإسلام بن موسى بن محمد سبكي

المراجع تساعد الم فهرس على تصنيف الكتاب بطريقة جيدة.

ومن خلال تعاملنا مع هذه الكتب في أحيان كثيرة لا نستطيع الم فهرس أن يحدد موضوع الكتاب، حتى بعد قراءة المقدمة وأحياناً بعد قراءة بعض محتويات الكتاب، ذلك أن المؤلفين القدامى كثيراً ما كانوا يميلون عن الموضوع الأساسي للكتاب أو يكون المؤلف الواحد معروفاً بأكثر من تخصص فيكون مؤرخاً وأديباً وفقهياً كالملك بـالصوفي (٧٢٨هـ).

وعسى أن يكون في مقالتي المتواضعة هذه ما يفيد الم فهرس العربي ويساعده على أن ينهض بعمله بالمستوى المطلوب من دقة ومهارة.

وأملنا أن يكون بين المكتبيين أناس يهتمون بالتراث الإسلامي الزاخر، ويعتنون بالمراجع التي مازالت مخطوطة، فيقومون بتحقيقها ونشرها وتعميم الفائدة على جميع المكتبيين في شتى بقاع الدنيا. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

بن محمد جعفر الخراساني التبريزي المتوفى (١٣٢٠هـ) - آثار الشيعة، لم يتم

محمد الكوفي المتوفى (بعد ١٣٤٢هـ)

- كشف الأستار عن وجه الكتب والأسفار

النسخة المخطوطة لم تطبع بعد وهي عند ولده الهام حجة الاسلام مصطفى الصنعاني الخوانساري أحمد الحسيني العبيدلي الأعرجي الصنعاني المتوفى سنة (١٣٥٩هـ)

- فهرست كتب جابي فارسي وعربي

المرزا خانبابا المشار الطهراني

- جامع التصانيف المصرية

عبد الله الأفندي الأنصاري

من خلال استعراضنا السابق لتلك المراجع نلاحظ أنها مقتصرة على أمهات الكتب والمصادر الأولية، وعلى أي حال فتلك المراجع لا غنى عنها لأية مكتبة أكاديمية كانت كمكتبة الجامعة الأردنية أو مكتبة جامعة اليرموك أو مكتبة متخصصة كمكتبة المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت)، إذ أن هذه



## الهوامش

\* المجسطي كتاب في علم الهيئة لبطليموس، عربيه حنين بن اسحق وجرده وحرره حجاج بن يوسف وثابت بن مرة، لحضة الأبهرى وعربيه نصر الدين الطوسي، واختصره وشرحه كثير من العلماء المسلمين كالبيروني والنيسابوري وغيرهم.

(١) كشف الظنون ١٥٩٤: ١٥٩٦

(٢) موسوعة العلوم الإسلامية ١٦: ١

(٣) مفتاح السعادة ٤٨: ١

\* ابن النديم، أبو الفرج محمد بن اسحاق الوراق البغدادي (٣٨٥هـ)

(٤) موسوعة العلوم الإسلامية ١٧٤: ١

(٥) مفتاح السعادة ١٣: ١

(٦) كشف الظنون ١٣٠٣: ١٣٠٤

(٧) موسوعة العلوم الإسلامية ١٧٤: ١

(٨) شمس العرب تسطع على الغرب ص ٢٥٣، علم التاريخ عند المسلمين ص ٢٦٧-٢٢٧

\* الفارابي، أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان (٣٢٩هـ)

(٩) موسوعة العلوم الإسلامية ١٤٠: ١

(١٠) موسوعة العلوم الإسلامية ١٦: ١

(١١) رسالة التنبيه على سبيل السعادة ص ٤٢٤٢

\* الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف

النيسابوري (٢٨٧هـ)

(١٢) كشف الظنون ١٧٥٦: ٢

(١٣) مفاتيح العلوم (جميع مادة الكتاب)

\* ابن سينا، شرف الملك أبو علي الحسين بن عبد الله

البخاري (٤٢٨هـ)

(١٤) الشفاء (جميع المادة المتوفرة)

\* ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الظاهري

الأندلسي (٤٥٦هـ)

(١٥) كشف الظنون ١٦٥٠: ٢

\* الطوسي، أبو جعفر محمد بن الحسين بن علي (٤٦٠هـ)

(١٦) الأعلام ٨٤: ٦-٨٥

\* الأبيوردي، أبو المظفر محمد بن أحمد بن أبي العباس

(٥٠٧هـ)

(١٧) كشف الظنون ١١٠٥: ٢

\* الرزمخشري، جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر

الخوارزمي (٥٢٨هـ)

(١٨) كشف الظنون ١٦٤: ١

\* القمي، علي بن عبيد الله بن الحسن الرازي (نحو ٥٨٥هـ)

(١٩) معجم المؤلفين ١٤٤: ٧

\* ابن شهر آشوب، أبو جعفر رشيد الدين بن محمد بن علي

السروي المازندراني (٥٨٨هـ)

(٢٠) الأعلام ٢٧٩: ٦

\* البلوي، أبو الحجاج يوسف بن محمد بن عبد الله



(٤١) الأعلام: ٣٢٤  
 محمد عبد الحي، أبو الحسنات محمد عبد الحي بن محمد  
 الأنصاري اللكنوي الهندي (١٣٠٤هـ)  
 (٤٢) الأعلام: ١٧٧: ٦  
 \* صديق حسن خان، أبو الطيب محمد صديق خان بن  
 حسين بن علي البخاري القنوجي (١٣٠٧هـ)  
 (٤٣) كشف الظنون: ٧٠٩: ٤  
 \* سر كيس، يوسف بن اليان بن موسى (١٣٥١هـ)  
 (٤٤) الأعلام: ٢١٩: ٧  
 (٤٥) معجم المطبوعات العربية والعربية (جميع المادة)  
 \* محسن الأمين، محسن بن عبد الكريم بن علي الحسيني  
 العاملي (١٣٧١هـ)  
 (٤٦) أعيان الشيعة (جميع المادة المتوافرة)  
 (٤٧) الأعلام: ٢٨٧: ٥  
 \* الكتاني، محمد بن عبد الحي بن عبد الكبير الحسيني  
 الادريسي (١٣٨٢هـ)  
 (٤٨) فهرس الفهارس (جميع المادة)  
 \* أغايزرك، محمد محسن بن علي بن محمد رضا الطهراني  
 (١٣٨٩هـ)  
 (٤٩) الأعلام: ٢٨٨: ٥  
 \* الخونساري، محمد مهدي بن محمد الكاظمي الموسوي  
 الأصفهاني (١٣٩١هـ)  
 (٥٠) الأعلام: ١١٦: ٧  
 (٥١) كشف الظنون: ١: المقدمة  
 \* موللر، أوجسيت (١٨٤٨-١٨٩٢)  
 (٥٢) كشف الظنون: ١: المقدمة  
 \* فانديك، أدوارد (١٣١٣هـ)  
 (٥٣) المستشرقون: ١٣٢: ٣  
 \* الحاج خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي  
 (١٣٦٧هـ)  
 (٥٤) موسوعة العلوم الإسلامية: ١: ١٣٦  
 \* سبق ذكره  
 (٥٥) كشف الظنون: ١: ١٠١  
 (٥٦) كشف الظنون: ١: ٤٣  
 (٥٧) كشف الظنون: ١: ٩٨  
 (٥٨) كشف الظنون: ٢: ١١٤٥-١١٤٩  
 \* اسماعيل باشا الباباني، اسماعيل بن محمد أمين بن مير  
 سليم الباباني البغدادي (١٣٣٩هـ)  
 (٥٩) كشف الظنون: ١: المقدمة  
 (٦٠) كشف الظنون: ١: المقدمة  
 \* سبق ذكره  
 \* الصوفي، أبو عبد الله شمس الدين الأنصاري (٧٢٨هـ)

الأندلسي المالكي (٦٠٤هـ)  
 (٢١) كشف الظنون: ١: ١٥٠-١٥١  
 (٢٢) كشف الظنون: ١: ٤٧١  
 \* الرازي، فخر الدين محمد بن عمر البكري (٦٠٦هـ)  
 (٢٣) كشف الظنون: ١: ٦٣٣  
 \* ابن الساعي، أبو طالب تاج الدين علي بن بن أنجب بن  
 عثمان ابن عبد الله (٦٧٤هـ)  
 (٢٤) كشف الظنون: ١: ٣٠  
 \* الشيرازي، قطب الدين محمود بن مسعود (٧١١هـ)  
 (٢٥) كشف الظنون: ١: ٧٣٨  
 \* الأمللي، عز الدين محمد بن محمود (٧٥٣هـ)  
 (٢٦) كشف الظنون: ٢: ١٩٦٦  
 (٢٧) العلوم في الإسلام ص: ٢٤  
 (٢٨) العلوم في الإسلام ص: ٢٤  
 \* ابن ساعد السنجاري، أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن  
 ساعد الأنصاري الأصفهاني (٧٤٩هـ)  
 (٢٩) كشف الظنون: ١: ٦٦  
 \* البسطامي، زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن علي  
 الأنطاكي الحنفي (٨٥٨هـ)  
 (٣٠) كشف الظنون: ٢: ١٩٠٥  
 \* التوقاتي، لطف الله بن حسن الرومي الحنفي (٩٠٤هـ)  
 (٣١) كشف الظنون: ٢: ١٩٠٥  
 \* الدواني، جلال الدين محمد بن أسعد (٩٠٨هـ)  
 (٣٢) كشف الظنون: ١: ١٨٤، الأعلام: ٣٢: ٦  
 \* السيوطي، جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي  
 بكر الخضيري (٩١١هـ)  
 (٣٣) معجم المؤلفين: ١٢٨: ٥، كشف الظنون: ٢: ١٩٧  
 \* طاشكيري زاده، أبو الخير عصام الدين أحمد بن  
 مصطفى بن خليل (٩٦٨هـ)  
 (٣٤) مفتاح السعادة ومصباح السيادة (جميع المادة)  
 \* سبق ذكره  
 (٣٥) موسوعة العلوم الإسلامية: ١: ١٣٦  
 \* الشرواني، محمد أمين بن صدر (١٠٣٦هـ)  
 (٣٦) موسوعة العلوم الإسلامية: ١: ١٢١  
 \* العجمي، حافظ الدين (١٠٥٥هـ)  
 (٣٧) كشف الظنون: ٢: ١٣٠٤  
 \* الكاشي، محسن بن مرتضى بن فيض الله محمود  
 (١٠٩٠هـ)  
 (٣٨) كشف الظنون: ٤: ٢١٢  
 (٣٩) الأعلام: ١٧٧: ٦  
 \* التهانوي، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد  
 الفاروقي الحنفي (بعد ١١٥٨هـ)  
 (٤٠) كشاف اصطلاحات الفنون: ١: ٧٢-٧٣  
 \* اعجاز حسين، اعجاز حسين بن محمد علي بن محمد  
 حسين الموسوي الكنتوري (١٢٨٦هـ)



## شهادات المراجع والمصادر:

الأعلام: هشاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من  
عرب والمسلمين والمستشرقين تأليف الزركلي، خير الدين  
طه، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م، ٨ مج  
أعيان الشيعة

محسن الأمين، محسن بن عبد الكريم بن علي الحسيني  
العاملي (١٣٧١هـ) حققه وأخرجه حسن الأمين  
ط٥- بيروت: دار المعارف للطبوعات، ١٩٨٢م، ١٠ مج (مع  
فهارس وكشافات) إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون  
عن أسامي الكتب والفنون اسماعيل باشا الباباني، اسماعيل  
بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (١٣٣٩هـ)  
بيروت: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٢ مج  
رسالة التنبيه على سبيل السعادة

الفارابي، أبو نصر محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان  
(٨٣١١)

دراسة وتحقيق: سحيان خليفات  
عمان: الجامعة الأردنية، ١٩٨٧  
الشفاء

ابن سينا، شرف الملك أبو علي الحسين بن عبد الله  
البخاري (٤٢٨هـ)  
بتحقيق عبد الحلیم منتصر... وآخرين، راجعه وقدم  
له إبراهيم بيومي مذكور..  
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٥٢م  
١٦٨٠

(متوافرة عدة مجلدات غير مكتملة)  
شمس العرب تسطع على الغرب: ((أثر الحضارة العربية  
في أوروبا))..

هونكة، زيغريد، نقله عن الألمانية فاروق بيضون، كمال  
دسوقي، راجعه ووضع حواشيه مارون عيسى الخوري.. ط٢..  
بيروت: المكتبة التجارية للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٦٩م  
علم التاريخ عند المسلمين

روزنثال، فرانز، ترجمة صالح أحمد العلي.. ط٢..  
بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع،  
١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م

العلوم في الإسلام: دراسة مصورة  
سيد حسين نصر، نقله إلى العربية: مختار الجوهرى،  
حقق النص العربي وضبط الألفاظ العلمية والفنية: محمد  
السويسى، الصور: رولان ميشو.. تونس: دار الجنوب، ١٩٧٨  
٩٠ فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيحجات  
والاستدلالات

الكتاني، محمد عبد الحي بن عبد الكبير من محمد  
الحسيني الأدريسي (١٣٨٢هـ) باعثناء احسان عباس.. ط٢..  
بيروت: دار الغرب الاسلامي، ١٩٨٢- ١٩٨٦م (مع فهارس  
وكشافات)

كشاف اصطلاحات الفنون

التهانوي، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد  
الفاروقى الحنفى (بعد ١١٥٨هـ) حققه لطفي عبد البديع،  
ترجم النصوص الفارسية عبد النعيم محمد حسنين،  
راجعه أمين الخولي.. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،  
وزارة الثقافة والارشاد القومي، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ١٩٦٣- ١٩٧٢م، ٤ مج

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

الحاج خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي (١٠٦٧هـ)  
بيروت: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٢ مج

المستدرک على معجم المؤلفين: تراجم مصنفى الكتب  
العربية تأليف كحالة، عمر رضا  
بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م

المستشرقون

ط٤ موسوعة.. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧م، ٣ مج

معجم المؤلفين: تراجم مصنفى الكتب العربية  
تأليف كحالة، عمر رضا

بيروت: دار احياء التراث العربى، ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ٨ مج  
معجم المطبوعات العربية والعربية

سركيس، يوسف بن اليان بن موسى (١٣٥١هـ)

القاهرة: مكتبة يوسف اليان سركيس وأولاده، ١٩٢٨م، ٢ مج  
مفاتيح العلوم

تأليف الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف  
النيسابوري (٢٨٧هـ)

ط٢.. القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م

مفتاح السعادة، ومصباح السيادة، في موضوعات العلوم

طاشكبرى زاده، أبو الخير أحمد بن مصلح الدين مصطفى  
بن خليل (٩٦٨هـ)

تحقيق ومراجعة كامل كامل بكري، عبد الوهاب أبو  
النور.. القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٩٦٨م، ٢ مج (مع فهارس  
وكشافات)

موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين

حققتها وراجعتها بول غليونجي... وآخرين، تحرير رؤوف  
سلامة موسى، الاشراف الفني: هبة عنایت.. الاسكندرية: دار  
ومطابع المستقبل، ١٩٨٠ الجزء الأول

هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف  
الظنون

اسماعيل باشا الباباني، اسماعيل بن محمد أمين بن مير  
سليم الباباني البغدادي (١٣٣٩هـ)

بيروت: دار الفكر، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٢ مج

# الخصوصية التخطيطية والمعمارية لمكونات المدينة العربية الاسلامية

أ. د. حيدر عبد الرزاق كمونة  
جامعة بغداد

المقدمة

يوماً بعد يوم وعاماً بعد عام يتجلى لنا مدى براعة وذكاء مخططي ومصممي فضاءات المدينة العربية الاسلامية وما تمخض عن ذلك من استجابة لمتطلبات ومحددات بيئية واجتماعية ودينية بل وحتى جمالية. حتى باتت مدننا تلك محط إعجاب ودراسة ليس من قبل العرب فحسب بل حتى الغربيين، وان دل ذلك على شيء فإنما يدل على عظمة ورقي الفكر التخطيطي للمسلمين آنذاك.

الخصوصية، تكون الخصوصية في العمارة هي حقيقة - شئها المشتملة على صفاتها الجوهرية التي تنفرد بها. إلا أن هذه الصفات غير ثابتة وغير مطلقة، إذ لا وجود للعمارة بصيغ مطلقة، بل تقوم وتمتلك صفاتها الأساسية ضمن إطار المكان والزمن وبتأثير الإنسان (فرد / مجتمع) الذي يمثل محور وجودها، فهي تقوم تلبية لحاجات مادية وروحية له (١).

تتحقق الخصوصية حالة مستمرة ومتطورة في العمارة. لا طرازاً ثابتاً. عند حدوث التوازن بين حاجات المجتمع وكفايتها، وانعكاسها في الشكل المدرك للعمارة والبيئة التي تتضمن الصفات الجوهرية له. وتبعاً لـ (ايبيل)، فإنها تمثل (مصادر الحالة) وتعتبر منظومة خارجة عن الشكل الفيزيائي تترجم الى عناصرها بواسطة بدائل تصميمية وانظمة مستخلصة منها (٢).

## ٢.١ مفهومنا للمدينة الاسلامية

ان لكل امة ولكل حضارة تصورها التمدني الخاص بها. والمدينة وليدة الحضارة بكل ما تحمله من عقائد، ولذا تختلف المدن بعضها عن بعض، ولكنها بمجملها تعبر عن القدرة على اخضاع الظروف البيئية والجغرافية والحاجات الحياتية وفقاً لفكر معين كي يخدم نظاماً اجتماعياً محدداً يعبر به المجتمع عن نظراته للوجود والحياة والعالم.

ولا تخرج المدينة الاسلامية عن هذا المفهوم بالطبع فهي جماع المظاهر المادية للحضارة الاسلامية، والتي تعبر عن طبيعة الفكر الاسلامي سواء في مبادئه العامة او في جزئيات تطبيقه. ومع ذلك ينبغي علينا ان نحدد حصراً ما نعنيه بـ ((المدينة الاسلامية)) هل هي المدينة التي خططت وبنيت في عصور الاسلام الاولى؟ او هي التي تضم تجمعات تدين

ونتيجة لما مرت به الامة العربية من ركود وتخلف من جانب. وما آلت اليه المدن الاوربية من تطور وتقدم علمي وتكنولوجي في كل الميادين من جانب آخر، جعلنا ننظر الى ما عندهم يعين الانبهار والاعجاب محاولين تقليدهم والحذو حذوهم في انتهاز وتطبيق الأساليب والطرق نفسها في تخطيط مدننا وتصميم أبنيتنا متناسين الظروف والمحددات التي اعتمدت فيها هذه الأساليب التخطيطية متجاوزين بذلك متطلبات ظروفنا البيئية والاجتماعية والدينية التي باعتمادها تعطي المدينة العربية الاسلامية خصوصيتها والتي بدورها باتت تضمحل شيئاً فشيئاً.

ولذلك جاءت ضرورة هذا البحث في تسليط الضوء على براعة الحلول والمعالجات التي جاءت بها المدينة العربية الاسلامية تخطيطاً وبراذاً لنواحي الايجابية التي طالما افتقدناها في تخطيط مدننا المعاصرة كدعوة للمخططين والمصممين في الاستفادة من افكار عربية اسلامية اثبتت كفاءتها بشرط ان تتوافق ومتطلبات الحياة المعاصرة واستلهاهم روح التراث الإسلامي للحفاظ على هوية المدينة العربية الاسلامية وتحقيق الخصوصية التي طالما اغفلناها جراء حذونا وتقليدنا للمدن الاوربية وافكارهم.

خصوصية المدينة العربية الاسلامية على مستوى النسيج الحضري والاداء المكاني

## ١.١ الخصوصية

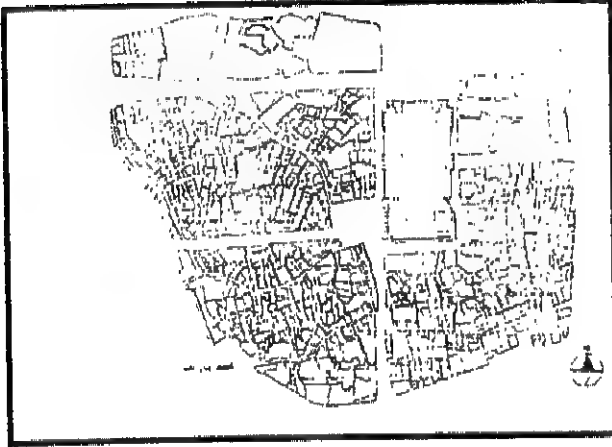
سنتناول هنا تعريف كلمة الخصوصية اصطلاحاً ولغة ثم نأتي الى مفهوم خصوصية البيئة الحضرية.

## ١.١.١ الخصوصية (اصطلاحاً) و (مفهوماً).

قد شاع استعمال مصطلح الخصوصية للوصف ضمن إطار المجتمع أو القطر، والهوية في وصف الانتماء الى كيان اجتماعي اكبر كالامة او الاقليم. وبناءً على مفهوم

والفضاءات التي تكون المظهر الداخلي للمدينة ويمتاز هذا

المزيج بعدة ميزات نذكر منها: (٥)



شكل (١١) يبين التكوين العضوي للنسيج الحضري للمدينة العربية الإسلامية.

المصدر (عثمان، المدينة الإسلامية، ١٩٨٨)

١. الوحدة والتوجه نحو الداخل

ويبدأ هذا الاحساس حال دخول المدينة من ابوابها، وفي هذا

دلالة على مبدأ الخصوصية او مبدأ "الحرمان" (١)

٢. التأثير المتبادل للجزء والكل في تشكيل النسيج

اذ يحظى كل من الجزء والكل بنفس الاهمية عكس حال

النسيج الحضري لمدينة الحديثة، اذ نرى ان الكل اهم من الجزء.

ولعل السبب في هذا هو المرونة التي توفرها سمة العضوية

وطبيعة الأنشطة المختلفة في الحياة وطبيعة التنقل والاتصال،

ونظرة المساواة ولو في المظهر الخارجي. زيادة على ما نشعر به

من سمات التألف والتفاعل في سلوك وأراء سكان المدينة.

انظر الشكل المجاور (٢٠)



شكل (٢٠) التأثير المتبادل للجزء والكل. المصدر (العسكري ١٩٩٧)

٣. الاحتواء في التنظيم الفضائي

وهو مفهوم يعرف الفضاء ويجعله محدداً ضمن ما يحيط به

من كتل وعناصر معمارية ونجد هذا المفهوم منطبقاً على

المسكن ومعظم عناصر المدينة كالمسجد والمدرسة والخان

وغيرها زيادة على مجمل تكوين المدينة. (٧)

اي ان لتحقيق هذه الميزة يجب اعتماد مبدأ التراص في

بدين الإسلام؟ او هي التي نسبت الى الاسلام باعتباره  
منهج حياة فيها؟ نرى المدينة الاسلامية وجدت منذ  
اليوم الاول للإسلام في المدينة المنورة بسعد هجرة النبي  
الكريم (ص) اليها، اذ انه من الطبيعي ان يقرر الاسلام  
مؤسراته لرسم صورة الحياة الحضرية ما دام يحمل  
منهجاً حياتياً ودينياً سماوياً يدعو لبناء حياة كريمة.  
وكانت صورة المدينة الاسلامية الاولى "المدينة المنورة"  
تستمد اطارها العام من ثلاثة عناصر تنتمي الى الاسلام  
بصورة واضحة وجليّة، وهي:

١. السلطة: وكانت متمثلة بسلطة النبي الكريم (ص).

٢. المجتمع: والذي كان يتكون من المهاجرين والانصار.

٣. القانون او (الدين): وهو ما يتمثل باوامر الدين التي

تنظم الحياة

وكان تفاعل هذه العناصر مع بعضها، وبحضور النبي

الكريم (ص)، وتقريره لذلك يعد في نظر الاسلام دليلاً

شرعياً على وجوب ذلك وصحته. وكان هذا الامر مستمراً

في زمن الخلفاء الراشدين (رض) في صورة واضحة، ومن

بعضهم ايضاً وان كانت الصورة مختلفة كثيراً، إلا ان

الروحانية الحضرية للبيئة الاسلامية كانت متوافرة.

وبناءً على هذا فان المدينة الإسلامية موجودة في كل بلد

تكون فيه السلطة والمجتمع والقانون منتزعة الى الاسلام

بكيفية واضحة وظاهرة الأثر، وانها لم تنته بمجيء

العصر الحديث وظهور المدن الحديثة التي لعبت

المخترعات الحديثة فيها الدور الرئيسي بل هي موجودة

بوجود الاسلام، الذي نص القرآن الكريم انه دين

الإنسانية حتى قيام الساعة. (٢)

غير أننا لا نتفق بشكل تام مع هذا الرأي الذي يشترط

وجود السلطة والمجتمع والقانون لوجود المدينة

الاسلامية، ذاك بأننا نرى عنصراً آخر لا يمكننا ان نغفله

او نتجاهله لما له من أهمية في جعل المدينة الإسلامية

القديمية محط اعجاب وتقدير المخططين والمصممين الى

يومنا هذا الا وهو الوعي الفكري.

اذ لم تعرف المدينة الإسلامية بخصوصيتها التي

انفردت بها وميزتها عن غيرها من المدن إلا باقترانها

بالوعي الفكري الذي غدا برأي مزيّا حيث ما وجد وجدت

المدينة الإسلامية.

١.٢.١ خصوصية المدينة العربية الإسلامية (التخطيطية

والمعمارية)

تبدأ نشأة المدينة الإسلامية من يثرب بعد هجرة

الرسول اليها والتي حولتها الى مدينة بمفهوم حضاري

واضح، انسحب على تسميتها، فأصبحت تسمى المدينة. (٤)

١.٢.١ على مستوى النسيج الحضري

النسيج الحضري للمدينة العربية الإسلامية ذو تكوين

عضوي يرتبط فيه التكوين الفضائي بالتكوينات

المعمارية للمباني، وهذه السمة يشعر بها الداخل للمدينة

لارتباطها بالمقياس الانساني وإحساسه بالحجم

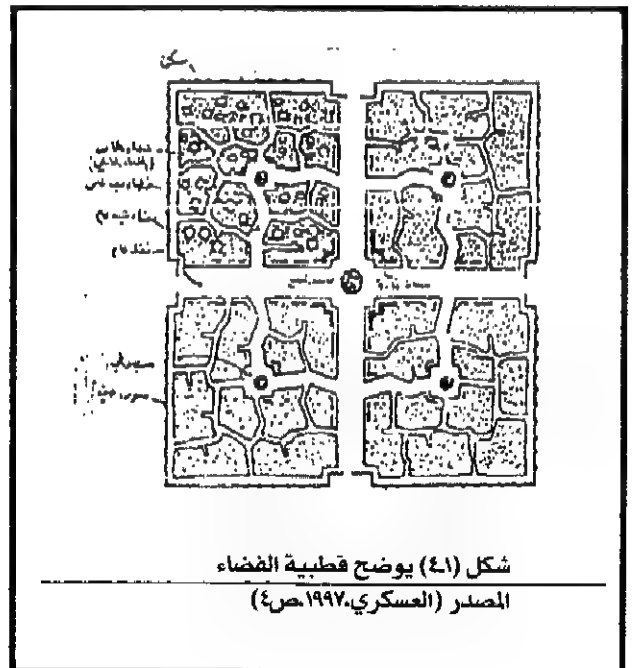
الابنية الامر الذي يعطي نسيجاً متجانساً للبيئة الحضرية ونحن نؤيد هذا المبدأ من خلال كفاءة تعريفه للفضاء كما في الشكل (٢.١)



صورة لمدينة صفاقس التونسية المصدر (العسكري، ١٩٩٧، ص ٢)

#### ٤. قطبية الفضاء

من ابرز سمات المجتمع الاسلامي هي العلاقة الثنائية التي انعكست في جميع جزئيات تكوين المجتمع، وهي علاقة الانسان بالخالق تعالى، وعلاقة الانسان باخيه الإنسان وهاتان العلاقتان مترابطتان ولهما تاثيرهما في هيكليّة المجتمع الذي اصبح يعتمد مبدأ التوحيد اذ ظهرت الحاجة الى التحسّك في السلوك والاتصال الاجتماعي كواحدة من اهم المحددات لتصميم الفضاءات ولعل هذا مانراه جلياً في مستويات التكوين الفضائي في المدينة ابتداءً من تصميم المسكن وحتى تشكيل الهيكل العمراني، والمبدأ الذي نعنيه في هذا القول هو ايجاد التوازن بين الخصوصية المطلوبة للأسرة والتلاحم المطلوب للمجتمع ككل. (٨)



شكل (٤.١) يوضح قطبية الفضاء  
المصدر (العسكري، ١٩٩٧، ص ٤)



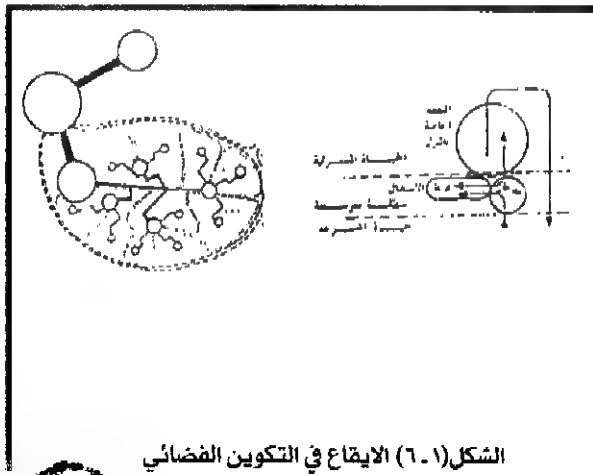
شكل (٥.١) التدرج على مستوى الوحدات السكنية. المصدر (العسكري، ١٩٩٧).

#### ٥. الايقاع في التكوين الفضائي

نجد التنوع ضمن الوحدة العامة، فالفضاء يضيق تارة ويتسع أخرى، ويمتد مستقيماً وينحني، وهناك محطات توقف واحتواء وانتقال من فضاء الى آخر، وكل هذا ضمن ايقاع طبيعي تلقائي. ويرتبط هذا الايقاع بطبيعة الحركة في الفضاء.

ففي الأزقة تكون الحركة حسرة وهذا انعكس على تصميم واجهات الابنية على جانبي الزقاق. اذ ان المعالجات المعمارية حرة في تكوين الواجهة وهذا يظهر لنا التنوع اللانهائي في التكوينات الصغيرة التي تكون الزقاق ككل، فهي ليست (نحتية) ينظر اليها من الامام لأنها مشيدة في دهاليز مستمرة، ويتعرض المار في هذه الأزقة الى تنوع في كل خطوة يخطوها بل حتى عندما ينظر المرء الى الامام او الى الوراء او الى الاعلى. واما الفناء الداخلي فالحركة فيه خاصة بمستخدميه، فهو موجه بوجه نظر اصحابه وبما يؤديه من وظائف، وعليه تختلف فيه المعالجات المعمارية للواجهات، والسبب الآخر لاختلافها هو الشكل الهندسي المحدد والفضاء المحصور مما يجعل الفناءات بمجموعها في المدينة تعطي ايقاعات فضائية مختلفة كما في الشكل اعلاه (٩) (٦١).

ان اعتماد هذه الميزة او الخاصية في النسيج الحضري للمدينة الاسلامية من شأنه ان يبعث البهجة في النفوس ويكسر الملل والرتابة المتأثية من تكرار نفس العنصر دون تغيير.

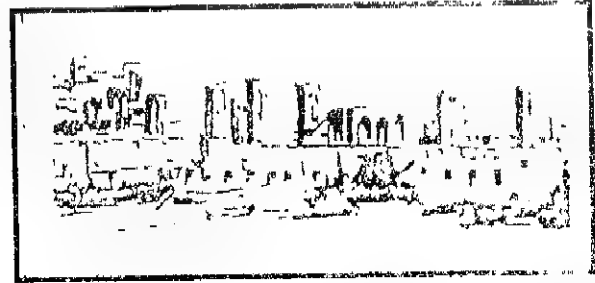


الشكل (٦.١) الايقاع في التكوين الفضائي



السماء، غطاء الفضاء، واحد عناصره الهامة الذي منه يستمدف منه الميدان الكثير من خصائصه، هذا العنصر الاثري الذي بزرقاته يتفاعل مع جوف الميدان فيكمل مساهمة هذا الغطاء يجب ان يأخذه بسعده الحقيقي في الاحتماسات التصميمية، فاستلوب تداخل المباني مع السماء يمكن ان تحمل ابعاءات وانطباعات تعزز من شعور التداخل بين الفضاء والسماء (١) كما في الشكل (٨١).

المسلمون عبروا عن هذا التداخل بطريقتهم الخاصة من خلال المنابر والقباب المشرقة نحو السماء، المتفاعلة معه باستلوب حذق معبر عن أثر السماء في صلب العقيدة الاسلامية، فالسماء مصدر الخير واليها يتجه المسلم ببصره نحو الخالق يسأله الرحمة والمغفرة والعفو والرضوان (١٠).



شكل (٨١) التداخل بين الفضاء والسماء. المصدر (العسكري، ١٩٩٧)

١٠.٢.٢.٢. على مستوى الأداء المكاني

سندرس هنا خصوصية المدينة الاسلامية وفقا

للمبادئ الانشائية منها:

١. هوية المدينة العربية الاسلامية

بعد بناء المجتمع الإسلامي وانتشار ثقافة الاسلام التي تبدي تسامعا كبيرا وتبحث فيه على امتلاك هوية اسلامية خاصة بالفكر وبالنظرة الى الحياة والكون، كان لابد لهذه النظرة ان تمتد الى الفكر التخطيطي والتصميمي للمدينة الاسلامية، إذ تقو لتبت المدينة بخصائص معينة اقليمية ومحلية في المناطق التي امتدت اليها (١١).

٢. بنية الشكل في المدينة الاسلامية

أدت العوامل الطبيعية والثقافية المؤثرة في تكوين البنية الشكلية للمدينة العربية الاسلامية الى ايجاد لغة تصميمية حيوية وتلقائية تعتمد على استعمال عدد محدود من المفردات المعمارية والحضرية، بالرغم من توافر مرونة وتنوع كبيرين من خلال تنوع التركيب وامكانيات البناء اللغوي المتعددة (١٢).

ولعل هذه الامكانيات التكوينية (التماسكية) انعكاس لطبيعة المجتمع آنذاك في تماسكه وتفاعله

سلبا وايجابيا زيادة على ان هذه الطبيعة (الشكلية) عززتها نظرة التفهم للمقياس الانساني، اذ ان لهذا الاخير، دورا كبيرا في تحديد طبيعة احساس المتلقي بعناصر المدينة المعمارية في امكنتها المختلفة، وقد ساعد على تحديد او تعريف مقياس الحركة واتجاهها وجود بعض معالم ودلالات المدينة كالجوامع بمآذنها وقبابها. ومما يساعد في تفهم الشكل وعلاقته بالحركة في المدينة هو وجود "التوجه" في البنية المساجد مثلا نحو الكعبة، وتوجه البادكيات نحو الرياح السائدة نفهم من ذلك وجود "توجه مكاني" للمدينة (١٣).

لاحظ الشكل (٩١).

٣. انسجام التنظيم المكاني مع التنظيم الاجتماعي

وهذا ما نفهمه من خلال انسجام العناصر الحضرية في المدينة العربية الاسلامية كالساجد والاسواق والمحلات السكنية وغيرها مع بعضها. مكونة نسيجاً متجانساً يعبر عن مفهوم التجانس الاجتماعي بصرف النظر عن اختلاف وضع الافراد الاقتصادي، هذا من ناحية اخرى فان ما نجده من تميز المساجد والمدارس مثلا في سعة افئنتها الفضائية وكبر حجم كتلتها، يعبر عن اهمية دورها الاجتماعي والثقافي (١٤).

٤. الخصوصية

يعمل التنظيم المكاني للمدينة العربية الاسلامية على تلبية مبادئ الخصوصية والحرمان الشخصية والاجتماعية ومتطلبات الاحتشام والسيطرة التي تؤكد عليها الشريعة الاسلامية وهذا ما نجده في تخطيط المسكن الواحد وفي علاقته مع بقية المساكن وعلاقته مع الشوارع والازقة والساحات وانظمة الحركة ومقاييسها، وفي توجه التخطيط والتصميم نحو الداخل (١٥). انظر الشكل (١٠١).

٥. ملائمة الشكل مع السلوك

لا تبعد البنية الشكلية للمدينة الاسلامية عن طبيعة تصرفات الافراد في سلوكهم العام، ويعلم عليهم الدين الاسلامي الحنيف، فللشكل في المدينة تخطيط وتصميم يتبع فكر الانسان، وأول هذه السلوكيات هو تحقيق مبدأ الحرمان (١٥).

٦. المرونة

ان النظر الى المدينة الاسلامية عبر مراحل زمنية طويلة ومختلفة يوضح لنا ان التغيرات الشكلية التي حدثت ليست بذلك الحجم الكبير، مما يؤكد افتقار البنية الحضرية، فيها ومكوناتها التخطيطية والمعمارية للمرونة الاستيعابية ان انحسار هذه المرونة



أو افتقارها ليس عيباً. إنما هو دليل على أن المفاهيم السلوكية الإسلامية ذات البعد التخطيطي والعماري تتقبل التنوع مع مختلف العصور، لأن الغاية هي تحقيق الجوهر والمبدأ (١٦).

#### ٧. التنوع

إن النسيج الحضري للمدينة الإسلامية يتمتع بقدر كبير من الانسجام والتوازن والوحدة، إذ هو ليس ببعيد عن التنوع في افنية الابنية وفي البسنية الحضرية الاجتماعية ذات التكوين المتدرج الذي يساعد في توجيه حركة الافراد وتحديد انطقه الخصوصية والعمومية في المكان. ولهذا التنوع اثره في اثراء اجواء المدينة، وتلبية حاجة الانسان في التنوع والتغيير على الصعيد الحسي والنفسي.

#### انظر الشكل (١١.١).

وتجدر الإشارة هنا الى انه ليس كل تنوع مرغوباً حيث ان من التنوع ما يجعل النسيج الحضري لا يحمل سمة التوحيد، فالتنوع سلاح ذو حدين يعطي نتائج ايجابية عندما يعرف كيفية اعتماده.

٨. المساواة في البنية الشكلية للمدينة العربية الإسلامية من خلال الخليط المتجانس من الدور السكنية في محلات المدينة العربية الإسلامية، ومن خلال الوحدة البصرية في العناصر المعمارية الخارجية نفهم وبوضوح قدراً من المساواة بين الدور السكنية (١٧).

ولعل هذا يأتي استجابة لتعاليم الدين الحنيف التي تدعو الى المساواة ويتجسد ذلك من خلال قول الرسول (ص) "كلكم من آدم وآدم من تراب" فلا خير لغني على فقير.

#### ٩. السيطرة على الحركة

وهذا ما تتمتع به المدينة وتحققه من خلال الطبيعة المتعرجة والمعقدة للأزقة، ومن خلال تنظيم الحركة في مستويات متدرجة ترتبط بمفاصل أو عقد، ويرتبط هذا بشكل واضح مع مفهوم الخصوصية واحترام الحقوق والحرمان الاجتماعية، زيادة على ما يحققه من دور دفاعي (١٨).

#### ١٠. عنصر المفاجأة

في بعض المدن العربية القديمة مراقد شريفة، ونرى ان هناك نسيجاً عضوياً مترابطاً ترابطاً دقيقاً يحيط بالمرقد، حيث ينتقل الانسان ضمن هذا النسيج أي الأزقة الضيقة المتعرجة التي تعطي المقياس الانساني الصحيح المطلوب، وعندما يصل الى المرقد فانه يدخل الفضاء الواسع (الصحن) للمرقد فجأة وبهذا فان الانتقال

المفاجيء له من الزقاق الضيق الى الصحن يجعله مفاجئاً وبهذا يشعر بالخشوع والتقوى اللازم والضروري في تلك الاماكن المقدسة. والمبدأ نفسه ينطبق على المسجد (١٩).

خصوصية المدينة العربية الإسلامية من خلال أهم العناصر التخطيطية والمعمارية المكونة لها

من المعروف ان المدينة العربية القديمة قد نشأت نتيجة لتطور حضارات عظيمة وخزنت من الابنية التراثية خزيناً عظيماً تفتخر به امام معظم بلدان العالم وكان بها من الأصالة الشيء الكثير، حيث ان اجدادنا العظام قد استطاعوا ان يصنعوا من الامور البسيطة وان يطوروا من الافكار التخطيطية والتصميمية الملائمة لبيئة المنطقة العربية الشيء الكثير لمقاومة الظروف الطبيعية القاسية (٢٠).

ومن هنا جاءت خصوصية المدينة العربية الإسلامية التي نحن بصدددها والتي اندثرت معالمها شيئاً فشيئاً عبر السنين المنصرمة جرياً وراء التصاميم والمقرحات الأوروبية التي افقدتنا انسب الحلول والتصاميم الملائمة لبيئتنا.

#### ١٢. الأسواق

من الملامح الرئيسية للمدن أنها ذات طابع تجاري بل ان بعض الباحثين يعزوا نشأة المدن (ومنها الإسلامية) اصلاً الى انها مراكز تبادل تجاري كانت تنشأ عند ملتقى الطرق (٢١). وتمثل الأسواق مراكز النشاط التجاري بصورة ومرحلة مختلفة التي انعكست انعكاساً مباشراً على نمطية الأسواق وانواعها. ففي الاطوار الزمنية وجدت الأسواق الشتوية الموسمية كتلك التي كانت للعرب قبل الإسلام. وفي الاطوار المكاني المحدد للمساحة والموضع وجدت الأسواق الكبيرة كتلك التي وجدت خارج المدن قريبة من ابوابها واسوارها، والتي كانت تقام اسبوعياً، وتتسع للقادمين من المتجارات في الاقليم الذي تقع فيه المدينة ولسكان المدينة الذين ياتون للتجار في بضائعهم ومنتجاتهم ذات الاحمال الثقيلة والاحجام الكبيرة ينتقلون منها واليها في سهوله ويسر. والأسواق داخل المدينة تنوعت مواضعها ومساحتها حسب نشاطها وخدماتها التي تؤديها (٢٢).

#### ١١. السوق ونظام التدرج

نرى ان هناك الأسواق الكبيرة التي تحوم حول الجامع الكبير الموجود في وسط المدينة. اما بقية الأسواق فتمتد من المركز الى المناطق السكنية وفق نظام متسلسل ومتدرج ليقدم افضل الخدمات للسكان (٢٣).

## ٢.١.٢ السوق والمناخ

من خلال دراسة المدينة العربية الإسلامية نجد ان السوق تحتل اهمية كبيرة سواء على المستوى التجاري او على المستوى الاجتماعي من خلال الارتياح اليومي للسوق من قبل السكان الامر الذي شجع على تهيئة السوق ليتجاوب مع الظروف المناخية.

حتى نرى ان تلك الاسواق تتجاوب مع متطلبات المناخ لأنها مغطاة ومسقوفة بما يشكل حماية من اشعة الشمس الحارقة في اوقات الصيف علاوة على امتيازها بارتفاع الرطوبة النسبية وانخفاض الحرارة مما يخفف من وطأة المناخ الخارجي (٢٤).

ان فكرة الأسواق المغطاة في المدينة العربية الإسلامية بدأت منذ الدولة الأموية واستمرت حتى بلغت ذروتها في عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥-١٢٥هـ) الذي بدأ خطة حافلة لاصلاح وترميم وتشيد الأسواق (٢٥).

يجدر بي هنا ان أبدي تأييدي لبدا التسقيف في الأسواق، فبالاضافة الى ما يوفره التسقيف من راحة مناخية فهو أيضاً يحافظ على المنتوجات الزراعية بل حتى الحرفية وغيرها من التلف جراء تعرضها لأشعة الشمس المباشرة.

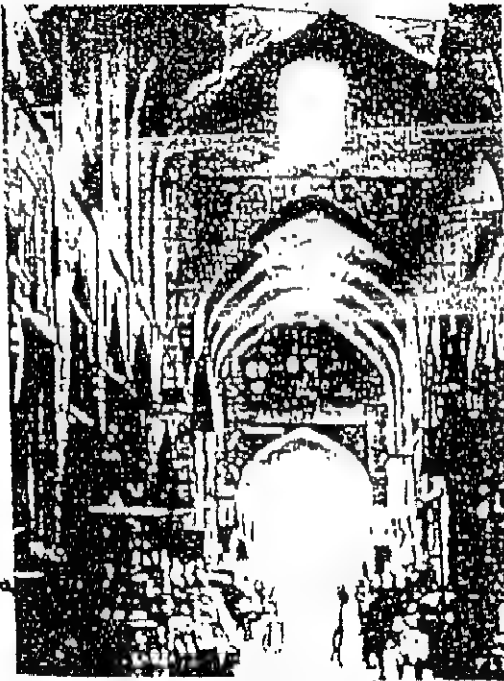
## ٢.٢ السور

السور يمثل احد مكونات اغلبية المدن الإسلامية. ويتبين من الآيات الكريمة مفهوم السور كجزل للشر وتحديده وهذا يتجلى واضحاً عندما طلب المستضعفون من ذي القرنين بأن يبني سداً يحميهم من غارات ياجوج وماجوج، قال تعالى "قالوا هذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجاً على تجعل بيننا وبينهم سداً" (٢٦).

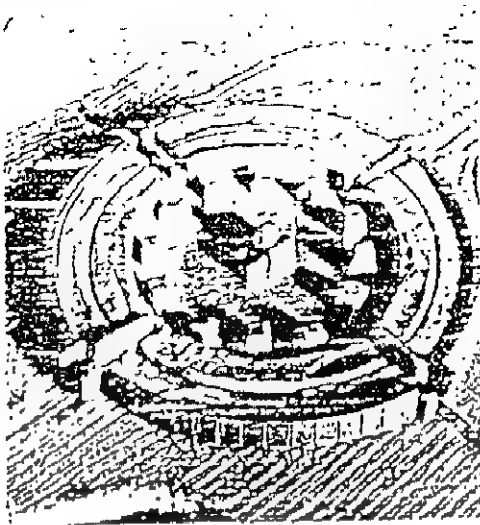
### انظر الشكل (٢.٢)

وحماية للمدن ظلت الأسوار والاستحكامات والخنادق من خصائص المدن حتى القرن الثامن عشر في اوربا بل حتى اليوم في اجزاء قليلة من العالم. وانطلاقاً من اهمية الامن الذي يتوفر بتحصين المدينة اعتبر السور من المعايير الحضارية التي تميز المدن. واعتبر الاسلام بناء الاسوار والابراج والقلع والحصون من الوسائل التي تساعد على حفظ النفس والمال والعرض وهي من مقاصد الاسلام (٢٧).

يظهر تأثير السور في البعد المكاني للفضاءات من خلال تدرج الفعاليات من الفضاء العام، ثم الفضاء الخاص القريب من السور، والسبب في ذلك يرجع للأثر الذي يتركه السور في المدينة حيث يخلق



شكل (١.٢) السوق المصدر (الموسوي ١٩٩٦).



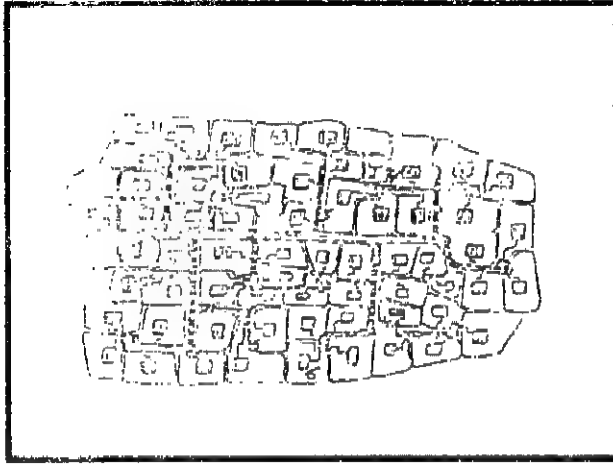
شكل (٢.٢) منظر جوي لمدينة بغداد

انغلاقية نحو الداخل، وليس الانفتاحية هذه الانغلاقية

تجعل السور عاملاً مساعداً يركز الفعاليات نحو المركز

الروحي (الجامع) (٢٨).

انظر الشكل (٣.٢).



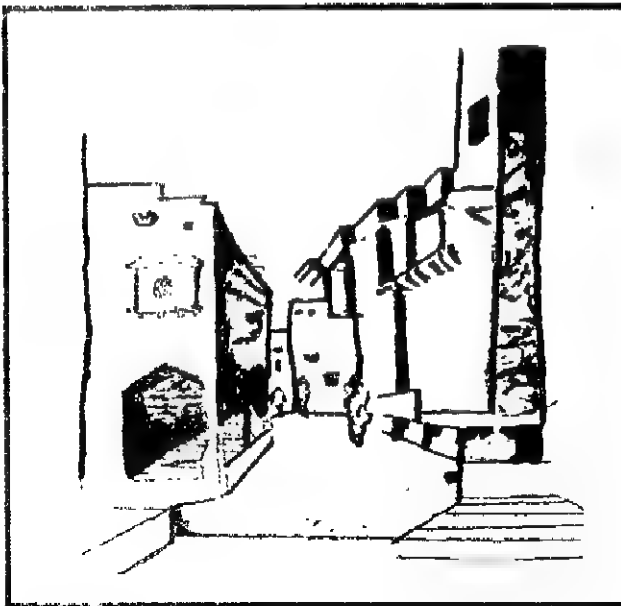
شكل (٤.٢) يوضح التدرج الفضائي للطرق

### ٢.٢.٢ الطرق والتأثير المناخي

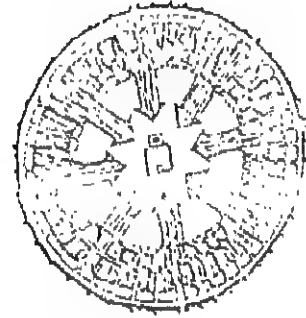
يمتاز النسيج الحضري للمدينة العربية بأن تخطيطه متراسف حيث ان هناك الازقة المتتوية الضيقة والمتعرجة التي تجعل الدور متقاربة مع بعضها لاعطاء تضليل للمشاة في هذه الازقة، إضافة الى حجب اشعة الشمس عن الدور المحيطة. كذلك فإن التواء وتعرج الازقة يحد من اندفاع الرياح والعواصف الترابية من المناطق الصحراوية، حيث انها ستجد مصدات امامها من خلال ارتطامها بالبيوت الموجودة (٢٠). الشكل (٥.٢)

### ٢.٢.٢ الطرق والجانب الاجتماعي

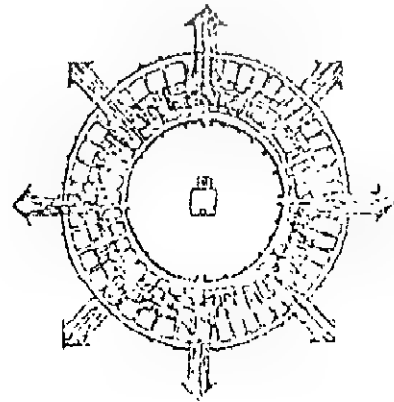
ان تخطيط طرق المدينة العربية الاسلامية بهذه الطريقة من الالتواء والتعرج خصوصية اجتماعية للبيوت. من جهة اخرى فان ضيق هذه الطرق التي لا تتجاوز في بعض الأحيان ٢م توفر علاقات اجتماعية قوية وروابط بين سكان الزقاق او الطريق المعني وهذا ما نفتقده اليوم حيث يمكننا ان نلمس الضمور في العلاقات الاجتماعية بين سكان الزقاق الواحد. الشكل (٥.٢).



شكل (٥.٢) مخطط لأحد أنواع الازقة



الاندلاقية نحو  
الداخل التي يوفرها السور  
حالة منطقة



الاندلاقية نحو  
الخارج التي يوفرها السور  
حالة غير منطقة

شكل (٢.٢) يوضح التدرج الفضائي للطرق

### ٢.٢.٢ الطرق

تحتل الطرق مكانة مهمة في المدن الاسلامية، باعتبارها قنوات اتصال رابطة وفضاءات ذات تدرج هرمي متناسق ومترابط يعطي لكل جزء من المدينة سمة خاصة.

### ٢.٢.٢ التدرج الهرمي للطرق

هناك تدرج هرمي للطرق، حيث تمتلك المدن الاسلامية تسلسلاً هرمياً للطرق وكما يلي:

١. الطرق الرئيسية المحورية (فضاءات شبه عامة)
٢. الطرق الرابطة (فضاءات شبه عامة - فضاءات شبه خاصة) (٢٩).

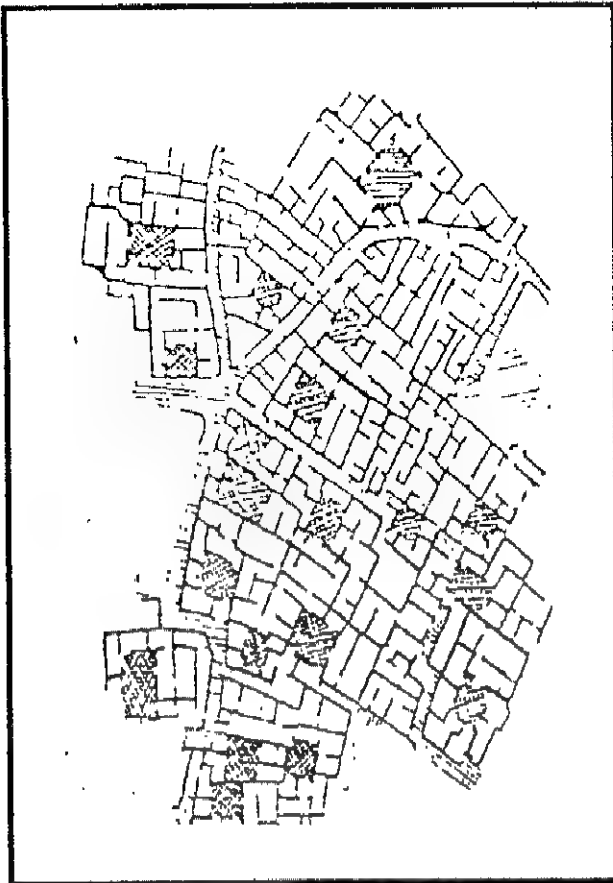
انظر الشكل (٤.٢).

## ٤.٢ المسكن

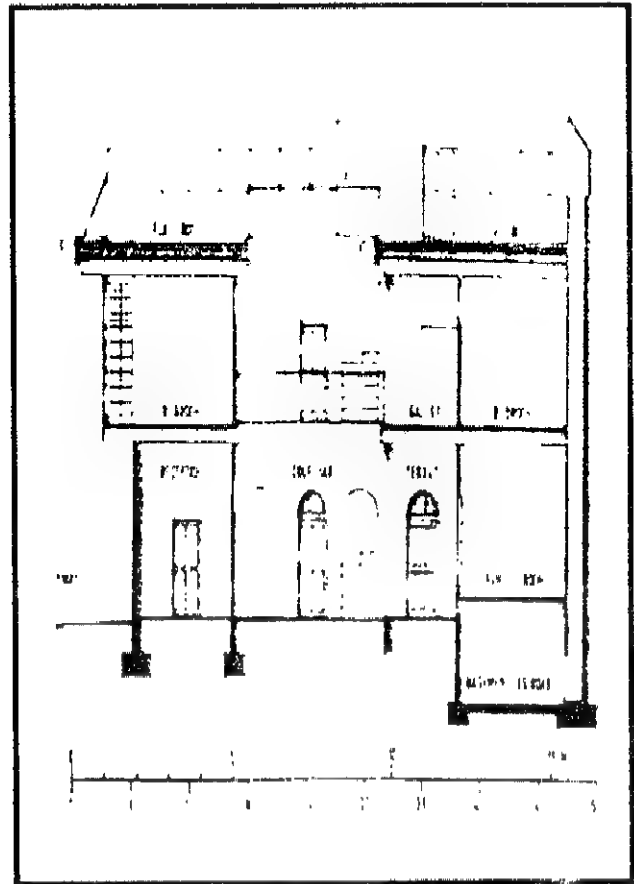
ان نماذج المسكن العربي الاسلامي تتحدد في الواقع من خلال طبيعة الامكنة الداخلية التي يضمها. ويوجد عدة تسميات للمساكن وذلك حسب كبرها: البيت: يسكن عادة من قبل أسرة واحدة ويمكن ان يكون حجمه كبيراً. الدار: بيت احادي ويمكن ان يضم مساكن متعددة لعائلة كبيرة. الحوش: ساحة تتجمع حولها بيوت بسيطة تسكنها أسر من عائلة معينة. والصفة الأساسية لهذه المساكن تتلخص بوجود مدخل ذي زوايا متعددة وباحة داخلية تشرف عليها امكنة الجلوس كالأيوان. ومن الباحة يمكن الوصول الى المطبخ وبيت الماء وامكنة الجلوس الأخرى

والدرج المؤدي الى الطابق العلوي. ويوجد الحمام وغرفة المؤن عادة في الطابق الارضي، وتعتبر الباحة مكاناً مركزياً لنشاطات مختلفة كتحضير وتناول الطعام والغسل واعمال بيتية أخرى وايضاً مكاناً للعب الاطفال وتربيتهم... الخ. اما الامكنة الخاصة فمخصصة للنوم وتقع عادة في الطوابق العليا. (٣١) انظر الشكل (٤.٢)

لقد تمكن المعماري قديماً من تشييد دور على مساحات صغيرة لا تتجاوز ٢٥م (٥٥) وهذه من مميزات البيوت فضمن هذه المساحات الصغيرة يتم اسكان اعداد كبيرة من الأشخاص. وبهذا الأسلوب فإنه يمكن الحصول على كثافات سكنية عالية مما يقلل من كلفة الخدمات. (٣٢) انظر الشكل (٧.٢)



شكل (٧.٢) مدينة أور، ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد، تظهر وجود الفناءات الوسطية.

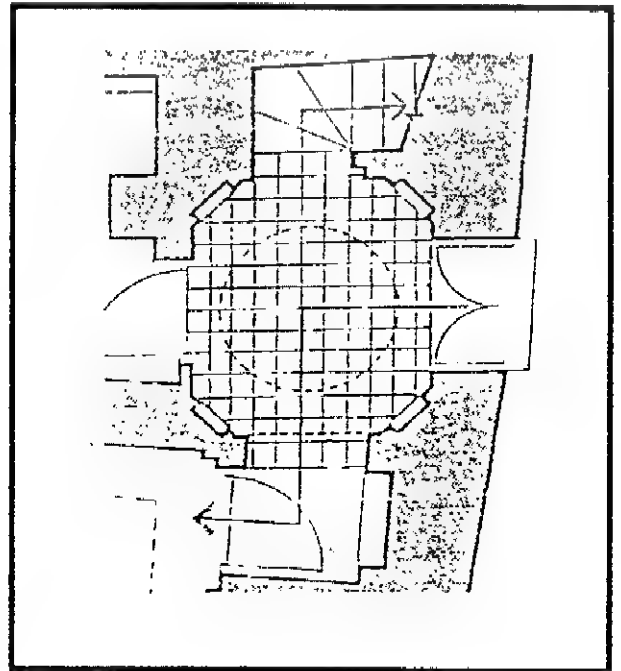


شكل (٦.٢) يوضح مقطعاً في بيت تقليدي يتضح منه مكونات البيت.

## ٢.٤ المدخل

يتميز المسكن هنا بوجود فضاء انتقالي بين العام والخاص حيث برز هذا الفضاء استجابة للتجديدات السلوكية بحسب الروحانيات التي بثتها المفاهيم القرآنية، قال تعالى "يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون" (٢٣).

وفي بعض الأحيان يكون الدخول بشكل منكسر كزيادة في الخصوصية، انظر الشكل (٨.٢) وهنا أبدي تاييدنا لهذه الطريقة في تصميم المدخل لما يوفره من حشمة لأهل المسكن من جهة وتحجيم تطلع المارة من جهة أخرى.

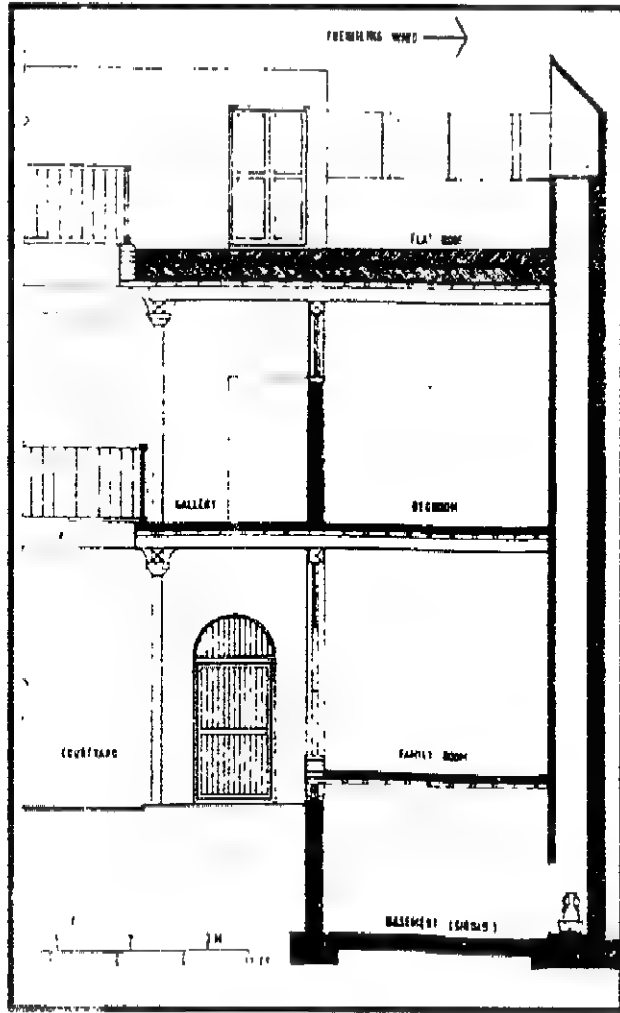


شكل (٨-٢) يوضح خصوصية المدخل وتفاصيله بالبيت البغدادي التراثي.

البادكير) اما بالنسبة لفتحته العليا فهي ٩٠ سم و ١٢٠ سم فوق مستوى السطح (٢٤).

انظر الشكل (٩.٢)

يمكن القول هنا بأن أكثر ما تفتقده التصاميم الحديثة هو وجود السرداب الذي تبين لنا مما سبق ما يوفره من جو مناسب ومريح في أقصى الظروف المناخية الحارة التي تمتاز بها المدن العربية، خاصة وقد اثبتت الدراسات العلمية ان درجات الحرارة آخذة



شكل (٩-٢) يوضح السرداب وفتحات البادكير العليا والسفلى

بالزيادة بشكل مستمر . كذلك حماية السكان في ظروف الحرب من الموت.

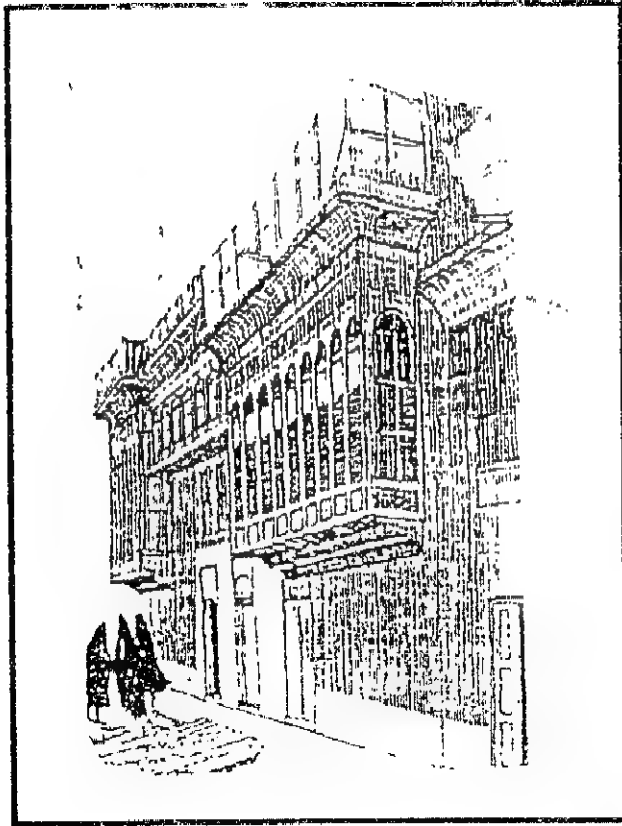
٢.٤.٢- الفناء الوسطي (الحوش)

ان تصميم البيت حول الحوش يعطيه الحماية والخصوصية والعزل الضروري بالإضافة الى انارة مرافق الدار وتهويتها وتأمين وصول اشعة الشمس وحماية الوحدة السكنية من العواصف الرملية

## ٢.٤.٢ السرداب

غرفة المعيشة في البيت العربي تكون عادة مرتفعة ٤٥ سم عن مستوى الأرض وهذا الاختلاف يستغل كشبابيك للسرداب وكما موضح في الشكل.

حيث ان السرداب يكون اسفل غرفة المعيشة وينفس ابعاها . السكان عادة يقضون القيلولة في فصل الصيف في هذا السرداب . وبسبب وقوعه اسفل الأرض من جهة وتهويته بواسطة الهواء البارد من جهة أخرى يبقى السرداب بارداً طوال اليوم . التهوية الطبيعية تكون من خلال البادكير الذي عرضه بحدود ٩٠-١٢٠ سم، ٦٠ سم عمق (هذا بالنسبة لفتحة



شكل (١١-٢) يبين  
الشناشيل المطلة على الأزقة. الكاظمية / بغداد.

اجل التزويد بالتهوية والاضاءة والشمس والرؤية. وقد أبدع المعمار في حينه بجعل الشناشيل بصورة مائلة بحيث تعطي الحماية من النظر الى داخل الوحدة السكنية من الوحدات السكنية المقابلة. والشناشيل تصنع من الخشب وتتميز بزخرفتها الهندسية لاضفاء ميزة جمالية. والشناشيل تعطي ايضاً حماية للسابلة من المطر شتاءً ومن اشعة الشمس صيفاً (٢٨). انظر الشكل (١١-٢)

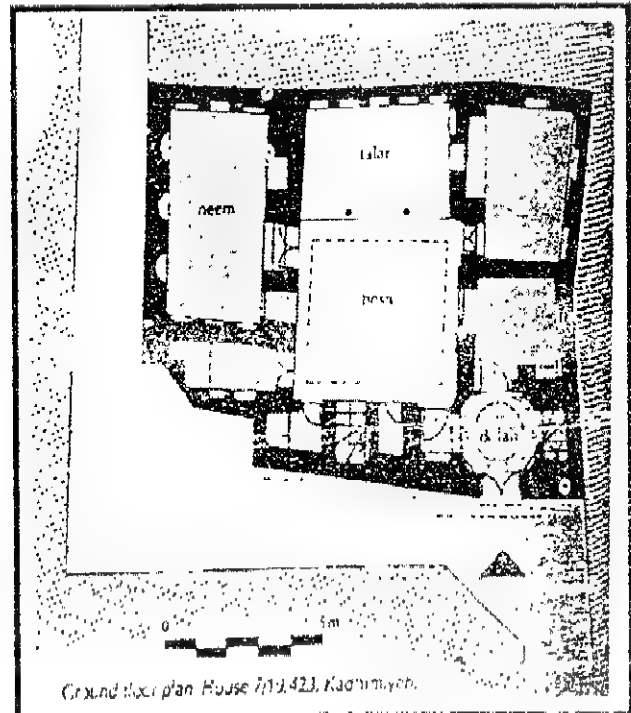
## ٥.٢ المسجد الجامع

المسجد الجامع من أهم المنشآت العامة في المدينة الاسلامية لما له من دور اساسي في حياة مجتمعنا. فبالاضافة الى وظيفته الدينية كان مركزاً لبحث الشؤون السياسية والدينية والتربوية والاجتماعية، ففي المسجد استقبل الرسول عليه السلام سفراء الدول لتنظيم علاقاته بدولهم، وفيه كان يخطب في جماعة المسلمين وينظم شؤونهم ويعلمهم أمور دينهم، وفي زمن الراشدين كان الخلفاء يعلنون من منبر المسجد الأحداث التي تواكب الفتوحات ويرشدون الجيوش بخطب تسبق تحركهم (٢٩). انظر الشكل (١٢-٢)

من خلال دراسة النسيج الحضري للمدينة العربية

ويستخدم الحوش ايضاً للقيام بالفعاليات المختلفة كالحرارة واللعب وتحضير مأكّل الطعام والنوم صيفاً والجلاس... الخ. وغالباً ما يكون الحوش مغروساً بشجرة او عدة اشجار او نافورة، ان وجود الحوش يؤمن وصول اشعة الشمس الى الدار في حين ان بعض التصميم الحديثة تفتقد ذلك. (٢٥) انظر الشكل (١٠-٢)

هذا الفضاء لعب دوراً أساسياً في بنية وشخصية البيت العربي فهو بمثابة المحور الذي تمارس فيه مختلف الفعاليات اليومية والنشاطات الاجتماعية وقد عمل على تحقيق شخصية الوحدة المعمارية للخلية السكنية ولعب دوراً أساسياً في تلطيف المناخ الصيفي، ففيه تخزن طبقات الهواء الباردة المكتسبة



شكل (١٠-٢) يوضح الحوش في البيت التقليدي  
المصدر (العسكري - عبد الحسين، ١٩٩٧)

ليلاً ويمكن اختصار ما حققه:

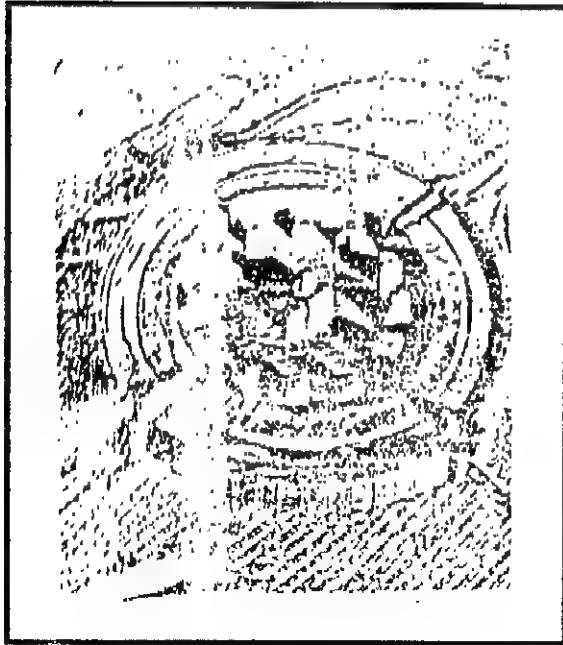
١. الخلو والاعتزال.
  ٢. الاتصال الاجتماعي.
  ٣. ممارسة الفعاليات اليومية.
  ٤. تلطيف المناخ. (٣٦)
- وأنا أنفق مع المصممين القدماء في ضرورة خلق هذا الفضاء الواسع الذي يعتبر من أنجح الحلول التصميمية بل انجحها لما يوفره من ظل لأطول فترة من اليوم وما يتوافق مع ظروفنا المناخية القاسية (٣٧).

## ٥.٢ الشناشيل

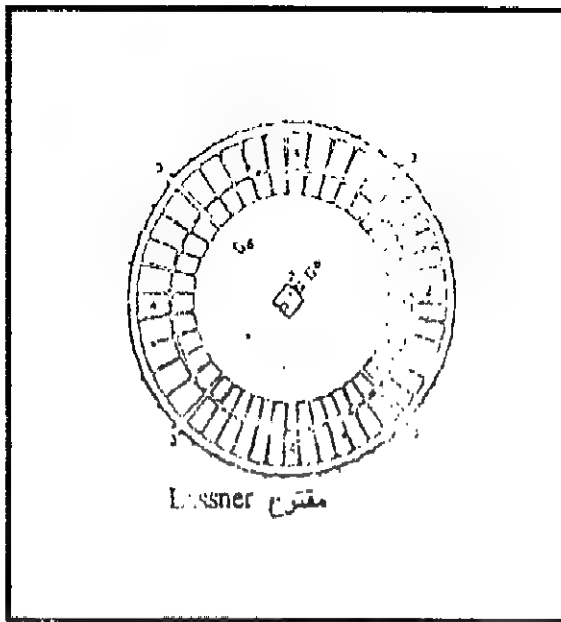
الشناشيل عبارة عن برورات تطل على الزقاق من



يرمز الى الرمز الكوفي الأساسي (٤٥). ويتطرق Ardlan لشكل المدينة، حيث يصفه بالانغلاقية نحو الداخل لتوفير اكبر



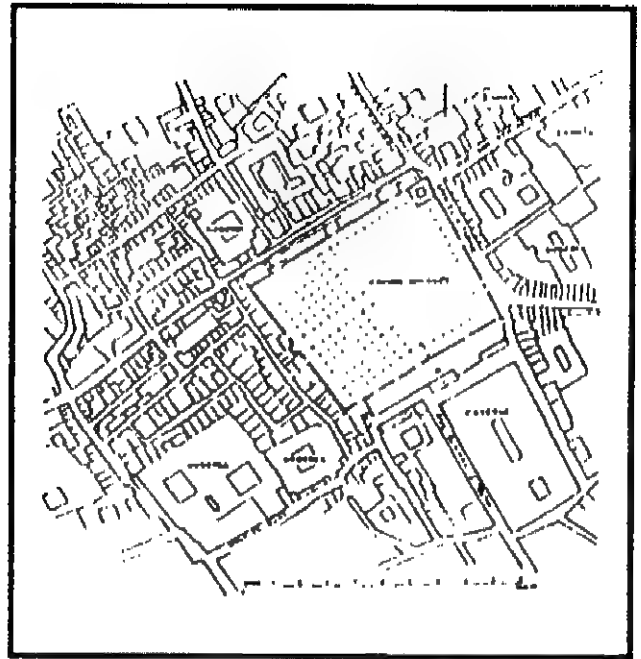
شكل (١.٢) يبين منظر جوي مدينة بغداد.



شكل (٢.٣) المصدر (الموسوي، ١٩٩٦).

تركيز نحو المنطقة المركزية (٤٦).

وانا اميل الى هذا الرأي اكثر من غيره خاصة ان المدينة محاطة بسورين وخندق لزيادة التأكيد على الانغلاقية فتعزيز مبدأ الانغلاقية جاء عن طريق اختيار الشكل الدائري وبناء الاسوار حول المدينة (٤٧). انظر الشكلين



شكل (١٢.٢) يوضح اهمية المسجد الجامع المصدر (عثمان، المدينة الاسلامية، ١٩٨٨).

الاسلامية يتبين لنا اهمية الجامع على فضاءات المدينة الاسلامية، معبراً عن هيمنة القيم الروحية. تلك الهيمنة ناتجة عن الدلالات التي اكدتها المفاهيم القرآنية. ونتيجة لذلك، وتنوع العمارة في البلدان المفتوحة، هيمن فضاء الجامع على فضاءات المدينة، وبحسب هذا أصبح الرمز المقدس الجامع محورا روحيا يربط المجتمع بالله، اي انه رمز وايحاء يؤثر في ترابط فضاءات المدينة، بحسب التأثير الديني الذي يبثه بالمجتمع. (٤٠)

#### أمثلة تطبيقية

- مدينة بغداد المدورة. مثال قديم.

- مركز مدينة سامراء. مثال حديث.

#### ١.٣ مدينة بغداد المدورة

انشئت مدينة بغداد المدورة عام ١٤٥ هـ ٧٦٢م وانتهى بناؤها عام ١٤٧ هـ / ٧٦٤م، من قبل الخليفة ابي جعفر المنصور، ويذكر الطبري سبب انشاء المدينة، بأنه الابتعاد من الكوفة، حيث كان يعيش الخليفة مع العلويين (٤١). وتم اختيار موقع المدينة باشراف الخليفة، حيث وضع بديلين هما: قرية جرجيا، والموقع الثاني هي قرية بغداد عند التقاء القناة القديمة sarat بدجلة وضمن أسس اختيار الموقع، كالانعزال التام، تم اختيار قرية بغداد موقعا للمدينة (٤٢).

شكل المدينة دائري، حيث تبلغ مساحتها ٦٤ مليون وحدة مربعة، وقطرها ٢٥٠٠م، ويذكر الطبري بسان الخليفة أمر بتخطيط المدينة من مادة قابلة للاشتعال، لكي يمكن تحسب شكل المدينة عند الاحتراق (٤٣).

يعتقد lassner، بأن شكل المدينة الدائري مقتبس من شكل (Mandala) الموجودة قبل الاسلام وهذا الرأي ليس له استناد تاريخي (٤٤). اما الدكتور سعيد ناصر فيعتقد، بأن تجريد الامتداد والدوران يخلق الشكل الدائري والذي بدوره



(١٦٦)، (٢٠٢)

٢.٢.٢ مكونات المدينة

تشير الروايات ان المدينة كانت ٥.٦٦ كم من ثلاثة فضاءات  
بالإضافة الى توسعات المدينة وهي:

١. الفضاء المركزي

٢. الفضاء المحيط بالرحبة

٣. الفضاء المنغلق

٤. الفضاء المركزي

يشغل القصر المكان المركزي من المدينة (٢٨). ويتوسط فضاء

الرحبة، وشكل القصر مربع، طول كل ضلع فيه ٤٠٠ وحدة

(١٨٢ م، ٥٠٠ م)، ويحتوي على ايوان يشكل قيو للنظر الى مجلس

الخليفة، ويحتوي القصر على قبة خضراء مرتفعة تشبه قبة

قصر معاوية في دمشق والجامع ياتصق بالقصر، وهو

تخطيط بسيط جداً، يشبه مسجد الرسول (ص) في المدينة

المدورة، حيث يملك (الجامع) فناء وسطياً مركزياً، وبه

التوسعات الضيف له فناء آخر، واحيط بالبناء وهناك عدة

محطات لآلات لكل من (٢٩) : Herzfield

Lassner, Creswell حول ارتباط الجامع بالقصر. اما عن

الاضافات فاكثرها على القصر، وتنوعت حسب الفترات.

١. مقترح Lassner عام ١٩٠٠ م، توقييع الجامع في الجنوب

الشرقي للقصر، وتقع الادنية الحكومية في الوسط.

٢. مقترح Herzfield الجامع في الجنوب الغربي للقصر

٣. مقترح Creswell يفرض الجامع في الشمال الشرقي

للـقصر، وجدار القبلة يكون بمواجهة المدخل الرئيسي،

وللقصر مدخلان على الجوانب وهي نفس الحال في مدينة

الكوفة والبصرة ودمشق. انظر الفتوحات في الشكل (٢٠٢).

يتبين مما تقدم بان للقصر هيمنة اكبر، وذلك يدل على

هيمنة الصفة الرسمية (القيم المادية) على القيم الروحية

للمدينة المدورة، بحيث اصبح الجامع جزءاً من القصر وليس

العكس

٢.٢.٣ الفضاء المحيط بالرحبة.

تحاط الرحبة بعدد من القصور: اولاد المنصور وقواده، وهي

تشكل حلقة داخلية للمدينة، بجانب الحلقة الخارجية

السكنية، يتميز موقع هذه القصور بدلالاته الرمزية للولاء

للخليفة بحيث خلقت مجالا آمناً للخليفة، بحسب هذا تعد

هذه القصور بمساحتها الكبيرة، حرمها ادارياً وعسكرياً

للمدينة المدورة، يعطيها ضمن هذا التناسب بالفضاءات صفة

رسمية، تعبر عن القوة التي تمتلكها الدولة العباسية في تلك

الفترة (٥٠). انظر الشكل (٤٢).

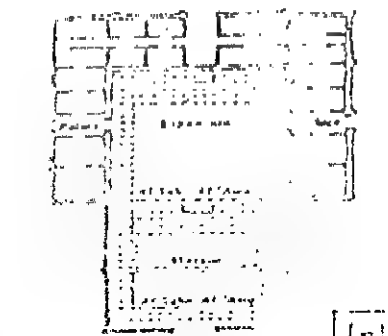
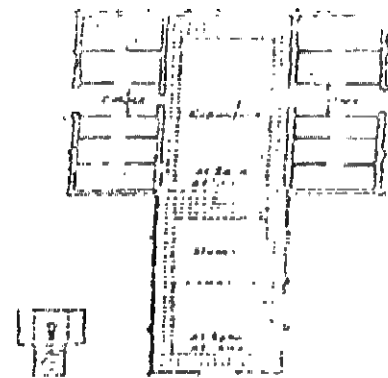
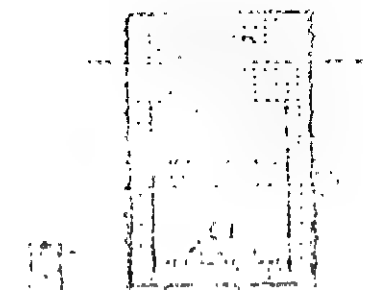


Fig. 202. Lassner's

مقترح Lassner



مقترح Herzfield

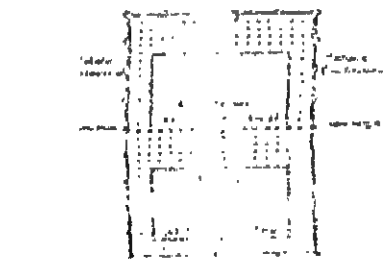
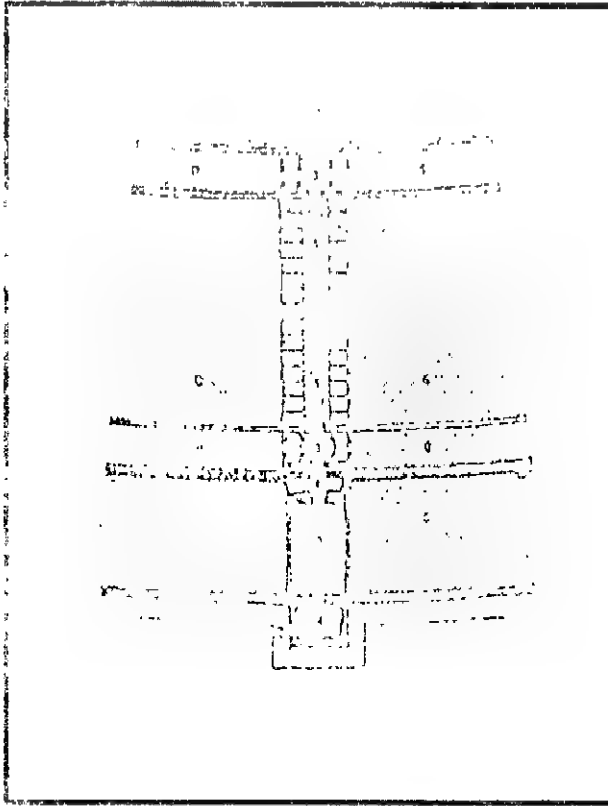


Fig. 203. Creswell's

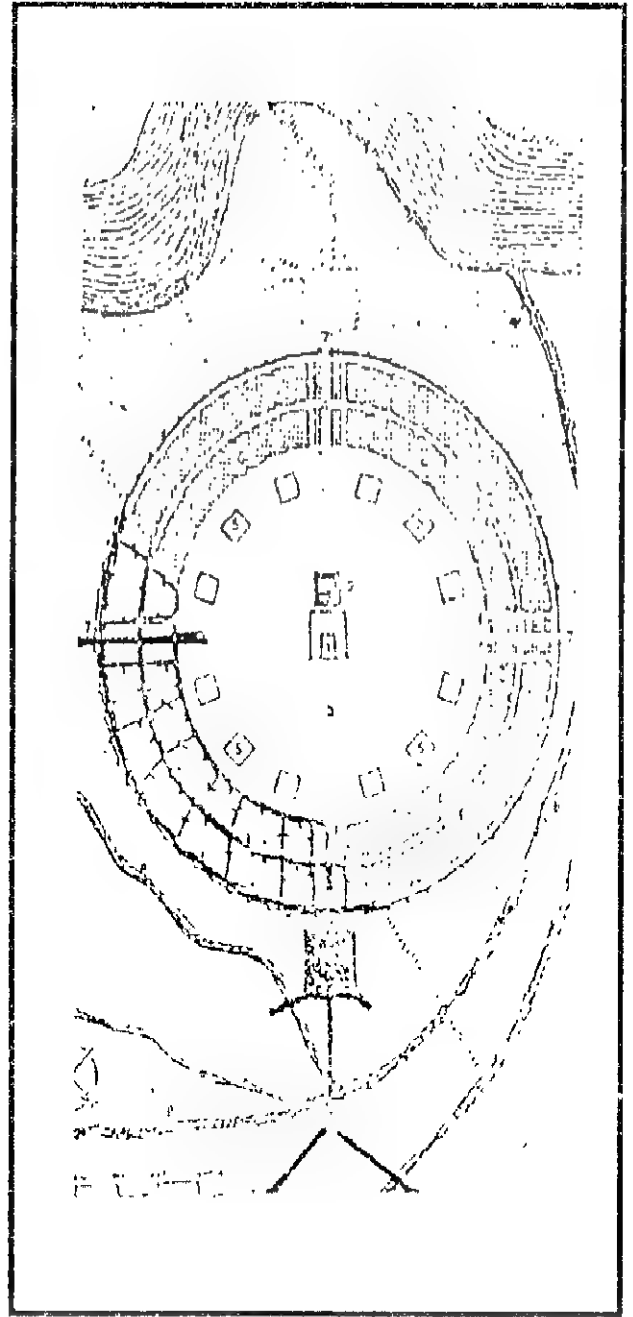
مقترح Creswell

بالشارع الحلقي الثانوي، الذي يبلغ عرضه ١٦ وحده (٢٧)، والذي يتصل بالشارع الرئيسي الذي يبلغ عرضه (٢٥٠.٢٧٥)، يصف الخطيب البغدادي السكن بأنه متلاصق ومتصل، وهي دلالة على تماسك السلوك الاجتماعي في تلك المحلات، والنتائج من خلال تصحيح الانحرافات السلوكية بواسطة الرموز الاجتماعية (شيخ القبيلة) حيث يقوم بحل الخلافات، وهو تعبير عن أهمية التماسك والتراص الاجتماعي كما مبين في شكل (٥٢) (٥٣)

ونحن نتفق مع هذا النوع المتراس والمتلاصق من السكن الذي يوفّر بدوره بالإضافة إلى علاقات اجتماعية قسوية



شكل (٥-٣) يبين توزيع القطاعات السكنية والأسواق والأبواب



شكل (٤-٣) يبين الترتيب العام لتوقيع مكونات المدينة المدورة

وترابط أسري معالجة ذكية للظروف المناخية القاسية التي تمتاز بها هذه المنطقة.

٢.٣.٢.٣ الأسواق

تتخذ الأسواق موقعاً يفصل بين القطاعات السكنية، ويتم فصل على طول المحاور الرئيسية للمدينة (٥٣)، وتحتوي الأسواق على أبواب تغلق بالليل، وموقع الأسواق بالقرب منها، يمثل نقطة اتصال تجارية بين المدينة وداخلها، وبعد توسع المدينة، تم انتقال الأسواق إلى خارج المدينة. وبحسب الروايات

٢.٣.٢.٣. الفضاء المنغلق.

ويشمل الوظائف الآتية

٢.٣.٢.٣ السكن

يشغل السكن الحلقة الثالثة في المدينة (٥١)، والتي تتكون من أربعة قطاعات مقسمة بواسطة المحاور المتولدة من البوابات وحتى الفضاء المركزي للمدينة، وشكل هذه القطاعات يقسم إلى سبائك تخصص لسكن قناص عسكري مع جنوده تحتوي السكة بإسفين تغلق بالليل، وتفتحان عند النهار لتتصل

على طابع المدينة (٥١).  
توسعات المدينة

نتيجة لحجم المدينة المحدد والتزايد السكاني، فإن الخليفة المنصور بدأ بأعادة توقيع بعض الفعاليات، خلف نهر دجلة في المنطقة التي تعرف بالرصافة، حيث بنى قصر لابنه المهدي، وبعدها اهتم المنصور بالبناء على جهتي نهر دجلة، فبنى جامعاً في كل جهة من دجلة، وتم بناء سوق في منطقة الكرخ في الجنوب من مدينة بغداد المدورة، ثم بنى قصر الخلد في جهة الكرخ على طول نهر دجلة الى الشمال الشرقي من باب خرسان، حيث اصبح السكن المفضل لعدد من الخلفاء العباسيين. اما بالنسبة لمسجد الجمعة في جهة الرصافة فتم توقيعه الى الشمال الشرقي من قصر المهدي.

ان تحديد شكل وحجم المدينة (مدينة بغداد) مسبقاً وعدم وجود المرونة في امكانية التوسع المستقبلي كان له الأثر السلبي في توقيع الفضاءات الجديدة من قصور ومساجد خارج نطاقها. انظر الشكل (٦٣).

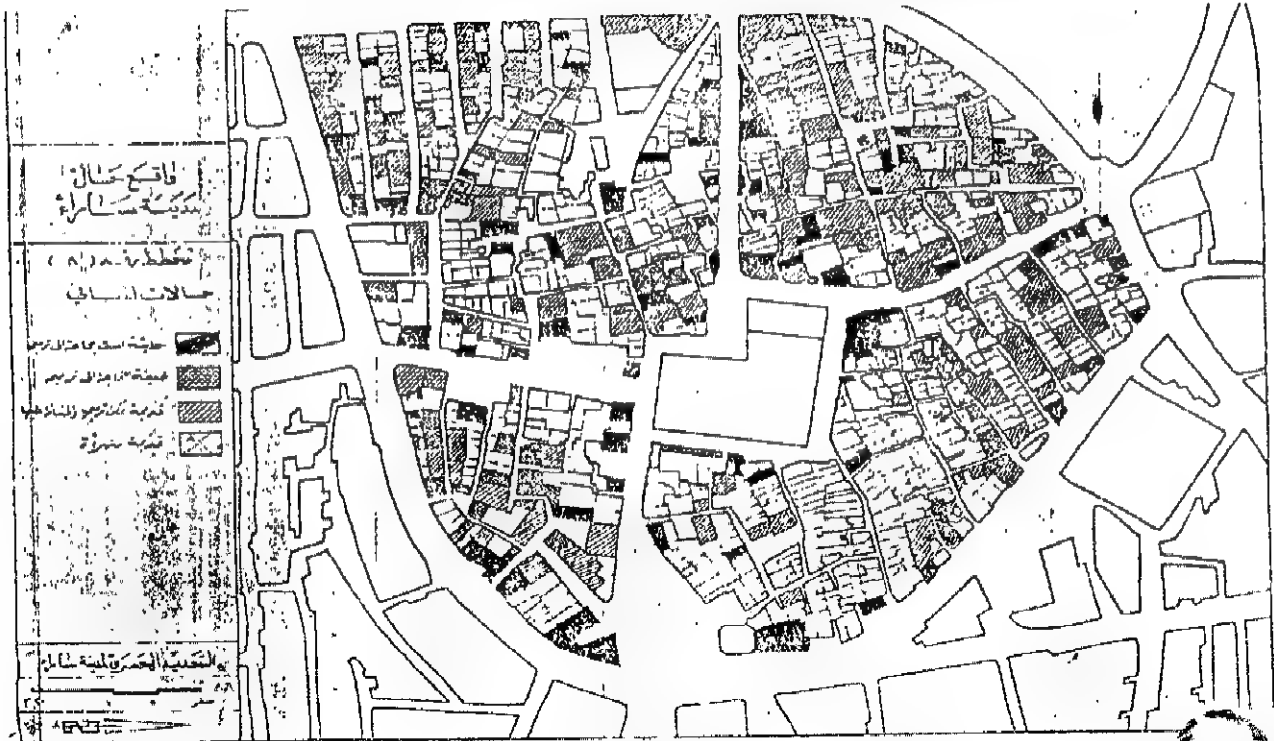
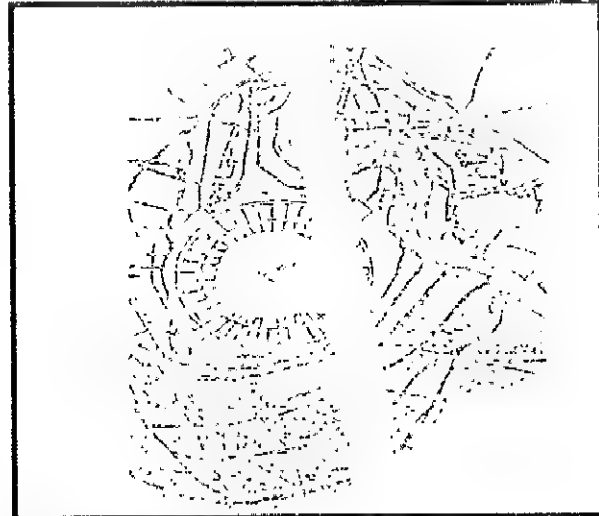
→ شكل (٦٣) يوضح توسعات المدينة خارج الاسوار

١. قصر الخليفة
٢. الجامع
٣. الاسواق
٤. الاسواق الموجودة في الكرخ
٥. قصر الخليفة
٦. مسجد الجمعة الجديد
٧. قصر المهدي في الرصافة
٨. قصر المعتصم
٩. قصر الفردوس

التاريخية التي تؤكد بعضها. بان السفير البيزنطي (45) Patrikios أكد للخليفة العباسي خطورة دخول الأعداء تحت غطاء التجار الى داخل المدينة، ان التأكيد التاريخي لانتقال السوق الى خارج المدينة، دلالة على الجانب الامني المهيمن في توقيع السوق ضمن نطاق المدينة او خارجها، ومن ناحية اخرى له دلالة على التخطيط المسبق وقرارات الخليفة التي تؤثر في تقارب وتباعد فضاءات المدينة (٥٥). انظر الشكل (٥٣).

٣.٣.٢.٢. الأسوار

يذكر creswell، بان مدينة بغداد تمتلك سورين وخندياً يسمى بخندق الموت، ويتم الاتصال بالمدينة من خلال جسور الى البوابات الرئيسية بكيفية تتدرج من محيط المدينة الى البوابات، فالدهليز، فالأسواق، ثم المركز، هذا التسلسل الهرمي في عناصر الامان، انما يعبر عن مستوى الامان العالي للمدينة، بحسب هذا تغلق المدينة على مركزها، وتزداد نتيجة لهذا اهمية المركز الرسمي للخليفة



المناطق المفتوحة والخضراء وعدم وجود مواقف كافية للسيارات، وافتقارها الى خدمات المجاري للمياه القذرة، حيث تتجمع المياه الآسنة في الزقاق. اما الدور السكنية فيها فهي تقليدية قديمة ومكونة من طابق واحد او طابقين ومشيدة بالطابوق. والطين. وتتصف هذه الدور بجدرانها السمكية، ومساحاتها الوسطية الصغرى (الحوش) وفتحاتها القليلة (٥٧). تتمركز معظم الفعاليات التجارية في مركز المدينة وعلى الشوارع الرئيسية للمنطقة القديمة، اذ تشكل حوالي ٨٠% من الفعاليات التجارية في المدينة ككل.

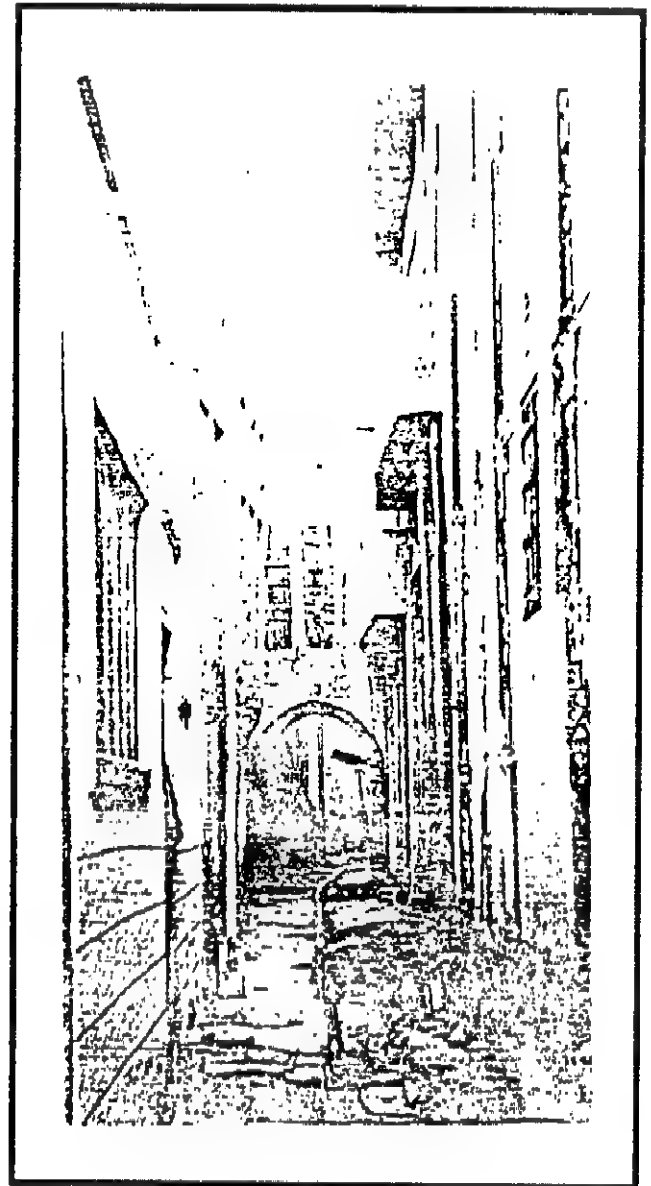


الصورة المجاورة  
توضح مركز مدينة سامراء  
الضيق المتوي

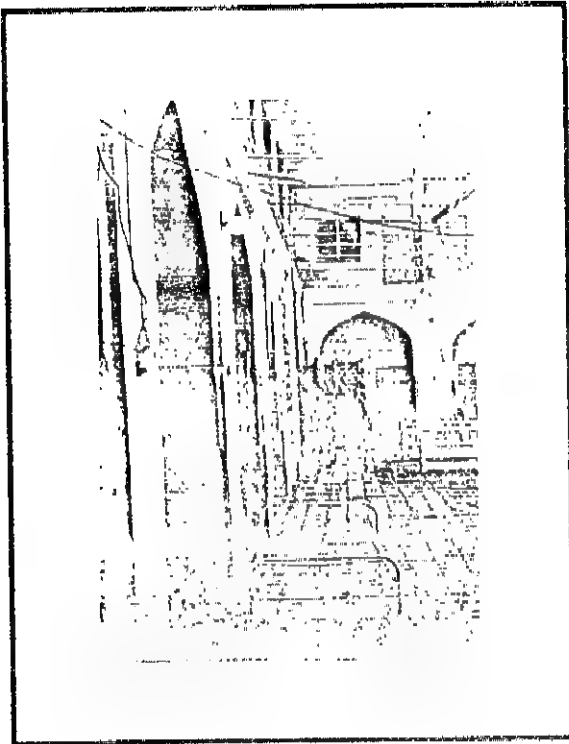
شكل (٨-٣)

#### مركز مدينة سامراء (حالة دراسية)

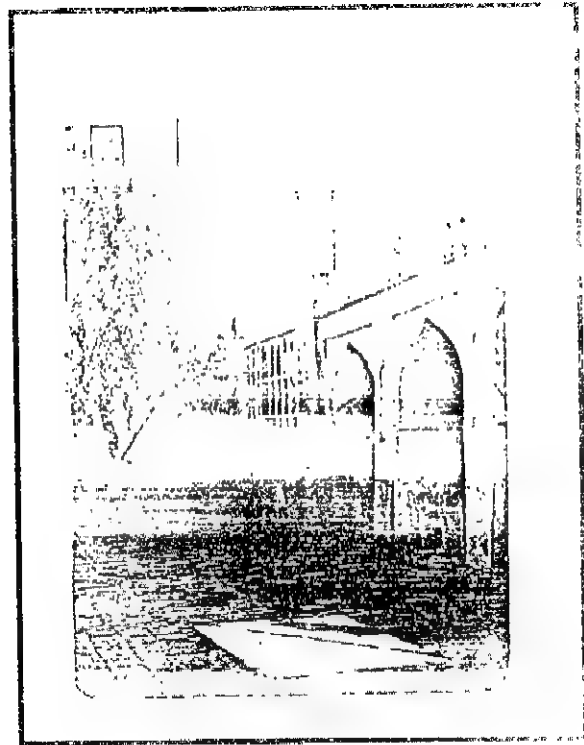
يشغل مركز مدينة سامراء مساحة تقدر بحوالي (٤٥,٤٢ هكتار)، وهي تمثل مدينة سامراء القديمة والتي كانت محاطة بسور، وتمتد حالياً داخل الطريق الحلقى الأول، وتتميز بوجود مرقد الامامين الهادي والعسكري وكذلك الفعاليات التجارية التي تشتمل على اسواق ومحلات متنوعة. ويمثل المركز اكبر منطقة سكنية في المدينة، كما تتميز هذه المنطقة بازقتها الضيقة والتي لا تصلح الا للسابلة، وكثافتها السكانية العالية، التي تتراوح ما بين (٣٠٠-٧٠٠ شخص/ هكتار)، وندرة



صوره فوتو غرافية  
يظهر فيها اعتماد الشنشول  
في واجهات الدور السكنية



صور فوتو غرافية تبين الدور الذي يلعبه الفناء الوسطي في توفير الضل وتجديد طبيعة المناخ القاسي كذلك وجود شجره في وسط الفناء للمساعدة في تحسين الظروف  
شكل (٩٣)



صور بعض الابنية الحية في مدينة سامراء  
شكل (٩٢)

#### التوصيات

١. التمسك والحفاظ على هوية المدينة العربية الاسلامية على مستوى التخطيط والتصميم باعتماد الطرز والاساليب المعمارية التراثية المعتمدة سابقا والتي تعد اصدق معر ومحدث عن هوية هذه المدينة واصالتها.
٢. تشجيع المهندسين والمخططين في التوجه نحو استخدام افكار التخطيطية والتصميمية المعتمدة في المدينة الابلامية من خلال عقد الندوات والمؤتمرات العلمية التي من شأنها تسليط الضوء على الافكار الذكية والحلول التي اعتمدت سابقا.
٣. ان اعتماد السمات والطرز التراثية في التصاميم المعاصرة يمكن تشجيعها من خلال منح الامتيازات والتسهيلات للمشاريع المقدمة والتي تتسم بالطابع التراثي.
٤. ضرورة تكثيف تدريس خصوصية المدينة العربية الاسلامية في اقسام الهندسة المعمارية وبشكل أكثر تفصيلا ومطالبة الطلبة بالاعتماد نفس الأسس والأساليب التي اعتمدت في تخطيط وتصميم المدينة العربية الاسلامية كـ «الجاذب بيئية ذكية».
٥. ضرورة الاستلهام من الماضي ولكن هذا لا يعني ان يكون بشكل النقل الحرفي دون الأخذ بنظر الاعتبار مدى ملائمة ذلك مع متطلبات الحياة العصرية ويمكننا هنا ان نلخص بعض من هذه الضروريات. على مستوى النسيج الحضري.
٦. اعتماد مبدأ التراص في الابنية لما لها من ايجابيات على

١. المستوى المناخي والاجتماعي بل وحتى الاقتصادي.
٢. اعتماد فكرة الأزقة الضيقة في تخطيط المحلة السكنية.
٣. توقيف الفعاليات الرئيسية والخدمات في مركز النسيج المحلي.
٤. التقليل من المساحات المبلطة للدور السلبي الذي تلعبه على المستوى البيئي. على مستوى الوحدة السكنية.
٥. اعتماد فكرة الفناء الوسطي في تصميم الوحدة السكنية للدور الذي يلعبه على المستوى البيئي والاجتماعي.
٦. توفير فضاء السرداب في تصاميم الابنية السكنية الحديثة.
٧. التقليل من مساحة الفتحات في الوحدة السكنية.
٨. التوقف والحد من سياسة تقليد الغرب في تصميم الابنية والحد من حذوهم سواء في المجال التخطيطي او التصميمي لاختلاف العوامل المناخية والاجتماعية من جهة وللحفاظ على تراثنا المعماري الذي يعد هوية هذه الأمة العربية الاسلامية الاسلامية الشخصية من جهة اخرى.
٩. حث وتشجيع الكوادر الهندسية (التخطيطية والتصميمية) والطلابية على اجراء زيارات ميدانية للمناطق التي تحمل سمات تخطيط وتصميم فضاءات المدينة العربية الاسلامية والتوغل في داخل الابنية للتعرف وبصورة شخصية على ايجابيات التي تعطيها مثل هذه التصاميم وتحت اقسى الظروف المناخية للمنطقة والهدف من ذلك كي تكون تجربة واقعية لا يملك مجربها إلا القناعة وبالتالي انتهاز نفس الافكار والحلول.



- (٢٩) المصدر السابق.
- (٣٠) مصدر سابق (كمونة، حيدر، ١٩٨٨).
- (٣١) كويستين امان، ساتين كونوبكا، ابرهاده كنيلا، سليم ميخائيل، حي السكن في المدينة العربية، مجلة عمارة، الشهر الثاني، ١٩٨٩.
- (٣٢) ليقسون هويتون، العمارة البغدادية، جريدة الجمهورية، ٨/٥/١٩٨٨.
- (٣٣) مصدر سابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦)، ص ٦٣.
- (٣٤) Irag, shelter and socichy, 1998, P. 91.
- (٣٥) ليقون هريتون، العمارة البغدادية، جريدة الجمهورية، ٨/٥/١٩٨٨.
- (٣٦) الاسكان في المدينة الإسلامية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ندوة انقرة، ١٤.
- (٣٧) ليقسون هويتون، العمارة البغدادية، جريدة الجمهورية، ٨/٥/١٩٨٨.
- (٣٨) مصدر سابق (ليقون هويتون، ١٩٨٨).
- (٣٩) مصدر سابق (عثمان، محمد عبد الستار، ١٩٨٨).
- (٤٠) مصدر سابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦)، ص ٥٠.
- (٤١) مصدر سابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦)
- yclopaedia of Is lap. 845
- (٤٢) مصدر سابق - - - ١١٦ - ١٩٩١.
- (٤٣) مصدر سابق = = ١١٧ - ١٩٩١.
- (٤٤) مصدر سابق = = ١١٨ - ١٩٩٠.
- (٤٥) مصدر سابق = = ٢٠ - ١٩٨٥.
- (٤٦) مصدر سابق = = ٨٨ - ١٩٧٣.
- (٤٧) المصدر السابق
- (٤٨) ١٢٨ - ١٩٩١، ضمن المصدر السابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦).
- (٤٩) ١٢٩، ١٩٩١، ضمن المصدر السابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦).
- (٥٠) مصدر سابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦)، P. ١٣٣، ١٩٩.
- (٥١) = = = ١٣٦ - ١٩٩٠.
- (٥٢) = = = ٨٠ - ١٩٩٠.
- (٥٣) مصدر سابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩٦).
- (٥٤) = = = - ١٩٩٠.
- (٥٥) = = = - ٦١ - ١٩٩٠.
- (٥٦) مصدر سابق (الموسوي، محمد طاهر، ١٩٩١).
- (٥٧) السامرائي، رشيد حميد، التجديد الحضري لمدينة سامراء، اطروحة ماجستير، مركز التخطيط الحضري والاقليمي، جامعة بغداد، ١٩٨٥.
- المصادر
١. الرازي، محمد بن ابي بكر، مختار الصحاح، دار الرسالة، ١٩٨٢.
٢. رزوقي، غادة موسى، الخصوصية في العمارة، اطروحة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٧.
- (١) رزوقي، غادة موسى، الخصوصية في العمارة، اطروحة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٧، ص ٣٠-٣٢.
- (٢) رزوقي، غادة موسى، تغير البنية الحضرية في خصوصية العمارة، ندوة الخصوصية، ١٩٨٩.
- (٣) العسكري، عبد الحسين، تخطيط المدينة الإسلامية لمواجهة التغيرات الفكرية التخطيطية والعمارية، اطروحة ماجستير، مركز التخطيط الحضري والاقليمي، جامعة بغداد، ١٩٩٧، ص ٢.
- (٤) عثمان، محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، عالم المعرفة، ١٩٨٨، د. ٥١.
- (٥) المصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٢.
- (٦) المصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٢.
- (٧) المصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٢.
- (٨) مصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٢.
- (٩) مصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٤.
- (١٠) الطالب، طالب حميد، الميادين العامة انماطها وخصائصها، ندوة اعادة التخطيط والتجديد الحضري لمراكز المدن الرئيسية، ١٩٩٢.
- (١١) المصدر السابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٤.
- (١٢) المصدر السابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٤.
- رسالة ماجستير، ١٩٨٦، ص ٥٥
- (١٣) المصدر السابق.
- (١٤) مصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٥.
- (١٥) البيان، رسالة ماجستير، ١٩٨٧، ص ١١٢، ضمن المصدر السابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧).
- (١٦) المصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧).
- (١٧) المصدر سابق (العسكري، عبد الحسين، ١٩٩٧)، ص ٦.
- (١٨) كمونة، حيدر، اهم العناصر التخطيطية والعمارية لكونات المدينة العربية القديمة، دورة اصالة انظمة المينة العربية، مركز احياء التراث العلمي العربي، ١٩٨٨.
- (١٩) المصدر السابق.
- (٢٠) كمونة، حيدر، اهم العناصر التخطيطية والعمارية لكونات المدينة العربية الإسلامية، ١٩٨٨.
- (٢١) سامي عرفان، نظريات العمارة، ضمن المصدر السابق (عثمان، محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، ١٩٨٨)، ص ٢٥٢.
- (٢٢) مصدر سابق (عثمان، محمد عبد الستار، ١٩٨٨)، ص ٢٥٢.
- (٢٣) كونة، حيدر، اهم العناصر التخطيطية والعمارية لكونات المدينة العربية الإسلامية، ١٩٨٨.
- (٢٤) مصدر سابق (كمونة، حيدر، اهم العناصر التخطيطية والعمارية لكونات المدينة العربية القديمة، ١٨٨).
- (٢٥) الهذول، صالح، التحكم في استعمالات الاراضي في المدينة العربية الإسلامية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ندوة انقرة، ١٩٨٤.
- (٢٦) الموسوي، محمد طاهر، اثر المفاهيم القرآنية في التشكيل الرمزي للمدينة الإسلامية، ١٩٩٦، ص (٥٦).
- (٢٧) المصدر سابق (عثمان، محمد عبد الستار، ١٩٨٨)، ص ١٢٥.
- (٢٨) المصدر السابق (الموسوي، محمد طه، ١٩٩٦)، ص ٦٧.

- التخطيط الحضري والاقليمي، جامعة بغداد، ١٩٩٦.
١٢. كريستين أبان، ساني كونوبكا، ابرهارد كنيلا، سليم ميخائيل، حي السكن في المدينة العربية، مجلة عمارة، الشهر الثاني، ١٩٨٩.
١٣. ليفون هريتون، العمارة البغدادية، جريدة الجمهورية، ٨/ ٥ / ١٩٨٨.
١٤. الأسكان في المدينة الإسلامية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ندوة انقرة، ٨٤.
١٥. السامرائي، رشيد حميد، التجديد الحضري لمدينة سامراء، اطروحة ماجستير، مركز التخطيط الحضري والاقليمي، جامعة بغداد، ١٩٨٥.

16. Homby, Gatenby & Wake field; the edranced learners dictionary; Oxford dniv

17. Taylor, Brian brace, Conter point Regional & Arch, Identity (Minar), No, 19, 1986

, 18. AL- Azzawi, Sabhi Hasscin Oriental houses in Iray, She Her and Society, 1978.

٢. رزوقي، غادة موسى، اثر تغير البيئة الحضرية في خصوصية العمارة، بحث في ندوة الخصوصية، ١٩٨٩.
٤. العسكري، عبد الحسين، تخطيط المدينة الإسلامية لمواجهة التغيرات الفكرية التخطيطية والعمارية، اطروحة ماجستير، مركز التخطيط الحضري والاقليمي، جامعة بغداد، ١٩٩٧.
٥. عثمان، محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية، عالم المعرفة، ١٩٨٨.
٦. كمونة، حيدر العمارة والانسان على مر العصور، جريدة الجمهورية، ٢٥ / ١٠ / ٨٤.
٧. كمونة، حيدر، أهمية تدريس مادة البيئة المناخية في مناهج قسمي العمارة والتخطيط العمراني في الجامعات العربية.
٨. كمونة، حيدر، اهم العناصر التخطيطية والعمارية لمكونات المدينة العربية القديمة، دورة اصالة انظمة المدينة العربية، مركز احياء التراث العلمي العربي، ١٩٨٨.
٩. الطالب، طالب حميد، الميادين العامة انماطها وخصائصها، ندوة اعادة التخطيط والتجديد الحضري لمراكز المدن الرئيسية، ١٩٩٢.
١٠. الهذول، صالح، التحكم في استعمالات الأراضي في المدينة العربية الإسلامية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، ندوة انقرة، ١٩٨٤.
١١. الموسوي، محمد طاهر، تأثير المفاهيم القرآنية في التشكيل الرمزي للمدينة الإسلامية، اطروحة ماجستير، مركز



صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة

# نكتة الحضر في التقليد الراعمي

حسن عبيد عيسى

عضو الاتحاد العام للمؤرخين العرب

الفرس في غارة جسور واستطاع أسر اخت كسرى العجم (سابور الجنود ابن اردشير) ولم يستطع عظيم الفرس المستباحة كرامته والمنتك شرفه من استعادة اخته والانتقام لشرفه من ذلك الملك المتحصن في واحدة من الحواضر المتصفة بالمنعة والقوة، إلا بعد أن لحته (النضيرة بنت الضيزن) فقررت أن ترأسه وفي لحظة ضعف عاطفي حمقاء، سرفت مفاتيح الحصن الذي يتحصن فيه أبوها وأسرته وقيادة الدولة جمعاء، لترسلها إلى عدو شعبها اللدود الذي اقتحم الحصن ليغرق البلاط وعموم العاصمة بدماء عشرات الألوف من الرجال الأقوياء ثم لم يكن مصير تلك الخائنة بأفضل من مصير قومها، بعد أن عرس بها (سابور) ليلة واحدة فما قصة الدماء المتتابعة في مصيبة (الضيزن) الذي قلد ذوي البدع فال مصيره إلى ثواء تحت حطام قصره المنيف.

من هو الضيزن:

ينقل (ياقوت الحموي) عن (الشرقي بن القطامي) أنه (الضيزن بن جلهمة) أحد (الأحلاف) سار بفرقة من (قضاة) بعدما افترقت (قضاة) ميمما شطر (الجزيرة) ثم ينقل عن غيره أنه (الضيزن بن معاوية بن الإحرام بن عمر بن النخع بن سليح بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاة) <sup>(١)</sup> بينما اكتفى (ابن هشام) بذكر لقبه فذكره باسم (الساطرون) وهو اللقب الذي تداوله الاخباريون كما مر بنا ناسبا (النعمان بن المنذر) إليه على أنه من ولده مستندا في ذلك على ما أخبره به (خلاد بن قرعة بن خالد السدوسي) عن (جناد) أو عن بعض علماء أهل (الكوفة) بالنسب <sup>(٢)</sup> وبذا تحاشى منزلق البحث في اسم يتنازع الرواة حقيقة نسبه. ومن تاريخ الشفاهيات الذي دونه مؤرخو عصور متأخرة عن الحدث، نتعرف على أن للساطرون سلطة قوية وسطوة مخيفة على كل من جاوره، بل حتى على إحدى أعظم إمبراطوريتين عرفهما ذلك الزمان تلك هي الإمبراطورية الفارسية التي غزاها مرات ساق في إحداها سيدة من سيداتها

أسوة بالملوك العظام ممن يتخذ لمنصبه اسما ذا وقع مهيب فقد اختار أحد ملوك العرب الكبار في الأزمان الغابرة لقب (الساطرون) للدلالة على عرشه ذلكم هو الملك الأشهر للحضر، المدينة التي ازدهرت في القرنين الثاني والثالث الميلاديين بين (الموصل) و(الفرات)، يعرفه المؤرخون ذلك الملك باسم (الضيزن) والذي يقال أنه كان ملك الجزيرة كلها ولم تكن (الحضر) غير حاضرتة، وربما كان الرجل محقا في تفخيم لقبه فهو قائد محنك لجيش قوي، ولقد امتلأنا وثيقة عن الاهتمامات العسكرية الفائقة لقائد تلك الدولة وسلطانها عندما عثرت البعثة التنقيبية العراقية برأسه المرحوم (فؤاد سفر) على صورة (ميتر) معبود الجيش في تلك المملكة ما يدل على أن الجيش في تلك الدولة يعد مؤسسة ذات أهمية بالغة لها سياقاتها وإلهها الخاص ولا شك أن لها تنظيمها الراقي.

إضافة إلى ظهور أطلال مدينة فخمة بناياتها تبهر الناظرين لما هي عليه من روعة وفخامة تدل على مستوى حضاري راق وما يرافق ذلك من عوامل قوة جبارة. وهذا الملك هو الذي تسميه بعض الأدبيات التاريخية باسم (السنطروق) أو (السناطروق) الذي يلمح المطران (يوسف الصائغ) إلى أحـتمال كونه (الضيزن) الذي يسميه (الضغيزن) <sup>(٣)</sup> هو الذي يعنيه (جواد علي) بالسنتروسس كما يسمى بالأغريقية والذي يرد كلمتي (الساطرون) و(سنطروق) إلى أصل واحد فهو (سنطروق) بكتابات أهل (الحضر) وهو (ساطرون) عند الاخباريين العرب بعد التحريف <sup>(٤)</sup>.

لقد استطاع ذلك الجيش الصمود بوجه أعظم إمبراطوريتين في ذلك الزمان هما الإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية الفارسية فالإمبراطورية الرومانية لم تستطع مصادرة استقلال (الحضر) التي تحدث ببسالة نادرة جيوش الرومان الجرارة ومن تحالف معها من القبائل العربية <sup>(٥)</sup> وتمكن جيشها المنظم من مدهمة عاصمة

24

الطالسم وان التغلب على قوته يتم بأخذ حمامة ورقاء مطوقة يكتب على رجليها حيض جارية بكر زرقاء، وهو ما يقول الاخباريون ان (سابور) فعله فانهار الحصن، إلا أنه ذكر ان النساء الطوامث يخرجن إلى ربض المدينة<sup>(٣١)</sup> ولم يسنن او يخص منه محددة نهج، وربما كان ذلك يجري فعلا من باب الاحتياط.

و (الحضر) موقع أثاري زاخر بالوثائق الحية التي تعين المؤرخ على اكتشاف الحقيقة، لم يكن هذا اثار شهية (لا يارد) المنقب الأثاري الشهير مكتشف الكنوز الآشورية فقد زار (الحضر) ووقف على أطلالها (وقصة سرائح)<sup>(٣٢)</sup>، وبتقديرنا فإنه زهد في كنوزها كونها لم تذكر في أسفار العهد القديم، ما جعلها خارج دائرة اهتماماته الاساس وهو السبب الذي لم يجعل أسلافه من المنقبين والآثارين الانكليز يهتمون بالموقع المذكور ومنهم (روس) و (ابن سويرث).

#### حصار سابور:

راى (سابور) ان يضع حدا لتحرش (الساطرون) بدولته الذي تكلل بهجومه على العاصمة الفارسية وسبي أخت ملك (الفرس)، فعبس أسواته هادفا إلى اجتياح (الحضر) فحاصرها سنتين<sup>(٣٣)</sup>، وفي أربع سنوات<sup>(٣٤)</sup> وهو امر أكد الباحثون المعاصرون حدوثه وفي المقدمة منهم (جواد علي) الذي قرر ان ذلك الحصار كان سنة ٢٣٢ للميلاد وهو لا يتفق مع الواقع ولا نقره، والسبب أن الملك (سابور الجنود) الذي يسميه المرحوم (جواد علي) باسم (سابور الأول) والذي ينسب إليه الحصار المذكور كان في الحقيقة (٢٧٢، ٢٤١)<sup>(٣٥)</sup> مما يجعل تقرير الراحل (علي) غير دقيق بينما لستم آخرون إلى ان نتائج الحصار كانت ذات بعد ديني اجتماعي شبع تدمير الحضر انتقلت العبادات الدينية العراقية القديمة إلى مدينتي (حاران) و (انطاكية) اللتين ظلتا مركزين دينيين واضحي المعالم إلى الحكم العباسي<sup>(٣٦)</sup> فصادف أن حاضت (نضيرة بنت الضيزن)، فأخرجت مع نساء أخريات طوامث إلى الموضع المعد لنحل حسالاتهم، فرأت (نضيرة) ملك العجم الذي كان قد هم بالرحيل يائسا، فنظرت إليه ونظر إليها فحسق كل منهما صاحبه<sup>(٣٧)</sup> وكان كلاهما من أجمل الناس فأرسلت إليه تعلمه بحبها له وقالت له: إن دلتك على حيلة تفتح بها المدينة ما يكون لي عليك؟ قال لها أرفك على جميع نسائي. واتخذك لي زوجة، فأخبرته بالطلسم وطريقة فكه، فعمل بما علمته فتهدم سور المدينة ودخلها

فقتل (الضيزن) واصحابه وافنى قبائل كثيرة وكان مجموع ما قتل من (قضاة) نحو مائة الف ومن ذلك الوقت خربت (الحضر) ودكت على أساساتها<sup>(٣٨)</sup> فقال (الجدي بن الدياث) الذي دأب على التغني بالانتصارات القضاعية يرثي (الحضر) وبني عمومته:

الم يحزنك والأنباء تنمي

بما لاقت سراة بني العبيد

ومقتل ضيزن وبني أبيه

وأخلاء القبائل من تزييد

أتاهم بالسفيول مجلات

وبالأبطال سابور الجنود

فهدم من بروج الحضر صخرا

كان ثقبه زبر الحديد

وقال (عدي بن زيد) واصفا ما حدث:

وأخو الحضر إذ بناه وإذ دج

له تجبى إليه والخابور

شاده مر مرا وخله كل

سفلطير في داره وكور

لم يهبه ريب المنون فبادل

ملك عنه فبابه مهجور

وينقل (ابن هشام) رواية اقتحام المدينة على وجه غير الذي ذكرنا، فهو يقول من غير إشارة إلى الطلسم أو قضية الطلمث تاركا الأسباب التي من أجلها غزا (سابور) مدينة (الحضر): فأشرفت بنت (ساطرون) يوما فنظرت إلى (سابور) وعليه ثياب ديباج، وعلى رأسه تاج من ذهب مكلل بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ وكان جميلا، فدمت إليه أتتزوجني إن فتحت لك باب (الحضر)؟ فقال نعم فلما أمسى (ساطرون) شرب حتى سكر، وكان لا يبيت إلا سكران، فأخذت مفاتيح باب الحضر من تحت رأسه، فبعثت بها مع مولى لها، ففتحت الباب فدخل (سابور) الحصن، وقتل (ساطرون) وجنده واستباح (الحضر) وخربه<sup>(٣٩)</sup> وفي رواية أخرى لا يحضرني أين قرأتها، أنها أرشدته إلى أن ينثر التبن على صفحة (الثرثار) من موضعه الذي يقف عليه ويتتبع حركة التبن فإنه سيدخل الحصن من نفق لا سبيل إلى دخول المدينة من سواه.

#### المرأة في الحضر:

ليس في العبادات التي مورست في (العراق) القديم منذ أيام (السومريين) ما يشير إلى عد المرأة الحائض نجسا يجب إبعاده عن البيت أو عن المدينة كما ان توخي الحيض في مسائل الطلسمات وما يترتب عليه إبعاد النساء الطوامث

خارج المدن أمر غير معروف هنا. فالعراقيون كانوا ذوي ديانة تسود فيها المرأة لذا فهم مؤسسو الديانة الأنثوية، أو العبادة الامومية، قبل أن تتحول العبادة إلى الرموز الذكورية، وعلى هذا الأساس عبدوا (إينانا) التي صارت فيما بعد (عشتار)، وكانت لها مكانة خاصة ومتفردة بين الهتهم على مدى جميع الحضارات التي انبثقت هنا ولعدة آلاف من السنين.

ولقد كان من مستلزمات ومكملات المعابد في (العراق) القديم وجود بغايا المعابد ممن كان الملوك يمارسون معهن الفحش المقدس، وكانت تلك الكاهنات الفاحشات يحبلن على الرغم من الاحتياطات التي يتخذنها لتجنب الحمل، ومن تلك الوسائل أن الكاهنة العليا كانت تمارس الجماع في الدبر ربما كانت تتخذها وسيلة لمنع الحمل كما يقول (ساكن) <sup>(٣٠)</sup> مع وجود طرق فنية (تحافظ على الرحم نظيفاً) وإن بعض الرجال كانوا يأتون نساءهم بتلك الطريقة (عن طريق الدبر) ربما لتجنب الخوض في دماء العادة الشهرية، فثمة نصوص يشير إليها (ساكن) ورد فيها (يظل الرجل يقول لزوجته: أعطيني ظهرك) <sup>(٣١)</sup> ففي كل تلك الصور المفعمة بالمارسات الجنسية لا نجد أن للطمث تأثير في الحياة الزوجية أو في الحياة العامة للمجتمعات في (العراق).

وكانت تلك الأمور ذاتها مجسدة في معابد (الحضر)، ففي الثالوث العبادي الذي هو جزء من الفكر الديني الحضري نجد أن إله الشمس هو السيد الأكبر عندهم الذي وجد مسكوكاً على عملتهم وتحت رسمه عبارة (حطرا دي شمش) أي إن (مدينة الحضر كُرست لعبادته) فهو الإله الأعظم عندهم وهو سيد الأرض وخالق الكائنات وأله العدل ويسمونه (سيدنا)، أما شسر كاؤه في الثالوث فهما (مرتين) التي يسمونها (سيدتنا) وابنهما (برمرين) الذي يطلقون عليه (ابن سيدنا). ولعل (مرتين) هي نسخة أولية لللات العربية، وإنها عند أهل (الحضر)، تعد آلهة الحفاظ على المواثيق والمعاهدات وثمة تمثال يبين الملك واقفاً أمامها بخشوع <sup>(٣٢)</sup> وزيادة على ذلك فإن تمثالاً لإلهة أنثى ممن كان الحضريون يعبدونها وجد امرأة ترتدي لامة الحرب وعلى رأسها خوذة وتحمل ترساً ورمحاً وترتدي درعاً مزرداً يغطي صدرها <sup>(٣٣)</sup> وثمة مناصب دينية في المعابد الحضرية للنساء الكاهنات، فالكاهنة عندهم (كمرنا) إضافة إلى وظائف لكلا الجنسين من العاملين في الخدمة الدينية داخل المعابد كالمزمرين والمزمرات والنائحين

والنائحات وينصب عليهم شيخ هو (شيخ جميع المزمورات والنائحات التابعات لمعبد مرن) كما ورد لقب (رب قينتا) الذي يدل على أنه كبير النائحين والنائحات <sup>(٣٤)</sup>. إن تلك الصور مجتمعة تظهر أن الحضريين لم يكونوا ممن يتجنب النساء الطوامث، مع وجود نفر من (العرب) كان يدين بالحنيفية وكانت تلك الديانة، أو بالأصح التعاليم الإبراهيمية، تلزم متبعها ببعض الأمور ذات المردود الإيجابي كفصل الجنازة وتجنب وطء الحائض وغير ذلك من أمور، وكان الإسلام قد أقر بعض تلك الالتزامات لما فيها من منافع صحية واجتماعية، إلا أنه كما كانت الشرائع السابقة متسامحة مع الحائض لا ترفضها ولا تأمر بإبعادها عن محيطها كان أمر الدين الحنيف للمسلمين، بل كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يضطجع مع نسائه، وهن طوامث، فإذا أصابه شيء من دم طمّث إحداهن غسل مكانه ولم يتعده ثم يصلي، وكان يشرب من نفس الإناء الذي شربت منه (عائشة رضي الله عنها) وهي حائض فقد شرب من فضل سورتها <sup>(٣٥)</sup>.

أما في كتب التراث العربي، فإن تجنب الحائض في غير موضوع الجماع لم يذكر سواء من قبل زوجها أو من تساكنتهم. ولكن (الدميري) ذكر زيادة على ذلك أن الأسد الجائع لا يدينو من المرأة الحائض ولو بلغ الجهد <sup>(٣٦)</sup> (بسبب الجوع) وهو (أي الدميري) لم يبين على ذلك أو يستتطرّد كدأبه في هذا الشأن لعدم تيسر أخبار أو معلومات كافية عن أمر الحيض والحائض في جعبته غير ما ذكرنا على ما نظن.

#### بدعة إبعاد الحائض:

ترى من أين جاء (الضيّزن) أو من سبقه في حكم (الحضر) ببدعة إبعاد الطوامث عن حصن المدينة إلى ربضها طوال مرحلة نزول الدماء عليهم حتى تم عليه ماتم ودفع حياته وحياة شعبه لقاء تلك البدعة السخيفة

ليس لدينا من وثيقة غير التوراة التي كتبت في (بابل) عن مصادر شفاهية وصارت الكتاب المقدس لليهود، ففيه نجد (وإذا كانت امرأة لها سيل وكان سيلها دماً في لحمها فسبعة أيام تكون في طمّثها وكل من مسها يكون نجساً إلى المساء \* وكل ما تضطجع عليه في طمّثها يكون نجساً وكل ما تجلس عليه يكون نجساً \* وكل من مس فراشها يغسل ثيابه ويستحم بماء ويكون نجساً إلى المساء \* وكل من مس متاعاً تجلس عليه يغسل ثيابه ويستحم



بماء ويكون نجسا إلى المساء\* وان اضطجع معها رجل فكان طمئتها عليه يكون نجسا سبعة أيام. وكل فراش يضطجع عليه يكون نجسا\* وإذا كانت امرأة يسيل دمها أياما كثيرة في غير وقت طمئتها إنها نجسة\* كل فراش تضطجع عليه أيام سليلها يكون لها كفراش طمئتها. وكل الأمتعة التي تجلس عليها تكون نجسة كنجاسة طمئتها\* وكل من مسها يكون نجسا فيغسل ثيابه ويستحم بماء ويكون نجسا إلى المساء\* وإذا ظهرت من سليلها تحسب لنفسها سبعة أيام ثم تطهر\* وفي اليوم الثامن تأخذ لنفسها يمامتين أو فرخي حمام وتأتي بهما إلى الكاهن\* فيعمل الكاهن الواحدة ذبيحة خطية والأخرى محرقة ويكفر عنها الكاهن أمام الرب من سليل نجاستها) فتعزلان بني إسرائيل عن نجاستهم لئلا يموتوا في نجاستهم بتنجيسهم مسكني الذي في وسطهم<sup>(٣٧)</sup>.

فنحن هنا إزاء نص صريح يحكم بنجاسة الحائض وتجنبها بقسوة شديدة، لئلا يتنجس مسكن الرب فيموت (بنو إسرائيل) عقابا لهم على ذلك الفعل الذميمة، ويتعدى الأمر النساء الطوامث حتى يشمل المستحاضة التي يجيز لها (الإسلام) أداء الصلاة شريطة أن تغتسل لكل فرض. ما يجيز لها الجمع بين كل فرضين عدا الصبح والأكثر غرابية أننا عرفنا الأصل في خرافة الربط بين الحيض والحمامة التي وجدناها في حكاية طلسم (الحضر)، إنها الطقوس اليهودية التي قلدها (الضيزن) تقليدا أعمى من غير أن يحكم عقله فيها أو يحاول التوصل إلى الحكمة التي من ورائها فكانت بذلك التقليد نهايته المساوية ونهاية حقبة مشرقة من تاريخ هذا الوطن الخلاق المبدع.

لقد تخلى (الضيزن) عن كل ذلك الكم الهائل من الإرث الحضاري الراهديني الذي يحمل سلفه وعاد بدائيا لا يختلف عن أولئك البدائيين الذين وصفهم (يوس) بقوله) عندما يحدث الإنسان البدائي شخصا آخر فليس من عادته أن يناقش أفكارا مجردة. فالحديث عن الصفات بمعزل عن الموصوفات، أو عن أفعال أو حالات منفصلة عن الفاعل أو الذات التي تكون في حالة معينة، قد لا يحصل بتاتا عند البدائيين، وهكذا فهو لن يتحدث عن الطيبة كونها فكرة برغم أنه قد يتحدث عن طيبة فلان من الناس، ولن يتحدث عن حالة النعيم بمعزل عن الشخص الذي يعيشها ولن يشير إلى القدرة على الإبصار دون الإشارة إلى شخص يتمتع بها<sup>(٣٨)</sup> وهكذا كان فعله الأهوج الذي جاء بعيدا عن الحكمة والتبصر والبحث عن أسباب ومسببات بقدر ما كان

انقيادا نحو أفكار ظلها تؤمن له المنعة والنجاة فكانت فيها مصيبيته ومأساته الأخيرة، وتقليدا أعمى لفكر يرجع في أسسه إلى مراحل متسافلة من عمر البشرية.

ونحن هنا لا نستبعد التأثير اليهودي المباشر أو غير المباشر في أهل (الحضر) في إدخال تلك البدعة، فإذا كان مباشرا فقد يكون متعمدا يستهدف غرضا سيئا، ناجما عن حسد أو غيرة وقد يكون بريئا. وان عدم استبعادنا الدور اليهودي مرده أمران: الأول هو أن بعض اليهود كان ما يزال يسكن في (حدياب) المجاورة للحضر منذ الأسر الآشوري للأسباط العشرة، وان اليهود أثروا في الأسرة المالكة في (حدياب) فهو دواها في القرن الميلادي الأول، فالتزمت تلك العائلة بولائها لليهود واسنادها لهم وان مملكة (حدياب) ظلت قائمة حتى القرن الرابع للميلاد<sup>(٣٩)</sup> (بعد اندثار الحضر بقرنين)، والثاني أن اليهود معروفون بمزاولة السحر وفنون الشعوذة ومنها الطلاسم (وكانت تلك الممارسات من بين طقوسهم وقد أسسوا لها مدارس تختص بالعرافة وقراءة الغيب ومعرفة الطالع وباقي العلوم السحرية واسموا أسساتذتها (آباء) و(سادة) واسموا تلامذتها (بني الأنبياء) وكانت أشهر تلك المدارس في أريحا والجلجال وبيت إبل<sup>(٤٠)</sup> لذا فإن تسرب تلك البدعة التي تجعل المرأة دنسا مقرفا عن طريق اليهود إلى (الحضر) التي تقدس المرأة وتعبد آلهة أنثوية وتستخدم إنثا في معابدها بوظائف دينية، أمر لا يستلزم حتى محاولة إثباته وتأكيد بهدما قدمنا ما يلزم من أدلة منطقية.

أما مصدر واساس نشوء وتنامي تلك الأفكار عند (اليهود)، فذاك يعزى إلى أنهم ذوو عبادة ذكورية وانهم لا يستخدمون النساء في معابدهم أساسا حتى إن زوجة (عمران) شعرت بخيبة أمل عندما وضعت ما نذرتة للرب محررا، وإذا به أنثى (رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى - آل عمران ٣٦) وهو ما لم يكن معهودا في خدمة الهيكل فكيف ستفي بنذرها إذن، ولو أنهم في بعض مراحل السقوط والتري الديني والأخلاقي توثنوا فأقاموا طقوسا وثنية في معابدهم وقصور ملوكهم، وعبدوا العجول والأفاعي وهدسوا الأشجار ومارسوا الزنا المقدس (القديشين)<sup>(٤١)</sup> كان ذلك في زمن أنبياء بين ظهرانيهم، فكيف وهم (على فترة من الرسل) يختلفون طقوسا ويؤسسون لديانة ضاعت أصولها وفقدت نصوصها، فلفقوها تلفيقا من مصادر وثنية امتازت بها شعوب غالبية



والمغلوب مجبول على تقليد الغالب. والانكى من ذلك أن تلك الشعوب لم تكن تستنجس المرأة الحائض كما بالغ (اليهود)، فلا بد من تتبع الأصل في تلك البدعة.

إن الأصل في ذلك هو المجتمعات البدائية التي يشكل التطهير عندها طقوساً خلاقة فهي (تخدم كمناسبات للتعبير الصريح) <sup>(٢٢)</sup> لذا فإن دم الحيض عندهم قذر ويشكل أحد أهم المحرمات شهرة، ففي المجتمعات البدائية (تلتزم النساء اللواتي يحضن بعزل أنفسهن ويحظر عليهن لمس الأشياء ذات الاستعمال المشترك، وأحياناً أطعمتهن الخاصة التي قد يلوثنها) <sup>(٢٣)</sup> وعندما نستحضر النص التوراتي الذي أورده في موضع سابق ونوازنه بما يقول (جيرار)، نجد أن اليهود عادوا في هذا الأمر إلى عصور ما قبل الوثنية، إلى عصور البدائية ليس تعيروا منها بعض طقوسهم وأجزاء من نصوصهم (المقدسة)، فـ (جيرار) يستطرد واصفاً حال البدائيين ونظرتهم إلى دم الحيض فيقول (كل إراقة دم تحدث عندهم خوفاً، فلا ينبغي التعجب إذن مسبقاً من أن دم الحيض الشهري يخيف، ومع ذلك هنا شيء آخر غير التطبيق البسيط للقاعدة العامة. بالتأكيد لم يكن لدى البشر مطلقاً أدنى صعوبة لتمييز دم الحيض الشهري عن الدم المراق في حادث قتل أو حادث صدم وعليه فإن قذارة الدم الشهري في كثير من المجتمعات تبلغ حداً بعيداً، وهذه القذارات علاقة واضحة بالجنس) <sup>(٢٤)</sup> فالقضية إذن قضية خوف الإنسان البدائي من تدفق الدم، إنه مخيف... ليس في النص اليهودي المقدس الذي أوردهنا والذي يقول: (فتعز لان بني إسرائيل عن نجاستهم لنلا يموتوا في نجاستهم بتنجيسهم مسكني الذي في وسطهم) ما يترجم ذلك الخوف البدائي إلى واقع ديني عند (اليهود) ويستمر التوريط:

لا ينكر أحد الجهد اليهودي الحثيث لتهويد الإسلام، وأن هذا الجهد وإن فشل في مهمته الأساس بسبب وعي المسلمين الأوائل، إلا أن بعض جوانبه لاقت نجاحاً من خلال إدخال بعض التفسيرات الإسرائيلية من قبل (كعب الأحبار) ورهطه من المندسين بين صفوف المسلمين عن سوء قصد ورداءة طوية.

فاليهود الذين توارثوا الخوف من الطمث ظلوا عاكفين على عقيدتهم البدائية يخدعون الناس بها ويورطونهم كما تورط في خرافاتهم (الضيزن) وكانوا (إذا حاضت المرأة منهم لم يؤاكلوهن ولم يشاربوهن ولم يجامعوهن في البيوت) <sup>(٢٥)</sup> حتى حل النبي (صلعم) بين ظهرانيهم في (المدينة) فجاء قوم

منهم يريدون أن يقحموا جهلهم وتخلفهم وبدائيتهم في الدين الجديد توريطاً وحسداً من عند أنفسهم فبدأوا بذلك عندما سألوا النبي (صلعم) عن الحيض، فأنزل الله تعالى (ويسألونك عن الحيض قل هو أذى.. الآية البقرة ٢٢٢) فأمرهم رسول الله (صلعم) أن يؤاكلوهن ويشاربوهن ويجامعوهن في البيوت وأن يصنعوا بهن كل شيء ما خلا الجماع) <sup>(٢٦)</sup>.

### عودة إلى النضيرة،

لم نشأ أن نتوقف عند حد اجتياح (سابور) لمدينة (الحضر) إذ استكملنا المهمة، فلا بأس من إتمام الفائدة ومتابعة مصير الخائنة. فما أن قتل (سابور) سراً (الحضر) وعلى رأسهم ملكها (الضيزن) حتى أخذ (النضيرة) على وفق الاتفاق الذي بينهما وسار بها إلى (عين التمر) فعرس بها هناك. وبعد أن التمس النوم وجد أن ضجيعته تتململ على فراشها فقال لها ما يمنعك من النوم؟ فقالت: لم أتم على فراش خشن كفراشك قط، فقال لها: وهل نام الملوك على انعم من فراشي؟ ففتش تحتها وإذا بورقة اس عالق بها، فقال لها: بم كان أبوك يغذوك؟ فقالت: بشهد الأبيكار من النحل ولباب البر ومخ الثنيات فقال لها (سابور): أنت ما وفيت لأبيك مع حسن هذا الصنيع فكيف تفين لي؟ ثم أمر ببناء عال فبني وأصعدت إليه، وقال: ألم أقل لك إنني سأرفعك فوق نسائي، قالت: بلى ثم أمر بفرسين جموحين فربطت ذوائبها في دنبيهما ثم فرق بينهما فقطعاها فصارت مثلاً تضر به العرب ومن ذلك قول عدي بن زيد:

والحضر صبت عليه داهية

شديدة أين مناكبها

ربيبه لم توف والهدا

لحبها إذ اضاع راقبها

فكان حظ العروس إذ حشر ال

صبح دماء تجري سبائبها

- (١) الصايغ، المطران سليمان (تاريخ الموصل) مطابع الكريم - جونية لبنان ١٩٥٦ ج ٢ ص ٥٥.
- (٢) علي جواد (مفصل تاريخ العرب قبل الإسلام) نشر بمساعدة جامعة بغداد، ط ٢، ١٩٩٢ ج ٢ ص ٦١٧.
- (٣) الصالحي، واثق إسماعيل، بحث بعنوان (المعتقدات الدينية في فترة الاحتلال الاخميني والسلوقي والفرثي) المنشور في موسوعة الموصل الحضارية، جامعة الموصل ١٩٩١، ج ١ ص ٢٢٥.
- (٤) الحموي، ياقوت (معجم البلدان) دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٩٧٩ ج ٢، ص ٢٦٨.
- (٥) ابن هشام، عبد الله (سيرة النبي - صلى الله عليه وآله وسلم) تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر - بيروت بلا ج ١، ص ٧٦.
- (٦) الاصفهاني، حمزة بن الحسن (تاريخ سني ملوك الارض والانبيااء) دار مكتبة الحياة - بيروت بلا ص ٤٥-٤٧.
- (٧) الخيل العلافية نسبة إلى علاف الذي هو ريان بن حلوان بن الحاف بن قضاة انظر: ياقوت (مرجع سابق) نفس الصفحة.
- (٨) الاصفهاني (مصدر سابق) ص ٩٩-٩٨.
- (٩) ياقوت (مصدر سابق) ص ٢٦٩.
- (١٠) البستاني، بطرس (دائرة المعارف) دار المعرفة - بيروت ١٨٨٢ ج ٧ ص ٩٩ (مادة حضر)، ابن هشام (مرجع سابق) ص ٧٧.
- (١١) ابن الأثير، علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم (الكامل في التاريخ) دار الفكر - بيروت ١٩٧٨ ج ١ ص ٢٢٥.
- (١٢) الصايغ (مرجع سابق) ص ٥٥.
- (١٣) ياقوت (مصدر سابق) ص ٢٦٨.
- (١٤) البستاني (مرجع سابق) ص ٩٩.
- (١٥) علي (مرجع سابق) ص ٦١٥.
- (١٦) محمد عبد المنعم رشاد بحث بعنوان (المعتقدات الدينية في فترة الاحتلال الساساني) في (موسوعة الموصل الحضارية) مرجع سابق ص ٢٢٠.
- (١٧) ياقوت (مصدر سابق) نفس الصفحة.
- (١٨) البستاني (مرجع سابق) ص ١٠٠-٩٩.
- (١٩) ابن هشام (مصدر سابق) ص ٧٧.
- (٢٠) ساكز، هاري (قوة آشور) ترجمة عامر سليمان، المجمع العلمي - بغداد ١٩٩٩ ص ٢٠٥.
- (٢١) المرجع السابق - نفس المكان.
- (٢٢) الصالحي، (مرجع السابق) ص ٢٢٦-٢٢٥.
- (٢٣) الدباغ، تقي (الفكر الديني القديم) دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ط ١، ١٩٩٢ ص ٥٢.
- (٢٤) الصالحي (مرجع سابق) ص ٢٢٨.
- (٢٥) النسائي، احمد بن علي بن شعيب (سنن النسائي بشرح السيوطي) المكتبة التجارية الكبرى ط ١، ١٩٣٠ ص ١٦-١٥٠.
- (٢٦) الدميري، الشيخ كمال الدين (حياة الحيوان الكبرى) دار الفكر - بيروت بلا ج ١ ص ٣.
- (٢٧) الملوك الثاني ١٧: ١٥-٢١.
- (٢٨) مونتاغيو، أشلي محرر (البلدانية) ترجمة محمد عصفور سلسلة عالم المعرفة - الكويت ١٩٨٢ ص ١٩٥.
- (٢٩) سوسة، احمد (مفصل العرب واليهود في التاريخ) دار الرشيد للنشر - بغداد ط ٥، ١٩٨٠ ص ٨٢٨-٨٢٩.
- (٣٠) عيسى، حسن عبيد (التأمر اليهودي على بلاد الرافدين حتى سقوط بابل) بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠١ ص ٢٦٠.
- (٣١) المرجع السابق ص ٢٦٨.
- (٣٢) مونتاغيو (مرجع سابق) ص ١٩٩.
- (٣٣) جيرار، رينيه (العنف والمقدس) ترجمة جهاد هوات وعبد الهادي عباس، دار الحصاد للنشر والتوزيع - دمشق ط ١، ١٩٩٢ ص ٥١.
- (٣٤) المرجع السابق ص ٥٣.
- (٣٥) النسائي (مصدر سابق) ص ١٥٢.
- (٣٦) المصدر السابق، نفس الصفحة.



# البديع مدخل إلى أسلوبي القرآن الكريم

د. محمد كريم الكواز

## المقدمة

فكرة المدخل البديعي إلى أسلوبيه القرآن الكريم مأخوذة من امرين متلازمين هما:

١. إجماع العلماء على أن البلاغة وجه من وجوه الإعجاز.

٢. محاولتهم الوقوف على مواضع الإعجاز في تلك البلاغة.

وقد نجح المبدعون منهم إلى الكشف عن جانب واحد، وجدوه صالحاً لكشف أسرار البلاغة المعجزة، وكان منهمجهم في ذلك ينبع من فكرة أولية، قد تتعارض مع غيرها ولكن مصب جميع الجهود في غاية واحدة. لذلك تعددت مصطلحات بلاغة القرآن وكثرت مذاهب العلماء واتجاهاتهم إليها.

اقتضاه السياق واستوجبته المعاني.

ولم أكثر من فنون البديع للبرهنة على ذلك واقتصرت على الطباق وصحة التقسيم واللف والنشر والإيضاح لسببين: أولهما أن كل فنون البديع تصلح للاستشهاد على إعجاز بديع القرآن. ثانيهما: أن ما اخترته يدخل في مباحث علم البديع حيث استقر التقسيم الثلاثي لعلوم البلاغة.

وبعد فهذا البحث محاولة لفهم الآراء القيمة التي قدمها علماءنا العرب المسلمون في سبيل الكشف عن بلاغة الكتاب العزيز والإفادة من ذلك في مواصلة السير على تلك السبيل خدمة للكتاب العزيز، جعلنا الله سبحانه من خدمته، وهدانا إلى نهجه.

## البديع لغة واصطلاح:

البديع في اللغة من بدع الشيء يبدعه وابتدعه. أي أنشأه وبداه. وقالوا: أبدع الركية (البئر) أي استنبطها وأحدثها. وركي يبدع: حديثه الحفر، والبديع والبدع هو الشيء الذي يكون أولاً، والبدعة الحدث وكل محدثة، والبديع المحدث العجيب<sup>(١)</sup>. وقد وردت كلمة (بديع) في القرآن الكريم مرتين، في قوله تعالى (بديع السموات والأرض وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) البقرة/١١٧، وقوله تعالى (بديع السموات والأرض أتى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم) الأنعام/١٠١، وهي من إبداع الشيء بغير آلة ولا مادة ولا زمان ولا مكان، وليس ذلك إلا الله<sup>(٢)</sup>.

ويلاحظ أن في معنى الكلمة امرين، الأول: الجودة التي يدل عليها إنشاء الشيء ابتداءً على غير مثال سابق. والثاني: البراعة والغرابة اللتين يدل عليهما الشيء

كان ابن المعتز (٢٩٦هـ) يربط بين بديع الشعر المحدث والقديم وبديع القرآن الكريم، وجاء أبو هلال العسكري (٢٩٥هـ) يزيد من الاستشهاد ببديع القرآن ويجرد الشعراء المحدثين من مزية البديع كما فعل ابن المعتز، حتى إذا جاء الباقلاني (٤٠٢هـ) اعترض على إدخال البديع في حومة الإعجاز البلاغي، ولكن الجهود تعاقبت واللف ابن أبي الأصبع المصري (٦٥٤هـ) (بديع القرآن) وهو يضع بين يدي العلماء الدليل على الإعجاز البديعي.

إن نظرة إلى موضوعات البديع ترينا أنها موضوعات البلاغة، ولكن زاوية تناولها تختلف عن زاوية تناول الموضوعات البلاغية، التي استقرت على عهد البلاغيين المتأخرين كالسكاكي (٦٢٦هـ) والقزويني (٧٢٩هـ). وهذا ما يفسر اعتراض الباقلاني وغيره، حيث إن مذهب البديع نشأ في بيئة نقاد الشعر، ولا يصح أن يدخل في بيئة الدراسة القرآنية لأن البيئتين تختلفان اختلاف الشعر عن القرآن الكريم. لذلك قام هذا البحث على إيضاح المدخل البديعي الذي سلكه طائفة من العلماء للوصول إلى أسلوبيه القرآن الكريم، مستعيناً بدلالة البديع في ميدان النقد.

وقد قدمت له بنبذة عن المعنى اللغوي والاصطلاحي للبديع، وتطرقنا إلى صورة البديع وهو بين الشعر العربي والقرآن الكريم. ووقفت عند شواهد البديع القرآني عند ابن المعتز، لأنه كان من أوائل العلماء الذين أدخلوا الشاهد القرآني في البديع وبيئت أثر فكرة التحسين البديعي في دراسة الإعجاز البلاغي وخلصت إلى طبيعة الإعجاز بالبديع، حيث وجدت أن للبديع في القرآن الكريم مكانة خاصة لا يقوم المعنى المراد إلا به، فالبديع القرآني ليس تحسناً ولا لعباً تعبيرياً وإنما هو طريق وحيد لإدعاء المعنى،

العجيب. والامر الثاني نابع من الاول، اذ ينشأ العجب من الابداع في الشيء الجديد المبتكر، وهو ما يتضح في معنى البديع في الآيتين الكریمتین، لان خلق السموات والارض ابتداء يستدعي الاعجاب، وقد اتخذ هذا دليلاً على قدرة الله تعالى والوهيته<sup>(١)</sup> قال العلوي: معنى البديع الموجد بالقدرة لا على جهة الاحتذاء<sup>(٢)</sup>.

ونجد معنى الجدة والبراعة متفقاً مع المعنى الاصطلاحي للبديع الذي وصفت به بعض العبارات والصور في الادب، لجذتهما وطرافتهما مما كان في حركة التجديد التي ظهرت في الادب العربي في اواخر القرن الثاني الهجري، واستمرت على طول القرن الثالث وظهر في اثرها فن البديع، وهو اصطلاح أطلق على الخصائص الفنية في شعر المحدثين كبشار بن برد ومسلم بن الوليد وابي تمام والعتابي<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر الجاحظ ان مصطلح (البديع) اطلقه الرواة على المستطرف الجديد من الفنون الشعرية، وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي بها الشعراء في اشعارهم، فتزيدها حسناً وجمالاً، وقال معلقاً على بيت الاشهب بن ربيعة: هم ساعد الدهر الذي يتقى به

وما خير كفاً لا تنوء بساعد

هذا الذي تسميه الرواة البديع<sup>(٤)</sup>. ونقل ابو الفرج الاصفهاني: ان الشاعر العباسي مسلم بن الوليد هو اول من سمي هذا النوع بالبديع واللطيف، واستعمله في شعره، وتبعه طائفة من الشعراء اشهرهم ابو تمام<sup>(٥)</sup>. وهذا يعني ان الجاحظ لم يكن اول من اطلق (البديع) على تلك الفنون التي وشئ بها الشعراء المحدثون اشعارهم، وانما نقل ذلك عن الرواة واستعمله فيما كتب. وان هذا اللفظ اطلق على الجديد الطريف من الصور والتعابير البلاغية<sup>(٦)</sup>.

ولسنا بصدد تتبع تاريخ لفظة (بديع) وقد اشبع الموضوع بحثاً<sup>(٧)</sup>، ولكننا نريد تناول البديع من حيث هو مدخل بلاغي الى اسلوبية القرآن الكريم، وهذا يدفعنا الى امعان النظر في الصلة بين البديع وفنون الادب العربي من جهة والبديع وبلاغة القرآن الكريم من جهة ثانية.

### البديع بين الشعر العربي والقرآن الكريم:

شاع بين الباحثين ان (البلاغة) و(البديع) مصطلحان متداخلان، لذلك سُميت البلاغة في اول نشأتها بديعاً، واطلق على الفنون البلاغية التي عرفت اذ ذاك. اي ان كلمة (البديع) كانت ترادف كلمة (البلاغة) في الاستعمال، وكان يقصد باحدهما ما كان يقصد بالآخرى<sup>(٨)</sup>. ولكننا نجد ان العلماء ربطوا بين البديع والشعر

العربي خاصة، ثم اختلفوا، من حيث كثرة البديع، في نسبته الى الشعر القديم او الحديث. فالجاحظ نسب الى البديع كلثوم بن عمرو والعتابي وجمهرة من الشعراء المولدين المحدثين مثل منصور النمري ومسلم بن الوليد وبشار وابن هرمة والراعي النميري<sup>(٩)</sup>.

ونسب ابن المعتز اليه ما وجده في القرآن الكريم واحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة والاعراب واشعار المتقدمين، للعلم بان بشاراً ومسلماً وابا نواس ومن قلدهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن، ولكنه كثر في اشعارهم فغرف في زمانهم، حتى سُموا بهذا الاسم<sup>(١٠)</sup>.

واذا تأملنا الشطر الاخير من رايه وجدنا ان المسألة لا تعدو قضية الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي، ومن هنا توثقت الصلة بين البديع والشعر العربي، ويمكن ان نفسر، في ضوء هذه الصلة مقولة الجاحظ بان البديع مقصور على العرب في حملة رده على الشعوبية<sup>(١١)</sup>. اذ ان اللجوء الى الموروث العربي القديم افاده في حملته تلك افادة واضحة، فالاستعارة في قول الشاعر:

هم ساعد الدهر...

موجودة ايضاً في الحديث الشريف (موسى الله احد، وساعد الله اشد)<sup>(١٢)</sup> ثم ان الاستعارة من جانب آخر نوع من المجاز الذي هو خصيصة لغوية عند العرب، ومن سنتهم في التعبير. فاذا اضفنا الى هذا ما اورده الجاحظ في (الحيوان) من البديع في الشعر<sup>(١٣)</sup>، حيث لم يورد شاهداً قرآنياً، تبينت صحة الربط بين البديع والشعر العربي، ربطاً وجه الانظار الى التوسع في بحث بديع الشعر دون بديع القرآن.

### بديع القرآن عند ابن المعتز:

كان ابن المعتز من اوائل الذين تفقدوا شاهد البديع في القرآن الكريم على الرغم من ان اهتمامه كان منصباً على التقليل من شأن فن البديع عند الشعراء المحدثين. وهذا ما يتضح من استخدامه مصطلح (البديع) الذي استخدمه اسلافه من الأدباء والنقاد كالجاحظ، لا مصطلح (المجاز) الذي كثر استعماله في الدراسات القرآنية<sup>(١٤)</sup>.

قسم كتابه على قسمين: الاول في ابواب البديع، وهي خمسة:

١- الاستعارة: وعرفها بأنها استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عُرِفَ بها. مثل (ام الكتاب) في قوله تعالى (وهو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب وأخر متشابهات) آل عمران/٧، و(جناح الذل) في قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً) الاسراء/٢٤.



والأخرى في الصفة وحسن التشبيه وأعمدات الشاعرين أنفسهم في القوافي وحسن التداينات<sup>(١)</sup>. وقد أورد شاهدا قرآنيا واحدا على الالتفات فحسب، أما سائر المحاسن فلم يورد عليها شيئا من القرآن الكريم. ويبين احصاء الشواهد القرآنية في (البديع) ضالتها امام انظراد الاستشهاد بالشعر في كل موضع، أكثر من شاهده. فقد أورد أربعة شواهد قرآنية في ابواب البديع الخمسة. وأورد في محاسن الكلام، وهي ثلاثة عشر، شاهدا واحدا.

أما دلالة البديع عند ابن المعتز فالدلالة عامة، وذلك لأن صفات الحسب وعناصر الجمال لا حدود لهما ولا فصل بين فنونهما، ثم انه لم يكن يعني به ما استقر عند البلاغيين المتأخرين من انه العلم الذي يبحث عن وجود تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة على المعنى المراد<sup>(٢)</sup>. وقد جمع فنون البلاغة في بديعه كاستعمارة التي جعلها في اول بديعه، والتشبيه والكنية والتعريض. وهذه من البيان، كما اشتمل البديع على مباحث من المعاني كالالتفاف كما اشتمل على بعض مباحث علم البديع كالتجنيس والمطابقة ورد اعجاز الكلام على الصدور والمذهب الكلامي وغيرها. وبذلك رسم ابن المعتز منهج البديع، ومهد لكثير من العلماء الذين خاضوا بحار الصنعة واستخلصوا قنونها لا يكاد يدرها الحصر<sup>(٣)</sup>. ولكن هذا ناتج عرضي عن الدافع الرئيس الذي حدا به الى وضع كتابه، وهو الصراع بين القديم والجديد كما ذكرنا، ثم ان فنون البديع التي ذكرها صاحب الشعر من اقدم عهوده، وان كثرت على عهده، وان بعض الشعراء قد غالى في استعمالها، وان بشارا ومن تبعه كانوا يعتزون بانهم اصحاب هذا المذهب الصناعي، فرد عليهم بان هذا البديع قديم، لا فضل لهم في ابتكاره، وان كانت لهم صفة التصنيع والاكتار منه<sup>(٤)</sup>.

#### بديع القرآن بعد ابن المعتز

جعل ابو هلال العسكري ومن جاء بعده البديع داخلا في الاعجاز البلاغي بكثرة الايات القرآنية التي استشهدوا بعد كل فن بديعي<sup>(٥)</sup>، الا ان هذا النوع من الاعجاز لم يكن مقصودا لذاته لان لم يحلل النص القرآني تبليغا لا معاني فيه ولاظهار تفرد الاسلوب القرآني بخصوصية التعبير المعجز، وأورد ابن ابي الاصبع كتابه (بديع القرآن) للشاهد القرآني وحده، الا انه في بعض فنون البديع لم يذكر شاهدا قرآنيا، وذلك حين بحث انواع الجناس ومثل لها ثم قال: وبقيّة فروع التجنيس لم تأت لها امثلة في الكتاب العزيز، لما يدل عليه نظمها من النكاح والتصنيع، وقد جاءت اصولها كلها فيه<sup>(٦)</sup>.

٢. التجنيس: وهو ان تجيء الكلمة تتجانس اخرى في بيت شعر او كلام، ومجانستها لها ان تشبهها في تاليف حروفها، كقوله تعالى (واسامت مع سليمان لله رب العالمين) النمل/٤٤، وقوله تعالى (فأقسم وجهك للدين القيم) الروم/٤٣.

٣. المطابقة: قال الخليل: يقال طابقت بين الشئين، اذا جمعتهما على حذو واحد، ومنها قوله تعالى (ولكم في القصص حياة يا اولي الابواب) البقرة/١٧٩.

٤. رد اعجاز الكلام على ما تقدمها، ومنه قوله تعالى (انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة اكبر درجات واكبر تفضيلا) الاسراء/٢١، وقوله تعالى (لا تفترؤا على الله فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى) طه/٦١.

٥. المذهب الكلامي، وهي تسمية الجاحظ، ولم يجد ابن المعتز له شاهدا قرآنيا<sup>(٧)</sup>.

ويلاحظ ان ابن المعتز ساوى بين الشاهد القرآني وغيره، لانه ما كان يعني الا بالفكرة الرئيسة التي دفعته الى تاليف كتابه، وهي الصراع الحضاري الذي عاش في اتونه، فانعكس ذلك على شكل خصومة ادبية بين انصار القديم والجديد. وعلى الرغم من اننا لم نورد الشواهد الشعرية، وهي كثيرة كثيرة بالغة تفوق الشواهد القرآنية التي اوردناها كاملة. الا ان قلة هذه تضيف دليلا يوضح سبب تاليفه كتابه. ولهذا فليس من المستغرب ان لا يجد شاهدا قرآنيا للمذهب الكلامي، وهو من انواع البديع الخمسة. قال: وهذا باب ما اعلم اني وجدت في القرآن منه شيئا، وهو ينسب الى التكلف، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا<sup>(٨)</sup>.

وقد ذكر العلماء المتأخرون شواهد قرآنية كثيرة، منها قوله تعالى (لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا فسيقان الله رب العرش عما يصفون) الانبياء/٢٢<sup>(٩)</sup>.

وذهب ابن المعتز الى ان ابواب البديع الخمسة موضوعة لفنون الشعر، يذكرها الشعراء والنقاد المتدبون، اما العلماء باللغة والشعر القديم فلا يعرفون اسم البديع ولا يدرون ماهو<sup>(١٠)</sup>. فاذا تذكرنا ان علماء اللغة والشعر القديم قد انطلقوا من القرآن الكريم، فجمعوا اللغة واشعار العرب، وانهم نشطوا تفسيرا للغة القرآن، وبياناً لغريبها واعرابها ومشكلها ومجازها، صح لنا تفسير عدم معرفتهم بالبديع، لانهم كانوا ينعنون بالقرآن الكريم عناية فائقة، الذي هو مصدر جهودهم ومآلها.

وقد سعى ابن المعتز ما بقي من البديع محاسن الكلام، واباح لغيره ان يسميها بديعا ان شاء. وهو ينطلق فيها من الشعر ايضا، فذكر في المحاسن الالتفاف والاعتراض والرجوع وحسن الخروج وتأكيد المدح بما يشبه الذم وتجاهل العارف والهزل يراد به الجد وحسن التضمين والتعريض والكنية

وكذلك فعل العلوي في الجناس الكامل. فقال: ليس في القرآن من التجنيس الكامل الا هذه الآية (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) الروم/٥٥<sup>(١)</sup>. وقال: لا يوجد في القرآن الكريم شيء من التصنيع، الذي هو ان تكون كل لفظة من الفصل الاول مساوية لكل لفظة من الفاظ الفصل الثاني في الاوزان والقوافي من غير مخالفة في زيادة او نقصان، وما ذاك الا لأنه (اي القرآن الكريم) جاء بالاخف والاسهل دون التعمق النادر<sup>(٢)</sup>.

وهذا يفسر اعتراض العلماء على الاخذ بالبديع طريقاً للكشف عن اعجاز القرآن، سبب ذلك انهم رأوا ارتباط مذهب البديع بمسألة الطبع والصنعة، فالجاحظ اوضح طبيعة كلام العرب بسأله بسديهة وارتجال وكأنه الهام، فليست هناك معاناة ولا مكابدة ولا اجالة فكر ولا استعانة، وانما هو ان يصرف المتكلم عنايته الى الكلام فتأتيه المعاني ارسالا وتنثال عليه انشيا<sup>(٣)</sup>. ثم نشأ مبدأ ذم التكلف في الصنعة، لانهم وجدوه يناق ما عليه الموروث الادبي العربي، هو المرجع الذي يقيسون عليه ابداعهم، قال ابن رشيقي: ان العرب لا تنظر في اعطاف شعرها بأن تجتس او تطابق او تقابل، فتترك لفظة للفظ او معنى لمعنى، كما يفعل المحدثون. ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالته، وبسط المعنى وابراره واتقان بنية الشعر، واحكام عقد القوافي وتلاحم الكلام ببعضه ببعض<sup>(٤)</sup>.

وقد انعكست مسألة الصنعة على الاعجاز البلاغي فصار علماء الاعجاز يحيلون في معرفة الاعجاز على العرب الاوائل ايام نزول القرآن دون المولدين، لان اولئك، كما قال الرمانى، على البلاغة اقدر، لما بيننا من فطنتهم لما لا يفتن له المولدون من اقامة الاعراب بالطباع<sup>(٥)</sup>. فترتب على الصنعة وتكلفتها ان انحسر البديع عن ميدان الاعجاز البلاغي، ومن هنا نشأ اعتراض الباقلاني على اخذ الاعجاز من البديع، لانه يمكن للبشر ان يتدربوا له ويتعلموه اما طبيعة الاعجاز نفسه فهو ما لا سبيل لهم اليه. فضلاً عن دلالة البديع في الادب على التصنيع والتكلف وقد كشف الباقلاني ان بعض ادباء زمانه كانوا يهينون قوائم من البديع، يستعينون بها في انشائهم<sup>(٦)</sup>.

ثم ان المؤلفات التي وضعت بعد زمن ابن المعتز تأثرت خطاه في التركيز على بلاغة العبارة المقتطعة من سياقها، فنوبت محتوياتها تحت اسم البديع على اساس ذلك<sup>(٧)</sup>. وبلاغة العبارة المقتطعة تتعارض مع الموروث الشائع بان بلاغة القرآن في نظمه الذي يتجاوز بناء العبارة الواحدة. وقد نقل ابن منظور استعمالاً لغوياً يعد ترجمة حقيقة لربط البديع بالشعر فقال:

ابعد الشاعر اي جاء بالبديع<sup>(٨)</sup>. وهذه العبارة تنم على الاصطلاح والتواضع بحيث تترقى الدلالة عندهما الى مستوى التنظير، ان ما اوردها كاف لبيان الصلة الحميمة بين البديع والشعر من جانب ولبیان اسباب العزوف عن ادخال البديع في حومة الاعجاز البلاغي من جانب آخر.

### فكرة التحسين البديعي والاعجاز:

ارتبطت فكرة التحسين بالبديع ونشأت بفعل تصور مفترض يفصل بين المعنى والاسلوب، فالمعنى يمكن التعبير عنه بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، واذا تم التعبير وكان مطابقاً لمقتضى الحال واضح الدلالة، جاءت وجوه تحسينه بعد ذلك، وهذا هو مفهوم علم البديع عند المتأخرين<sup>(٩)</sup>. فالتحسين، كما هو واضح في هذا. زائد عن المعنى، والمعنى يقوم بدونه، وليست به حاجة اليه في الاصل، وعليه قال الزمخشري في قوله تعالى (في قصة سليمان - عليه السلام - مع الهدد) فقال احطت بما لم تحط به وجنتك من سبأ بنياً يقين) النمل/٢٢: قوله (من سبأ بنياً) من جنس الكلام الذي سماه المحدثون البديع، وهو من محاسن الكلام الذي يتعلق باللفظ، بشرط ان يجيء مطبوعاً، او يصنعه عالم بجوهر الكلام يحفظ معه صحة المعنى وسداده، ولقد جاءها هنا زائداً على الصحة، فحسن وبدع لفظاً ومعنى<sup>(١٠)</sup>.

وهكذا تهاى لبعض العلماء ان اسلوب القرآن الكريم قد يترك فناً بديعاً لقوة المعنى، ففي قوله تعالى في قصة يوسف - عليه السلام حكاية عن قول اخوته (وما انت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) يوسف/١٧ قيل: ما الحكمة في انه لم يقل: وما انت بمصدق، فانه يؤدي معناه مع رعاية التجنيس؟ اجيب بان في (مؤمن لنا) من المعنى ما ليس في مصدق، لان معنى قولك: فلان مصدق لي، هو قال لي: صدقت. واما (مؤمن) فمعناه مع التصديق اعطاء الامن، ومقصودهم التصديق وزيادة، وهو طلب الامن، فلذلك عبر به.

وكذلك قيل في قوله تعالى (التدعون بعلاً وتذرون احسن الخالقين) الصافات/٢٥: لو قيل: وتدعون، لكان فيه مجانسة. واجيب عن هذا عدة اجابات منها ان فصاحة القرآن ليست لاجل رعاية هذه التكاليفات بل لاجل قوة المعاني وجزالة الالفاظ، وان مراعاة المعاني اولى من مراعاة الالفاظ، ولو قيل: تدعون وتدعون. لوقع الالتباس على القارئ فيجعلها بمعنى واحد تصحيفاً. وان التجنيس تحسين، وانما يستعمل في مقام الوعد والتوعد والاحسان لا في مقام التهويل<sup>(١١)</sup>.

ويبدو من هذه الاجابات انها تنطلق اساساً من فكرة التحسين الزائد على اصل المعنى، وقد قرن العلماء فيها، من حيث لا يشعرون، بين قدرة الله سبحانه وتعالى وهو القادرة



على كل شيء، وقدرة المخلوق المضطر في تصريح كلامه.

### طبيعة الإعجاز بالبديع:

إن البديع في القرآن الكريم شأنًا جليلاً مرتبطاً بالمعنى المراد ارتباطاً استدعى صفة الإعجاز فيه، ففي قوله تعالى (وانه هو اضحك وابكى، وانه هو امات واحيا، وانه هو يحيي الميتين الذكور والانثى) النجم/ ٤٥، طساق بين (اضحك) و(ابكى)، وبين (امات) و(احيا) وبين (الذكور) و(الانثى)، والآيات في سياق بيان قدرة الله سبحانه بأوسع معانيها، واشمل مظاهرها، واكمل سلطانها، فليس يقتصر سبحانه على الاضحاك وحده او الاماتة وحدها وانما هو قادر على الشيء وضده، فكان ذكر المقابل او الضد لا محيص عنه لكمال القدرة وسعة السلطان، وان هذا لا يتم الا بالجمع بين الضدين وبالحكم بانه يقدر على الامرين معا، فضلا عن ان الآيات جمعت الطباق البليغ الى السجع ليجيء المناسبة التامة في اصل الآيات<sup>(٣٨)</sup>. فالطباق هنا داخل في بناء الآيات، وليس له جمال منفرد، وانه بحسب تأثره مع البناء العام، أثار مشاعر خاصة تنبئ بعظمة القدرة وسعة السلطان، وعلى هذا لا يمكن الزعم بان الحديق يعود الى اللفظ ولا الى المعنى.

وكذلك صحة التقسيم، وهي ان يستوفي المتكلم جميع اقسام المعنى الذي هو أخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئا<sup>(٣٩)</sup>. ومثاله فسو له تعالى (هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً) الزمر/ ٢٧، اذ ليس في رؤية البرق الا الخوف من الصواعق والطمع في الامطار. ولا ثالث لهذين القسمين. وقوله تعالى (انه ملك السموات والارض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور، او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيماً انه عليم قدير) الشورى/ ٤٩- ٥٠. فهذا التقسيم حاسر لا مزيد على حصره مع ما فيه من البلاغة التي ليس وراءها غاية، لانه في معنى ان الناس على طبقاتهم واختلاف احوالهم على اربعة اصناف: فمتهم من له بنات لا غير، ومنهم من له بنون، ومنهم ذو بنات وبنين، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن او بنت<sup>(٤٠)</sup>.

وقد جاءت صحة التقسيم في الآية على الوجه الذي تقتضيه بلاغة القرآن اذ انها مندرجة في السياق الذي وردت فيه الآية، فقد قال تعالى (وانا اذا ذقنا الانسان منا رحمة فرح بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم فان الانسان كفور) الشورى/ ٤٨ فلما ذكر سبحانه اذقة الانسان الرحمة، واصابته بضدها اتبع ذلك ان له الملك، وانه يقسم النعمة والبلاء كيف اراد، ويهب لعباده من الاولاد ما تقتضيه مشيئته، فيخص بعضاً بالاناث وبعضاً بالذكر وبعضاً بالصفين معا ويعقم آخرين فلا يهب لهم ولدا ابداً.

وقدم الاناث لان سياق الكلام ان الله سبحانه فاعل ما يشاؤه هو لا ما يشاؤه الانسان، فكان ذكر الاناث اللاتي من جملة ما يشاؤه الانسان اصم والاهم واجب التقديم ثم قدم الذكور بالتعريف، لان التعريف تنويه وتشهير<sup>(٤١)</sup>.

ومن ذلك اللف والنشر، وهو معدود في المحسنات المعنوية، ويراد به ان يلف المتكلم بين شيئين في الذكر، ثم يتبعهما بكلام مشتمل على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بأن السامع يرد كلا منهما الى ما هو له<sup>(٤٢)</sup>. ومنه قوله تعالى (وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هوداً او نصارى تلك امانتهم قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) البقرة/ ١١١، ومعناه: قالت اليهود: لن يدخل الجنة الا من كان هوداً. وقسمال النصارى: لن يدخل الجنة الا من كان نصارى، فلما بين القولين ثقة بان السامع يرد الى كل فريق قوله، وامناً من اللبس، لما علم من التعادي بين الفريقين وتضليل كل واحد منهما لصاحبه<sup>(٤٣)</sup>.

ان الاسلوب القرآني افاد من اللف والنشر في هذه الآية افادة واضحة، تتجلى في اختصار اللفظ، والعدول عن التفصيل الذي يفهمه المتلقي الى تعبير ليس له المفهوم واحد، لا يلتبس الذهن فيه، اعتماداً على امر حاف بالمعنى، وهو العداء المستحكم بين الطرفين، فكان اللف في (قالوا) والنشر في حال اليهود والنصارى يلائم السياق حيث رد على امانتهم الباطلة بقوله تعالى (قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين).

وقال تعالى (قل أرأيتم ان جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة من الة غير الله ياتيكم بضياء افلا تسمعون. قل أرأيتم ان جعل الله عليكم النهار سرمداً الى يوم القيامة من الة غير الله ياتيكم بليل تسكنون فيه افلا تبصرون. ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون) القصص/ ٧١- ٧٢. فالآيتان الأوليان في تعدد نعم الله سبحانه على البشر بخلقه الليل والنهار متعاقبين، وفي ضياء النهار منافع كثيرة فضلاً عما في النهار من التصرف في العيش، كما ان في الليل سكون الحياة واستراحتها بعد سعي النهار وتصرف البشر فيه. قاله سبحانه لم يجعل الحياة ليلاً سرمدياً، ولم يجعلها نهاراً سرمدياً، وانما كان رحيماً بالعباد (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون) قال الزمخشري: زواج بين الليل والنهار لاغراض ثلاثة: لتسكنوا في احدها، وهو الليل، ولتبتغوا من فضل الله في الآخر وهو النهار، ولارادة شكرهم. وقد سلكت بهذه الآية طريقة اللف في تكرير التوبيخ بما أخذ الشر كاه ايذانا بان لا شيء احبب لنضيب الله من لا يسر الله به، كما لا شيء

ادخل في مرضاته من توحيد<sup>(١١٠)</sup>.

ويتضح الامر ان: اتساق الفن البديعي مع نظم الكلام، وكون ذلك الفن طريقاً للتعبير لا يمكن تأدية المعنى المطلوب بسواه، في فن بديعي ابتدعه ابن ابي الاصبع، وهو الايضاح، وعرفه بان يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره لبس، ثم يوضحه في بقية كلامه<sup>(١١١)</sup>. ومنه قوله تعالى (وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واتوا به متشابها ولهم فيها ازواج مطهرة وهم فيها خالدون) البقرة ٢٥. فالاشكال في (هذا الذي رزقنا من قبل) حيث انه دل على ان الذي رزقوه في الآخرة هو عين ما رزقوا من قبل في الدنيا، اي ان ثمر الجنة هو ثمر الدنيا نفسه، والمداومة على المأكول الواحد وغيره من الملائح موجب للسامة والملال، ولا يكون هذا في الجنة، لان نعيمها اتم نعيم واكمل<sup>(١١٢)</sup>. هنا يأتي التحليل البديعي ليزيل الاشكال ويوضح المقصود من التعبير، فمن جهة السياق وردت الآية في بشارة المؤمنين بالجنة ووصف نعيمهم فيها وقوله تعالى (كلما رزقوا...) يوقع في خلد هذا السامع تصور اثمار تلك الجنات يشبه ثمار الدنيا ام انها اجناس آخر لا تشابه هذه الاجناس<sup>(١١٣)</sup>.

ومن جهة تأدية المعنى يكون قوله تعالى حكاية عن قول المؤمنين (قالوا هذا الذي رزقنا من قبل) اشكالا يتضح بقوله تعالى بعده (واتوا به متشابها) حيث نص على التشابه بين ثمر الجنة وثمر الدنيا.

ولكن هذا لا يؤدي المراد، اذ ان التشابه المجرد يلغي الفرق بين الثمرين، وهو فرق هائل، فكانت افادة الاسلوب القرآني من التشابه في بيان رتبة الاختلاف، اي ان الاسلوب القرآني اعتمد على ما يراه الانسان من تشابه الصور والاشكال في توضيح ميزة ثمر الجنة، وبيان فضيلته<sup>(١١٤)</sup>. لان الانسان بالمألوف أنس والى المعهود اميل، واذا رأى مالم يألفه نظر عنه طبعه، وعافته نفسه، ولانه اذا ظفر بشيء من جنس ما سلف له به عهد، وتقدم له معه ألف ورأى فيه مزية ظاهرة وفضيلة بيّنة وتفاوتاً بينه وبين ما عهد بليفاً، افرط ابتهاجه واغترباطه وطال استعجابه واستغرابه وتبين كنه النعمة فيه، وتحقق مقدار الغبطة به، ولو كان جنساً لم يعهده، وان كان فائتاً حسب ان ذلك الجنس لا يكون الا كذلك... ان ذلك التفاوت العظيم هو الذي يستملي تعجبهم، ويتسدي تبيجهم في كل اوان<sup>(١١٥)</sup>. هكذا تتجلى اهمية الايضاح في اظهار المعنى على صورتين مختلفتين: الابهام ثم الايضاح لتمكين المعنى في النفس تمكيناً زائداً، تحصل به لذة العلم<sup>(١١٦)</sup>.

ومن الايضاح شكل آخر، يأتي موضحاً لا تشكال في جملتين من الكلام متضمنتين معنى واحداً، قد اختلفت العبارة فيهما، فيتوجه على الظاهر اشكال اوجبه اختلاف العبارة فيجب ايضاحه<sup>(١١٧)</sup>. كما في قوله تعالى (ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم) الانعام ١٥١. وقوله تعالى في بني اسرائيل (ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياهم) الاسراء ٣١. الايضاح في الآية الاولى وقع في (من املاق نحن نرزقكم واياهم) بعد ان نهى سبحانه عن قتل الاولاد، والآية في خطاب الفقراء المقلين، اي لا تقتلوه من فقركم نحن نرزقكم ما يرول به املاقكم ثم قال (واياهم)، فكان التعبير موافقاً لحال المخاطبين، اذ اوجبت البلاغة وعد الفقراء بالرزق وتكميل الوعد برزق الاولاد، لاحتمال ان يظنوا انهم اذا رزقوا رزقاً فاستغنوا به استنفدته كافة الاولاد، فعادوا الى الفقر<sup>(١١٨)</sup>. اما الايضاح في الآية الثانية ففي قوله تعالى (خشية املاق نحن نرزقهم واياهم) حيث ان الخطاب فيها للاغنياء، نهاهم فيها عن قتل الاولاد خوفاً من ان تسلبهم كلف الاولاد ما بأيديهم من الغنى، فوجب تقديم الوعد برزق الاولاد ليعلموا انه سبحانه المتحمل عنهم كلفتهم، فإمناً ما خافوه من الفقر ثم اكمل الوعد بضمن رزقهم بعد الاولاد، ليعلموا ان ما بأيديهم من الغنى هو الذي رزقه، وهو قادر على ان يرزقهم مثله<sup>(١١٩)</sup>. وهنا معنى زائد وهو ان الخشية تفيد معنى الخوف الذي يشوبه تعظيم واكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه<sup>(١٢٠)</sup>. وقد وافق استعمالها هنا حال الاغنياء الذين يعرفون قيمة الغنى، بخلاف الفقراء الذين لا يعرفون ذلك، لانه ليس من حالهم كما كان من حال الاغنياء. وفي تقديم الوعد في الايتين الكريمتين ملاحظة نفسية لاحول المخاطبين، حيث قدم لهم الوعد بضمن ما خافوا عليه، كل بحسب حاله من الفقر او الغنى، وقد ضمن الايضاح في ذلك، التعبير عن المعنى المراد وتمكينه في نفس المتلقي بطريق الابهام في النهي عن قتل الاولاد ثم بايضاح ذلك ايضاحاً موافقاً لسياق الآية.

وقال تعالى (وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون) آل عمران ١١ / وفي ظاهر الآية اشكال من جهة المعنى، وذلك ان صدر الآية يغني عن فاصلتها، لان توليهم عند المقاتلة دليل على الخذلان، والخذلان والنصر لا يجتمعان<sup>(١٢١)</sup>. فكان الايضاح في (ثم لا ينصرون) معجزاً في ارتباطه بالسياق، وفي تأدية المعنى المقصود، بيان هذا ان قوله تعالى (ثم لا ينصرون) جاء في سياق ذكر المسلمين مع اهل الكتاب، ووصف احوال كل منهم، قال تعالى (كنتم خير

الالفاظ، وذلك هو الحكم عليهم بانهم مخذولون ابداً ما قاتلهم المسلمون، فيثيق المؤمنون بنصر الله تعالى لهم على هذا العدو، ويتيقنون انه متى قاتلهم كان مخذولاً، فيقدمون على لقائه كلما ارادوا ذلك بثبات قلوب وقوة نفوس وطمأنينة وسكينة، لا يتوقفون في لقائه، ولا يخشون قتاله، ولو وقع الاختصار على دون الفاصلة لم يوف الكلام بهذا المعنى<sup>(٥٧)</sup>.

امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن اهل الكتاب لكان خيراً لهم منهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون. لن يضرركم الا اذى وان يقتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون) آل عمران/ ١١٠. ١١١، وكان قوله (منهم المؤمنون...) و (لن يضرركم...) وارداً على طريق الاستطراد عند اجراء ذكر اهل الكتاب، كما يقول القائل: وعلى ذكر فلان فإن شأنه كيت وكيت. ولذلك جاء من غير عاطف<sup>(٥٨)</sup>. ثم ان الايضاح في الآية دل على معنى لا يظهر في ظاهر



## الهوامش

- (١) لسان العرب (بدع)
- (٢) المفردات (بدع)
- (٣) بديع القرآن (مقدمة المحقق) ٩٨
- (٤) الطراز ٢٠٦:٣
- (٥) تاريخ النقد العربي ١٥:١
- (٦) البيان والتبيين ٥٥:٤
- (٧) الاغانى ٣١:١٩
- (٨) بديع القرآن (مقدمة المحقق) ١٣
- (٩) نفسه ١٣ وما بعدها
- (١٠) علم البيان ١٠ ومعجم المصطلحات البلاغية ٢٨٢:١
- (١١) البيان والتبيين ٥١:١ و ٥٦:٤
- (١٢) البديع ١
- (١٣) البيان والتبيين ٥١:١ ومعجم المصطلحات البلاغية ٣٧٩:١
- (١٤) مسند الامام احمد ٤٧٣:٣ والبيان والتبيين ٥٦:٤
- (١٥) الحيوان ٥٧:٣
- (١٦) التفكير البلاغى ٣٧٩
- (١٧) البديع ٥٣، ٤٨، ٤٧، ٣٦، ٣٥، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١
- (١٨) نفسه ٥٣
- (١٩) الصيغ البديعية ١٣٤
- (٢٠) البديع ٥٧
- (٢١) نفسه ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠
- (٢٢) الايضاح ٣٢٤:٢
- (٢٣) البيان العربي ١٣٢
- (٢٤) بديع القرآن (مقدمة المحقق) ٢١
- (٢٥) الصناعتين ٢٧٣-٢٧٢
- (٢٦) بديع القرآن ٣٠
- (٢٧) الطراز ٢٥٦:٢
- (٢٨) نفسه ٣٥٧:٣
- (٢٩) البيان والتبيين ٢٨:٣
- (٣٠) العمدة ١٣٩:١
- (٣١) النكت ١٠٤
- (٣٢) اعجاز القرآن ١١١
- (٣٣) الصناعتين ٢٧٣-٢٧٢
- (٣٤) لسان العرب (بدع)
- (٣٥) الايضاح ٢٣٤:٢
- (٣٦) الكشف ١٤٤:٣
- (٣٧) معترك الاقران ٤٠٤:١
- (٣٨) ابن ابي الاضبع ٩٢
- (٣٩) بديع القرآن ٦٥
- (٤٠) الطراز ١٠٦:٢
- (٤١) الكشف ٤٧٤:٢-٤٧٥
- (٤٢) مفتاح العلوم ٣٠٠
- (٤٣) الكشف ٣٠٤:١
- (٤٤) نفسه ١٨٩:٣
- (٤٥) بديع القرآن ٢٥٩
- (٤٦) نفسه ٢٦٠
- (٤٧) الكشف ٢٥٩:١
- (٤٨) انوار التنزيل ٤٢:١
- (٤٩) الكشف ٢٦١:١
- (٥٠) بديع القرآن (حاشية الصفحة) ٢٥٩
- (٥١) نفسه ٢٦٠
- (٥٢) نفسه ٢٦١ ومعترك الاقران ٩٣:١
- (٥٣) بديع القرآن ٢٦١
- (٥٤) المفردات (خشى)
- (٥٥) بديع القرآن ٢٦٢
- (٥٦) الكشف ٤٥٥:١
- (٥٧) بديع القرآن ٢٦٢

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم.

- ابن ابي الاصبع المصري بين علماء البلاغة. د. مفتي محمد شرف ط. مكتبة نهضة مصر. القاهرة.
- اعجاز القرآن. الباقلائي (ابو بكر محمد بن الطيب. ٤٠٤هـ) تح. احمد صقر ١٣٧٤هـ ١٩٥٤م دار المعارف. مصر.
- الاغانى. الاصفهاني (ابو الفرج علي بن الحسين. ٣٥٦هـ) تح. عبد الستار احمد فراج ١٩٥٩م دار الثقافة. بيروت.
- انوار التنزيل واسرار التأويل. البيضاوي (ناصر الدين عبد الله بن عمر. ٧٩١هـ) ط ١٤٠٨هـ. ١٩٨٨م دار الكتب العلمية. بيروت.
- الايضاح في علوم البلاغة. القزويني (جلال الدين محمد بن عبد الرحمن. ٧٣٩هـ) تح. لجنة من اساتذة الجامع الأزهر. مطبعة السنة المحمدية. القاهرة.
- البديع. ابن المعتز (عبد الله بن محمد. ٢٩٦هـ) تح. اغناطيوس كراتشكوفسكي ١٩٢٥م. لندن.
- بديع القرآن. ابن ابي الاصبع (عبد العظيم بن عبد الواحد المصري. ٦٥٤هـ) تح. مفتي محمد شرف ط ١٣٧٧هـ. ١٩٥٧م مكتبة نهضة مصر. القاهرة.
- البيان العربي بدوي طبانة ط ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة.
- البيان والتبيين. الجاحظ (ابو عثمان عمرو بن بحر. ٢٥٥هـ) تح. عبد السلام محمد هارون ١٣٦٧هـ. ١٩٤٨م مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة.
- تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع الهجري. د. محمد زغلول سلام ١٩٦٤م دار المعارف. مصر.
- التفكير البلاغي اسسه وتطوره الى القرن السادس. حمادي صمود ١٩٨١م المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية.
- الحيوان. الجاحظ تح. عبد السلام محمد هارون ط ١٣٨٨هـ ١٩٦٩م مطبعة البابي الحلبي. مصر.

- الصبغ البديعي في اللغة العربية. د. احمد ابراهيم

- موسى ١٢٨٨هـ ١٩٦٩م دار الكاتب العربي. القاهرة.
- الصناعتين الكتابة والشعر. العسكري (ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل. ٣٩٥هـ) تح. علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٧١م مطبعة البابي الحلبي. مصر.
- الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز. العلوي (يحيى بن حمزة. ٧٤٩هـ) ١٣٢٢هـ ١٩١٤م مطبعة المقتطف. مصر.
- علم البيان. د. بدوي طبانه ط ١٣٨٦هـ ١٩٦٧م مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. القيرواني (ابو علي الحسن بن رشيق. ٤٥٦هـ) تح. محمد محيي الدين عبد الحميد ط ١٩٧٢ دار الجيل. بيروت.
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل. الرزمخشري دار المعرفة. بيروت.
- لسان العرب. ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم. ٧١١هـ) ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م دار صادر. بيروت.
- مسند الامام احمد بن حنبل (٢٤١هـ) ١٣١٢هـ المطبعة الميمنية. مصر.
- معترك الاقران في اعجاز القرآن. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر. ٩١١هـ) تح. علي محمد البجاوي ١٩٦٩م دار الفكر العربي. مصر.
- معجم المصطلحات البلاغية. د. احمد مطلوب ١٤٠٣هـ ١٩٨٢م مطبعة المجمع العلمي العراقي. بغداد.
- مفتاح العلوم. السكاكي (يوسف بن ابي بكر. ٦٢٦هـ) ط ١٣٥٦هـ ١٩٣٧م مطبعة البابي الحلبي. مصر.
- المفردات في غريب القرآن. الراغب الاصفهاني (الحسين بن محمد. ٥٠٢هـ) تح. د. محمد احمد خلف الله ١٩٧٠م مكتبة الانجلو المصرية. مصر.
- النكت في اعجاز القرآن. الرماني (علي بن الحسين. ٢٨٦هـ) ضمن (ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) تح. د. محمد خلف الله ود. محمد زغلول سلام. دار المعارف. مصر.



# التعذيب في النحر لابن يعيش الصنعاني دراسة في المنهج والمضمون

د/ طارق نجم عبد الله

جامعة الامارات العربية المتحدة

من مشاهير الهدوية<sup>(١)</sup>. وصفوه بأنه برز في العلوم، وأخذ من كل فن، أما النحوي فكان محقق زمانه<sup>(٢)</sup>.  
ذكر المؤرخ زبارة أنه سمع تفسير الحاكم على الامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة<sup>(٣)</sup>. والامام المعني ولد سنة ٥٦١هـ. وتوفي سنة ٦١٤هـ<sup>(٤)</sup>.

عاصر الامام أحمد بن الحسين<sup>(٥)</sup>.  
وفي حدود ما اطلعت عليه من مراجع لم أجد إشارة إلى سنة مولده، ولكن الراجح أنها كانت قبل<sup>(٦)</sup> ستمئة إذا صح أخذه عن الامام المنصور الذي توفي سنة ٦١٤هـ كما مر، ولا بد لمن يدرس عليه أن يتجاوز سن التكليف.  
أما وفاته فقد ذكر المؤرخ زبارة أنها كانت سنة ٦٨٠هـ<sup>(٧)</sup>. وتابعه الجبشي<sup>(٨)</sup>.

وذكر بروكلمان أنه توفي سنة ٧٠٩هـ<sup>(٩)</sup>. ولم يذكر سنده، ويرى كحالة أنها قبل سنة ٧٠٩هـ<sup>(١٠)</sup> ومصدره بروكلمان.  
وارجح الأول لوروده في كتب اهل اليمن ولأنه ينسجم مع احتمال ولادته قبل الستمئة.  
مؤلفاته،

الذي تيسر لي معرفته من مؤلفاته الآتي:

## ١. كتاب النبين

ذكره في كتابه (المستنهى بالبيان والنفار للحيران)، قال عند حديثه عن قوله تعالى ((وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطا))<sup>(١١)</sup>: ((وأما النصب في قوله عز وجل الآية ولم يعرب سواه من أحد عشر إلى تسعة عشر لعل أعرضا عن ذكرها هاهنا، وقد ذكرناها في الكتاب المعروف بالتبيين وهو كتاب السؤال والتعليل))<sup>(١٢)</sup>.

## ٢. التعذيب في النحر

ذكره صاحب المستطاب، والطبقات، وأئمة اليمن ومصادر الفكر وبروكلمان وكحالة<sup>(١٣)</sup>.  
والكتاب موضوع بحثنا منه نسخة خطية في مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة التراث العربي غنية بكنوز المعرفة المختلفة ومنها علوم اللغة العربية، وبقي الكثير يطويه النسيان ويشهد الاستغناء منه، ومن هذه الكنوز التراث اليمني، الذي أسهمت عوامل مختلفة على مر العصور بعدم تمكن طلاب المعرفة من الاطلاع عليه، بل بات جمع من علمائهم بجهلهم العلماء فضلا عن غيرهم. ومنذ سنوات حصلت على مصورة لكتاب (التعذيب في النحر) لابن يعيش الصنعاني. وكنت عازما على تحقيق الكتاب ونشره خدمة للغة القرآن الكريم، ولما يتميز به الكتاب من طريقة في التبويب والترتيب وحسن العبارة واصالة الموضوع في مواضع. وقد حالت عوامل دون الانتهاء من التحقيق منها كون النسخة يتيمة وفيها مواضع طمس وعدم وضوح في الخط. وحاولت بكل ما نهيا لي من وسائل أن أحصل على نسخة أخرى إلا أنني لم أوفق. فأنثرت نشر دراسة عن الكتاب بهدف التعرف على الكتاب وببسيان ما فيه ليسنفيد منه المهتمون بعلوم اللغة العربية وأسأله تعالى أن يوفقني في القريب لإنجاز تحقيق الكتاب ونشره.

## \* سيرة ابن يعيش الصنعاني ومؤلفاته:

لقد بحثت في كتب التراجم فلم أجد أحدا من غير علماء اليمن قد ترجم له باستثناء بروكلمان وتابعه كحاله، وحتى ترجمته في كتب اهل اليمن موجزة جداً، وهسيلة الفائدة، وكل ما تيسر لي معرفته هو أن اسمه: محمد بن علي بن أحمد بن يعيش النحوي<sup>(١٤)</sup>، وفي كتاب الطبقات: محمد بن علي بن يعيش النحوي<sup>(١٥)</sup>، أو محمد ابن علي بن أحمد بن سعد بن أبي السعود الزبيدي اليمني<sup>(١٦)</sup>، ولقبه بروكلمان بالصنعاني ولم يشر إلى مصادر ترجمته كما هو منهجه<sup>(١٧)</sup>، وهذا اللقب ورد في صدر مخطوطة التعذيب<sup>(١٨)</sup> ولهذا أثرت اثباته عند حديثي عنه.  
وقيل سابق الدين<sup>(١٩)</sup>.

قالوا: إنه من مشاهير علماء الزيدية العدلية<sup>(٢٠)</sup>، وقيل

المتحف البريطاني رقمها ٩٢٩، رقم ١.

وذكر بروكلمان أنه ألفه قبل سنة ٦٤٣ هـ.<sup>(١٢١)</sup>

### ٣. شرح مفصل الزمخشري<sup>(١٢٢)</sup>

#### ٤. المحيط المجمع في الاصول والفروع

ورد ذكره في التهذيب والمستنقى<sup>(١٢٣)</sup>، وذكره زبارة<sup>(١٢٤)</sup>.

الجزء الثاني منه موجود في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء برقم ١٨٣١ في ١٦٢ ورقة بأوله خط المؤلف وإجازة سماع بخط العلامة محمد بن نشوان ابن سعيد الحميري المتوفى سنة ٦٥١ هـ.

الجزء الثالث في المكتبة نفسها برقم ١٨٤٢. بآخره إجازة بخط ابن المؤلف حسين بن محمد، مبتور من أوله، وعدد أوراقه ١٥٩ ورقة، كتب سنة ٦٧٣ هـ<sup>(١٢٥)</sup>. وكلامه في التهذيب يفهم منه تارة أنه قد كتبه بعد المحيط، وأخرى بأنه ينوي تأليف المحيط.

قال في صدر التهذيب: ((... على ما وضعت في كتاب المحيط...))<sup>(١٢٦)</sup>.

وفي موضع آخر قال: ((... ولعلنا نذكر طرفاً من

الأوزان في الجزء الثاني من كتاب المحيط إن شاء الله))<sup>(١٢٧)</sup>.

ويترجح عندي أنه ألف التهذيب قبل المحيط ولكنه في ذات الوقت قد وضع منهج كتاب المحيط، وبناء على هذا الفرض يكون التهذيب أول كتبه المعروفة.

#### ٥. ما سئلني بالبيان وأظن للحران في إعراب

#### القرآن.

منه نسخة في المتحف البريطاني رقمها ١١٢ - ١١٤.

ذكره صاحب المستطاب والطبقات وأئمة اليمن

وبروكلمان وكعالة<sup>(١٢٨)</sup>.

ويعمل الاخ الاستاذ كاظم الخالدي على تحقيق المجلد الأول منه بوصفه جزءاً من متطلب حصوله على الدكتوراه من جامعة عين شمس.

#### ٦. الياقوتة في النحو

ذكره المؤرخ زبارة وتابعه الحبشي<sup>(١٢٩)</sup>.

ونسب له صاحب مصادر الفكر كتاب ((الدرر المنظومة

بالبيان في تقويم اللسان))<sup>(١٣٠)</sup> والكتاب منه نسخة مخطوطة في المتحف البريطاني بحوزتي مصورتها، وهو عبارة عن قصيدة في الانغاز النحوية مع شرحها، والراجح أن الكتاب لابنه علي ابن محمد بن يعيش كما هو موجود على صفحتها الأولى، وقد قرأت الكتاب فلم أجد فيه ما يؤيد نسبته إلى الأب. وقد نسب بروكلمان لابنه<sup>(١٣١)</sup>.

\* منهج صاحب التهذيب في ترتيب مباحث الكتاب شهد القرن السابع الهجري مرحلة النضوج في منهجية التأليف بعد أن عانى الدارسون عدم وجود منهج سهل ميسر يمكنهم من مراجعة مباحث النحو ودراسة مسائله

وأبوابه، ولعله من نافلة القول أن نشر إلى أن جل النبا حنين لم يجدوا الطريق ميسراً في كتاب سيبويه وكتب معاصريه إلى أن بدأت محاولات ابن السراج في أصوله، وأعقبه أبو علي وابن جني في الايضاح واللمع، وبقيت المحاولات تتوالى حتى مفصل الزمخشري في القرن السادس الهجري حيث اتجهت العربية بمنهج مميز في التأليف، وهذب ابن الحاجب بعده هذا المنهج في كافيته ثم ابن مالك في الفيته. ولم تقف هذه المحاولات عند حد ولهذا نرى أحد علماء القرن السابع يتلمس طريقة في التبويب تلبس ثوباً جديداً محاولة منه في المشاركة مع غيره من النحاة في وضع الكتب التي يسهل على الدارسين مراجعتها والاستفادة منها، ولهذا عمد ابن يعيش الصنعاني إلى وضع منهج في التأليف تميز في بعض جوانبه من مناهج الآخرين، فقد جاء كتابه التهذيب على قسمين.

#### الأول: الاصول، والثاني: الفروع.

أما الأول وهو قسم الاصول فقد تصدرته مقدمة مقدمة الكتاب وفيها إشارة من المؤلف إلى سبب تأليفه الكتاب حيث ذكر أن الفوائد منثورة في أبواب النحو. ومتفرقة في أقسامه، ويصعب حفظها، وقد سأل من يعر عليه سؤاله أن يجمع في كل باب عقداً جامعاً لفوائده، مشتملاً على فصوله وذكر شواهد. ووصف المؤلف فيها ترتيبه للكتاب بسأله أحسن ترتيب، وأشار إلى تسميته بالتهذيب<sup>(١٣٢)</sup>.

وبعد المقدمة حديث عن معرفة لفظ النحو وفوائده، فقد بين المؤلف سبب التسمية والدلائل اللغوية والاصطلاحية لكلمة النحو.

وبعد هذا التمهيد بدأ عقد الأبواب على النحو الآتي:

١. عقد باب الكلام. وفيه فصول تناولت بالبحر حقائق الكلام وعلة التسمية وأقسام الكلام.

٢. عقد باب الاسم: وفيه أربعة فصول. الأول في حكاية الاسم، والثاني في علة التسمية، والثالث في علامات الاسم وفيه ذكر ثلاثين علامة للاسم، بعضها من أوله مثل الألف واللام، وبعضها من آخره مثل ياء النسب، وبعضها من جملته مثل التصغير. والرابع في أقسامه.

٣. عقد باب الاسم الظاهر، وفيه فصول، الأول في تعريف الاسم الظاهر، وفي الثاني علة التسمية، وفي الثالث أقسام الظاهر وأنه ينقسم على قسمين، قسمة إعراب وقسمة معنى، وأحال قسمة الإعراب إلى باب المعرب، وأشار إلى قسمة المعنى حيث ينقسم إلى اثنين وعشرين نوعاً مثل المفرد والمنصرف والمنكر والمنقوص... الخ.

٤. عقد باب الاسم المضمَر، وفيه فصول على النهج السابق، وجاء تقسيم الضمائر إلى ضمائر رفع ونصب وجر كما هو معروف في كتب النحو، إلا أن الكتاب اختلف عن باقي كتب النحو في هذا الضمائر، وسأشير في مبحث لاحق إلى هذا الأمر.

٥. عقد باب الاسم المبهم، وهو اسم الإشارة. وفصوله

على النهج السابق نفسه غالباً، وفي هذا الباب إشارة لعله بناء أسماء الإشارة، وفيه أن أسماء الإشارة، كلها مبنية.

٦. عقد باب الاسم المشكل، ويعني به كل اسم لم يكن ظاهراً ولا مضمرأ، ولا مبهماً، وهو على قسمين، أصل ومحمول على الأصل، ومن الأصل أسماء الاستفهام، ومن المحمول أسماء الأفعال. وفي الباب جملة فصول فيها حديث عن تعريف المشكل، وعلّة التسمية، وأقسام المشكل. وعن أسماء الاستفهام، والأسماء الموصولة ويسمى الناقصة، وأسماء الشرط، والظروف المبنية، وما التعجبية، والأسماء المهدولة مثل حذام وقطام، وأسماء الأفعال، والمركبات، وأسماء الأصوات المركبة ويعني بها سيبويه ونفطويه وأضرابهما.

٧. عقد باب الفعل: وفيه حديث عن حقيقة الفعل، وعلّة التسمية، وعلامات الفعل، وهي في كتاب التهذيب عشرون، على النهج نفسه في علامات الأسماء، علامات من أوله مثل السين وسوف، ومن آخره مثل نون التوكيد، ومن جملته مثل الأمر والماضي ومن معناه وهي وقوعه خبراً ولا يخبر عنه، ثم فصل أقسام الفعل، والقسمه عنده قسمه لفظ ومعنى، ومن القسمه اللفظية الماضي والحال والمستقبل، ومن المعنى التعدي وال لزوم والإعراب والبناء.. الخ.

٨. عقد باب الفعل المتعدي: وفيه حقيقة التعدي، وعلّة التسمية. وأقسام المتعدي، وأقسامه. في التهذيب:

١. ما يتعدى بحرف جر لا يجوز حذفه مثل (مررت بزيد).

٢. ما يتعدى بحرف جر يجوز حذفه مثل (كلت زيدا وكلت لزيد).

٣. ما يتعدى إلى مفعول مفرد لا يجوز حذفه مثل (شم زيدا مسكا).

٤. ما يتعدى إلى مفعولين الثاني بحرف جر يجوز حذفه مثل (أمرت زيدا الخير) أي بالخير.

٥. ما يتعدى إلى مفعولين مفردين يجوز ذكرهما أو ذكر أحدهما أو حذفهما مثل (أعطى زيد عمرا درهما).

٩. عقد باب الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين، وفيه حديث عن ظن وأخواتها من حيث عددها وعلّة تعديتها، وأحكامها.

١٠. عقد باب الفعل اللازم: وفيه فصول عن حقيقة اللازم وعلّة التسمية وأقسام اللازم.

١١. عقد باب الأفعال التي لا تنصرف: وهي نعم وبئس وحبا وليس وعسى وفعل التعجب.

١٢. عقد معرفة أنواع الأفعال: والأنواع صحيح ومعتل ومضاعف ومهموز وفصل عن تصرف الأفعال إلى اسم فاعل ومفعول ومصدر وأمر ونهي.

١٣. عقد باب أنبئة الأفعال وأوزانها.

١٤. عقد باب الحرف: وفيه فصول عن حقيقة الحرف، علامات الحرف، علّة التسمية، أقسام الحرف. وأقسامه في

التهذيب كالآتي:

١. حروف عاملة على كل حال وهي: إن وأخواتها. الحروف الناصبة للفعل المضارع. الحروف الجازمة.

٢. الحروف غير العاملة، ووصل تعدادها إلى تسعة وثمانين حرفاً وهي: حروف العطف. الحروف المكفوفة. الحروف المخففة مثل إن وأن. حروف الاستثناء. حروف الاستفهام. واو الحال. لام الابتداء. أحرف الجواب. أحرف التحضيض. علامات الإعراب مثل الألف والواو. علامات التأنيث مثل التاء. حروف الزيادة. حروف العلة مثل الواو (رحموت). السين وسوف. دلائل الماضي مثل قد ولو. حرفان للفصل والإشارة مثل الهاء والألف. حرف الخطأ. حرف البعد. هاء التثنية. نونا التأكيد. ألفا القطع والوصل. لام الأخبار. نون التنوين.. الخ.

٣. الحروف العاملة مرة وغير العاملة مرة أخرى، ومنها حروف النداء إذ يرى أنها تعمل في المنادى المضاف، ولا تعمل في المفرد المعرف. ومقتها (ما) العاملة في لغة الحجاز، وغير العاملة في لغة تميم. وهكذا.

١٥. عقد باب الإعراب: وفيه فصول عن حذ الإعراب، وعلاماته، وأقسامه.

١٦. عقد باب المعرب: وفيه فصول عن حقيقة المعرب وعن الأسماء المتمكنة والأفعال المضارعة المعربة. أقسام المعرب، وعند الحديث عن الأسماء المتمكنة أشار إلى الأسماء الستة والمثنى وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم، والأسماء المنقوصة والمقصورة وغيرها، وبتفصيل أيضاً عن إعراب المضارع.

١٧. عقد باب البناء: وفيه حديث عن حقيقة البناء وعلاماته وأقسامه.

١٨. عقد باب المبني: وتضمن فصولاً عن حقيقة المبني وأقسامه.

١٩. عقد باب الأسماء المبنية على الضم.

٢٠. عقد باب المبنيات على الفتح.

٢١. عقد باب المبنيات على الكسر.

٢٢. عقد باب المبنيات على الوقف.

٢٣. عقد باب المبنيات من الأفعال.

٢٤. المبني من الحروف.

٢٥. عقد باب الفاعل والمفعول به وفيه فصول: الأول عن حذ الفاعل والمفعول وأقسامهما، والفاعل في التهذيب ينقسم إلى فاعل في اللفظ والمعنى، وفاعل في اللفظ من دون المعنى وهو المنفي معه الفعل، وفاعل في المعنى من دون اللفظ وهو المبني. وكذا المفعول به.

وفصل عن أحكامهما، وآخر عن حكم الفعل مع الفاعل، وفصل عن الفرق بينهما

٢٦. عقد باب مالم يسم فاعله.

٢٧. عقد باب المبتدأ والخبر، وفيه جملة فصول.

٢٨. عقد باب الأفعال التي ترفع الاسم وتنصب الخبر،



وهي كان وأخواتها، وأفعال المقاربة، وفيه فصول عن عددها ومعانيها وأحكامها، وفصل عن أفعال المقاربة.

٢٩. عقد باب الحروف التي تنصب الأسماء وترفع الأفعال وهي إن وأخواتها وما حمل عليها وهي لا النافية للجنس، وختم الباب بحديث عن قوله تعالى:

((إن هذان لسا حاران))<sup>(٣٧)</sup>، والراجح عند الصنعاني أنها منصوبة وعلامة النصب الألف على لغة قوم.

٣٠. عقد باب ما النافية للجنس، وفيه فصول عن مواضعها، وحديث عن لغة الحجاز في إعمالها، وأحكامها.

٣١. عقد باب لا النافية للجنس، وفي هذا الباب حديث عن لا النافية للجنس، وعن (لا) مطلقاً، العاملة وغير العاملة كـ (لا) الناهية والعاملة عمل ليس والزائدة.

٣٢. عقد باب النعت، وفيه قسم الأسماء على أربعة أقسام:

الأول: ينعت وينعت به وهي المبهمات.

الثاني: لا ينعت ولا ينعت به وهي الضمائر.

الثالث: ينعت ولا ينعت به وهي الأعلام.

الرابع: ينعت به ولا ينعت وهي جميع المشتقات.

٣٣. عقد باب التاكيد.

٣٤. عقد باب البدل.

٣٥. عقد باب العطف بقسميه، وفيه حديث عن أدوات العطف

٣٦. المنصوبات وعددها عند صاحب التهذيب عشرون، وفي هذا الموضع إشارة إليها تم تفصيل في أبواب.

٣٧. عقد باب المفعول المطلق.

٣٨. عقد باب المفعول فيه.

٣٩. عقد باب المفعول له.

٤٠. عقد باب المفعول معه.

٤١. عقد باب النداء.

٤٢. عقد باب الاستثناء.

٤٣. عقد باب التعجب.

٤٤. عقد باب الحال.

٤٥. عقد باب التمييز.

٤٦. عقد باب الحروف التي تنصب الأسماء المستقبلة (نواصب الفعل المضارع).

وفي كل باب من هذه الأبواب فصول تتضمن التعريف والشروط والأحكام وتفاصيل أخرى.

٤٧. المجزورات، وفيه حديث عن حروف الجر من حيث العدد والأحكام والمعاني.

٤٨. عقد باب الإضافة.

٤٩. عقد باب القسم.

٥٠. ابتداء ذكر الجزومات، وعددها في التهذيب خمسة وهي: المنفية بسلم وأخواتها، والأمر بساللام، والمجزومات بالنهي، والمجزومات بالشرط، ومجزومات الجواب.

٥١. باب حروف الجزم.

٥٢. عقد باب الشرط.

وبهذا الباب ختم القسم الأول.

أما القسم الثاني فاسمه كتاب الفروع وأبوابه كالآتي:

١. عقد باب التثنية، وفيه فصول عن حذ التثنية، وأقسام التثنية، وهي تثنية في اللفظ والمعنى، وتثنية في اللفظ من دون المعنى وهي في كل اسمين غلب أحدهما على الثاني مثل (العمران)، وتثنية في المعنى من دون اللفظ وهي كل لفظ لفظه لفظ الجمع وهو مضاف إلى ضمير التثنية كقوله تعالى ((إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما))<sup>(٣٨)</sup>، ثم حديث عن أقسام المثنى وأحكام كل قسم.

٢. عقد باب الجمع، وفيه حديث عن جمع المذكر السالم وجمع المذكر المكسر، وجمع المؤنث السالم، والمكسر.

٣. عقد باب المعاني، ويعني بها الأغراض التي دلت عليها الألفاظ ليخرج الكلام بها من الهذر إلى الفائدة، وفيه ذكر الخلاف في تقسيم المعاني، وانتهى صاحب التهذيب إلى ذكر أصح الأقسام عنده وهي تسعة: الخير، والاستخبار، والأمر، والنهي، والدعاء، والتمني، والوعد، والنداء، والقسم، ثم حديث عن كل قسم.

٤. عقد باب ما لا ينصرف.

٥. عقد باب الممدود، وهو في التهذيب ينقسم إلى مسموع ومقيس، وفي الباب استقصاء للأسماء والمصادر الممدودة يتميز به الكتاب.

٦. عقد باب المقصور الذي لا يجوز منه.

٧. عقد باب النسب.

٨. عقد باب التصغير.

٩. عقد باب الأفعال المؤكدة بالنون الثقيلة والخفيفة.

١٠. عقد باب العدد وفيه حديث عن كنيات العدد.

١١. عقد باب الألقاب، وفيه يقول: إن الألقاب تقرب من ستين ألفاً، بعضها لا فائدة من ذكره، وبعضها ذكر في أثناء هذا الكتاب كألف الاستفهام وألف النداء، وألف المضارعة وألف الضمير.. الخ. ثم حديث عن ألف الوصل وأحكامها وكذا ألف القطع.

١٢. عقد باب اشتغال الفعل عن الاسم بضميره (الاشتغال).

١٣. عقد باب ما يجوز قلبه من الفاعل والمفعول وما لا يجوز، وهذا الباب تحدث فيه الصغاني عن نصب الفاعل ورفع المفعول به كما ورد في لغة العرب.

١٤. عقد باب إعمال الفعلين (التنازع)، وفيه ذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين وانتصر للبصريين.

١٥. عقد باب الهمزة، وفيه حديث عن قسمتها إلى أصلية وزائدة ومنقبة وملحقة.

١٦. عقد باب التنوين. وفيه حديث عن أقسام التنوين.

١٧. عقد باب المعارف والنكرات. وفيه قسم الأسماء من حيث التعريف والتذكير إلى ثلاثة أقسام: قسم معرفة ولا ينكر مثل الضمائر والأعلام، وقسم نكرة ولا يتعرف مثل أسماء الاستفهام والظروف غير المتمكنة. وقسم يتعرف مرة وينكر أخرى مثل كل نكرة شائعة إن ادخلت عليها الألف واللام.

١٨. عقد باب الحكاية، وقسمها الى حكاية المعارف وحكاية النكرات وحكاية الجمل.

١٩. عقد باب الضرورة الشعرية، والضرورة مستعملة وغير مستعملة، والجميع ثلاثون.

٢٠. عقد باب حروف الاعتلال.

وختم الكتاب بفصل عن التقاء الساكنين.

أما منهج الكتاب في عرض المباحث فهو تقسيم الباب الى فصول تطول وتقصّر، وأقلها ثلاثة وتصل إلى اثني عشر فصلاً كما هو الحال في باب الاسم المشكل، ومنهج الكتاب في الغالب أن يبين في أول فصل الحر، ثم يجيب الفصل الثاني، عن سؤال يتعلق بالموضوع المراد بحثه، وفي الثالث تذكر الأقسام، وفي اللاحق تذكر الأحكام. ففي باب الاسم مثلاً قال: ((وفوائده تشمل على أربع مسائل يقال فيها ما الاسم؟ ولم تسمى الاسم اسماً؟ وكم علاماته؟ وعلى كم قسم ينقسم؟

فصل: أما ما الاسم فهو ما دل على معنى في نفسه شخصاً كان أو غير شخص، مذكراً كان أم مؤنثاً، فالشخص مثل (رجل). وغير الشخص مثل (علم) و(قدرة)، والمذكر مثل (زيد) و(عمر)، والمؤنث مثل (هند)..

فصل: وأما لم تسمى الاسم اسماً فلا نه سما بمسماه فأوضحه وكشف معناه، ومعنى سما بمسماه أنه علم على الذات الواقع عليها بهذا اللفظ على مذهب الكوفيين. والبصريون يقولون لأنه رفع الذات إلى مرتبة الفاعل (الوجود...))<sup>(١١)</sup>

ثم ذكر في الفصل الثالث علامات الاسم وفي الرابع أقسامه.

وأغلب أبواب الكتاب تتضمن تعريفاً وعلة بأسلوب سهل ميسر، وإن كانت التعريفات والعلل متأثرة بمنهج التعليل العقلي، وسافر ولهما مبحثين.

والراجح أن بعض تقسيمات الكتاب للموضوعات لم ترد عند غيره في كتاب سابق في حدود ما اطلعت عليه من مراجع. ومنها تقسيمه الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم ومشكل<sup>(١٢)</sup>، والأولان معلومان، أما المبهم فيعني به اسم الإشارة، وقد ورد هذا المصطلح عند غيره من النحاة، أما الاسم المشكل فقد أشرت إليه من قبل.

وقسم الفعل الماضي على ثلاثة أقسام هي:

١. ماضٍ في اللفظ والمعنى، وهو ما حسن وقوعه في أمس نحو (قام أمس).

٢. ماضٍ في اللفظ من دون المعنى وهو الماضي إذا دخل عليه شيء من أدوات الشرط نحو (إن قمت قمت) فهذا وإن كان لفظه الماضي فهو مستقبل في المعنى، لأن الشرط يطلب الاستقبال.

٣. وماضٍ في المعنى من دون اللفظ وهو الفعل المضارع إذا دخل عليه شيء من أدوات الجزم مثل قولهم (لم يقم زيد أمس) فهذا وإن كان لفظه لفظ الاستقبال فهو بمعنى الماضي<sup>(١٣)</sup>.

وقسمته للفعل المتعدي وقد مررت بنا، وكذا قسمته للحروف.

وكتابات العدد في التهذيب خمسة أقسام، والمعروف منها في كتب النحو ثلاثة، كم. كآين. كذا، أما في التهذيب فهي: كم. كذا. كذا كذا. كذا وكذا. كآين<sup>(١٤)</sup>. فهو يعد كل صيغة من صيغ استعمال (كذا)قسماً براسه. وتسب ابن هشام الأنصاري استعمال (كذا) بهذه الصور قياساً على العدد الصريح إلى فقهاء الكوفيين<sup>(١٥)</sup>.

وضمائر الرفع المنفصلة في التهذيب أربعة عشر، بينما هي عند النحاة غيره اثنا عشر وهي: أنا. نحن. أنت. أنتما. أنتم. أنتن. هو. هي. هما. هم. هن<sup>(١٦)</sup>.

وفي التهذيب: أنت. أنتما. أنتم. هو. هما. هم. أنت. أنتما. أنتن. هي. هما. هن. أنا. نحن<sup>(١٧)</sup>.

والاثنتان الزائدان عندهما: (أنتما) مكررة للمثنى المؤنث، و(هما) للغائبين. والذي عليه النحاة. وهو الواقع. أن الضمير (أنتما) للمذكرين المخاطبتين وللمؤنثتين المخاطبتين أيضاً، والضمير (هما) للغائبين والغائبتين على السواء.

وإذا كان هذا منهجه فعليه عد (أنا) للمذكر ومؤنث وكذا (نحن).

وفي عتده لحروف الزيادة عند الحروف الزائدة للتصريف<sup>(١٨)</sup>.

وعند حديثه عن الأسماء المجرورة ذكر من أقسامها المجرورة باللفظ من دون المعنى وهي الأسماء المبنية على الكسر<sup>(١٩)</sup>. ولا أرى فيه إلا زيادة في القسمة.

وكذا الحال عند حديثه عن الجزم ويرى أنه ينقسم على ثلاثة أقسام هي:

١. جزم في اللفظ والمعنى وهو في الصحيح الآخر.

٢. جزم في المعنى من دون اللفظ وهي في الأفعال المستقبلية المعتلة الآخر المجزومة نحو (لم يغر).

٣. وجزم في اللفظ من دون المعنى وهو في المبنيات على الوقف نحو (اضرب)<sup>(٢٠)</sup>.

وقد أشرت فيما مر بذكرنا إلى أنه بحث (لا) النافية بنوعيتها للجنس والحجازية في باب واحد ومعهما (لا) النافية والزائدة<sup>(٢١)</sup>.

ووصل عدد المنصوبات في التهذيب إلى العشرين هي:

المفعول المطلق. المفعول به. المفعول فيه. المفعول له. المفعول معه، وهي أصول المنصوبات وألحق بها، خير كان وما حمل عليها. واسم إن. واسم لا. وخبر ما. والمنادى النكرة. والمنادى المضاف. والاستثناء الموجب. والاستثناء المنقطع. والاستثناء المقدم. والتعجب. والحال. والتمييز. والإغراء. والفعل المضارع إن دخل عليه شيء من أدوات النصب. والتابع لهذه المنصوبات<sup>(٢٢)</sup>.

ويلاحظ أنه فرق الاستثناء وهو عند النحاة واحد وكذا المنادى.

أما منهج الكتاب في ذكر الآراء والمذاهب والأقوال فمرة تذكر مفتقرة إلى التعقيب وأخرى يتلوها تعقيب فيه بيان ما يراه صاحب التهذيب. ومن هذا حديثه عن مسألة التنازع قال: ((إذا اتيت بلازمين جاز لك أن تعمل أيهما شئت في الظاهر فتقول: (قام وقعد زيد) و (قام وقعد الزيدان) و (قام وقعد الزيدون) على أعمال الثاني وتقدر للأول فاعلاً ضرورة، وإن لم يكن يعود إلى مذكور، والأحسن عندي أن تجعل فيه ضميراً يستتر في المفرد ويرز في التثنية والجمع، وهو يعود على (زيد) بعده وإن كان متأخراً فهو في نية التقديم فتقول (قام وقعد زيد) و (قاما وقعد الزيدان) و (قاموا وقعد الزيدون) لأنك إذا قلت (قام وقعد الزيدون) بقي الفعل الأول بغير فاعل، لأنك إن اردت أن تضمير فيه لم يعد الضمير إلى مذكور، ولو جعلته بغير فاعل لانتقض الأصل وهو قولهم، ولا بد لكل فعل من فاعل، إما مظهر أو إما مضمراً ولا فاعل لهذا الفعل على هذا القول المتقدم، وقد أحازه بعضهم وأنا استقيبه لما قدمت من الاحتجاج))<sup>(١١)</sup>.

وهناك جوانب أخرى تتعلق بالمنهج سسررد لها ذكر في مباحث قادمة أثرت عدم ذكرها هنا تحاشياً للتكرار؟  
والكتاب فوق المقدمات ودون الشروح. فقد ارتفع عن اختصار المقدمات النحوية ككافية ابن الحاجب، ولم يصل إلى الشروح كشروح المفصل والكافية والألفية. وطريقة تبوية سهلة ولكن منهج التبويب يوقع صاحبه في التكرار أحياناً نتيجة للترابط الموجود بين بعض الأبواب النحوية التي يصعب فصلها.

ولمقدمة ابن بابشاذ المحسبة أثر في منهج التهذيب، ولعل صاحبنا قد اعتمد في جوانب ليست بقليلة على ما قاله ابن بابشاذ في مقدمته، فصاحب التهذيب لم يفرد باباً لأفعال المقاربة. كما مر بذكرنا. بل بجنها مع كان وأخواتها في باب واحد أسماء عقد باب الأفعال التي ترفع الاسم وتنصب الخبر<sup>(١٢)</sup>، وكذا الحال في المقدمة المحسبة، فابن بابشاذ بعد أن تحدث عن كان وأخواتها قال: ((والذي حمل عليها جعل وطفق...))<sup>(١٣)</sup> ثم أخذ يفصل القول بشأنها.

واتفقا في تقسيم الاسم العرب، فقد قسمه الصنعاني على عشرة أنواع هي:

النوع الأول: يدخله الرفع والنصب والجعر والتنوين مثل (زيد) و (كتاب).

النوع الثاني: هو كل اسم يدخله الرفع والنصب والجعر ولا يدخله التنوين، وهو النوع الأول إذا أضيف أو دخله الألف واللام.

النوع الثالث: هو كل اسم يدخله النصب والرفع ولا يدخله الجعر والتنوين وهو ما لا ينصرف.

النوع الرابع: هو كل اسم يدخله الرفع والجعر والتنوين ولا يدخله لفظ النصب، وهو جمع المؤنث السالم.

النوع الخامس: كل اسم يدخله النصب والتنوين ولا يدخله لفظ الرفع ولا الجعر وهو جميع الأسماء المنقوصة.

النوع السادس: وهو كل اسم يدخله التنوين وحده

أشعاراً بصرفه ولا يدخله رفع ولا نصب ولا جعر وهو جميع المقصورات.

النوع السابع: وهو كل اسم ظاهر لا يدخله رفع ولا نصب ولا جعر ولا تنوين، بل يكون معرباً بالتقدير من دون التنوين والحركات وهو المقصور الذي لا ينصرف نحو (حبلى).

النوع الثامن: ستة أسماء معتلة مضافة علامة رفعها بالواو، وعلامة نصبها بالألف وعلامة جرحها بالياء، وهي الأسماء الستة.

النوع التاسع: وهو كل اسم علامة الرفع فيه الألف وعلامة النصب والجعر فيه الياء وهو الاسم المثنى.

النوع العاشر: وهو كل اسم تكون علامة الرفع فيه الواو وعلامة النصب فيه الياء وهو جمع المذكر السالم وما ألحق به من الأعداد من عشرين إلى تسعين<sup>(١٤)</sup>.

وهذا التقسيم أورده ابن بابشاذ في مقدمته<sup>(١٥)</sup>. وقسم الصنعاني الجرو ف على ثلاثة أقسام، عاملة على كل حال، وغير عاملة على كل حال، وتعمل مرة ولا تعمل أخرى.

وابن بابشاذ سبقه في هذه القسمة<sup>(١٦)</sup>.  
وعد ابن بابشاذ حروف النداء من القسم الثالث وهي العاملة مرة وغير العاملة أخرى حيث يرى أنها لا تعمل في المنادى المفرد المعرفة كما كانت تعمل في المنادى المضاف نيابة عن الفعل<sup>(١٧)</sup>.

والصنعاني في تهذيبه ذهب مذهب ابن بابشاذ<sup>(١٨)</sup>. وقال ابن بابشاذ عن خواص الأفعال: ((... لا تخلو أيضاً من أربعة أقسام، إما أن تكون من أوله مثل السين وسوف، وإما من آخره مثل اتصال الضمير به على حد (فعلاً) و (فعلوا) و (فعلن)، وإما من جملته مثل كونه أمراً أو نهياً أو متصرفاً، وإما من معناه مثل كونه خبراً ولا يخبر عنه))<sup>(١٩)</sup>.  
وتابعه ابن يعيش حيث نقل كلامه بنصه تقريباً<sup>(٢٠)</sup>.

وعلل الصنعاني عمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) بقوله ((وأما لم عملت (لا) فحتملاً على (إن) لأنها نقيضها لأن (إن) أصل في الإيجاب و (لا) أصل في النفي، والعرب تحمل النقيض على النقيض))<sup>(٢١)</sup>.

وبهذا قال ابن بابشاذ أيضاً<sup>(٢٢)</sup>.

وهناك مواضع تقارب بين الكتابين يطول ذكرها. ومع ما نجده من أثر لابن بابشاذ في منهج ابن يعيش إلا أن الأخير لم يذكر ابن بابشاذ إلا مرة واحدة وبعبارة ((كما روي عن ابن بابشاذ)) وذلك عند حديثه عن علة تسمية الفعل قال: ((فلأنه لفظ توزن به جميع الأفعال ويعبر به عنها كما روي عن ابن بابشاذ))<sup>(٢٣)</sup> وهذا نص ابن بابشاذ في شرح المقدمة المحسبة<sup>(٢٤)</sup>.

وعبارة صاحبنا ((كما روي)) يتبادر منها أنه لم يطلع على كتاب ابن بابشاذ، والكتاب له أثر واضح في التهذيب

فهل هذا الشبه من باب الاتفاق أم أن الصنعاني اطلع على المقدمة المحسبة ولم ير شرحها والنص المذكور ورد في الشرح، أم أنه تعمد الإغفال؟.

#### \* الشواهد في كتاب التهذيب

استشهد صاحب التهذيب بالقرآن والحديث الشريف ونظم العرب ونثرهم لاثبات القواعد النحوية والصرفية، وإذا أخذنا بنظر الاعتبار حجم الكتاب، وما ذكره مؤلفه من عنايته بتبسيط المباحث ليسهل على الدارسين حفظها نجد أن شواهده بأنواعها وفيرة وفيها دلالة على ثقافته اللغوية وسعة معرفته، وفيما يلي أتحدث بتفصيل عنها.

#### أولاً: الشواهد القرآنية:

لقد كانت شواهد الصنعاني القرآنية كثيرة حيث قاربت الأربعمئة موضع، وهذا العدد كبير في كتاب مثل التهذيب، والظاهر أنه اعتمد النص القرآني مصدراً لمادته النحوية للقطع بصحته ولهذا كثرت شواهد القرآنية وفيما يلي نماذج من هذه الشواهد:

١. يعتمد النص القرآني لتفسير لغوي، فعند حديثه عن علة تسمية الكلام بهذا الاسم قال: ((.. لأنه يكلم القلوب بمعنى يجرحها))<sup>(١٧)</sup>، واستشهد بقوله تعالى: ((وكلم الله موسى تكليماً))<sup>(١٨)</sup>، قال: ((قيل: جرح قلبه بالموعدة الحسنة تجريحاً))<sup>(١٩)</sup>.  
قال الراغب: ((الكلم التأثير المدرك باحدى الحاستين، فالكلام مدرك بحاسة السمع والكلم بحاسة البصر، وكلمته جرحته جراحة بان تأثيرها))<sup>(٢٠)</sup>.

وفي حدود ما اطلعت عليه من مراجع لم أجد أحداً قد أشار إلى هذا المعنى الذي ذكره صاحبنا بشأن الآية الكريمة محل الشاهد، بل قال الزجاج في تفسيرها ((أخبر الله عز وجل بتخصيص نبي ممن ذكر فاعلم عز وجل أن موسى كلم بغير وحي وأكد ذلك بقوله تكليماً، فهو كلام كما يعقل الكلام لاشك في ذلك))<sup>(٢١)</sup>.

وقال النحاس: ((وكلم الله موسى تكليماً مصدر مؤكد، وأجمع النحويون على أنك إذا أكدت الفعل بالمصدر لم يكن مجازاً وأنه لا يجوز في قول الشاعر:

امتلاً الحوض وقال قطني

أن يقول: قال قولاً، فكذا لما قال تكليماً وجب أن يكون كلاماً على الحقيقة من الكلام الذي يعقل..))<sup>(٢٢)</sup>.

٢. عند حديثه عن قسمة الأفعال إلى ماضٍ ومستقبل وحال، حكم بصحة هذه القسمة للعقل والسمع، واستشهد للسمع بقوله تعالى: ((له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك))<sup>(٢٣)</sup> حيث يرى أن هذه الآية عبارة عن المستقبل والماضي والحال))<sup>(٢٤)</sup>.

وهو بهذا الكلام متابع لابن بابشاذ في شرحه للمقدمة

#### المحسبة<sup>(٢٥)</sup>.

أما دليل العقل عنده فهو ((الأفعال أحداث والأحداث لا تقع إلا في زمان، والزمان لا يخلو أن يكون ماضياً أو مستقبلاً أو حالاً، فما وقع من الأفعال في الزمان الماضي فهو ماضٍ وما كان يقع في الزمان المستقبل فهو مستقبل، وما كان يقع في الحال فهو حال..))<sup>(٢٦)</sup>.

وهذا الدليل أورده الأنباري في أسرار العربية<sup>(٢٧)</sup>.

٣. في كثير من فصول الكتاب ترد القاعدة النحوية أو الصرفية ويثبت صحتها بأية كريمة. ففي فصل ضمائر النصب المنفصلة ذكر المؤلف أن الضمير يعمل فيه ما بعده، واستشهد بقوله تعالى ((إياك نعبد وإياك نستعين))<sup>(٢٨)</sup>، والنحاة يرون أن ضمائر النصب المنفصلة لا يتقدمها الفعل لأنه لو تقدمها لكان الاتصال ممكناً، وإذا أمكن الاتصال لا يصار إلى المنفصل، وقالوا: فقدم الضمير في الآية الكريمة ليفاد بالتقديم اختصاص العبودية لله تعالى<sup>(٢٩)</sup>.

وعند حديثه عن الأسماء الموصولة عندها (ماذا) مستشهداً بقوله تعالى: ((يسألونك ماذا ينفقون))<sup>(٣٠)</sup> أي: ما الذي ينفقون<sup>(٣١)</sup>.

واستشهد بقوله تعالى: ((إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون))<sup>(٣٢)</sup>، على تعدية الفعل بالتضعيف.

٤. وفي مواضع أخرى يذكر محل الاستشهاد بالآية الكريمة بعد ذكرها، فعند حديثه عن أقسام الفعل المتعدي ذكر من أقسامه قسماً يتعدى بحرف جر يجوز حذفه مثل قولك (وزنت زيدا ووزنت لزيد) استشهد بقوله تعالى: ((وإذا كالوهم أو وزنوهم يخنسرون))<sup>(٣٣)</sup>، قال: والتقدير: كالوالهم أو وزنوالهم<sup>(٣٤)</sup>.

وقد ذكر النحاس خلافهم في موضع الهاء والميم حيث ذهب أبو عمرو بن العلاء والكسائي والأخفش وغيرهم إلى أنها في موضع نصب.

وقال عيسى بن عمر الهاء والميم في موضع رفع قال النحاس: ((والصواب أن الهاء والميم في موضع نصب... وحرف الخفض يحذف فيما يتعدى إلى مفعولين أحدهما بحرف جر...))<sup>(٣٥)</sup>.

وفي باب إن وأخواتها استشهد بقوله تعالى ((فلما أن جاء البشير))<sup>(٣٦)</sup> على زيادة (أن) قال: والتقدير: فلما جاء البشير<sup>(٣٧)</sup>. قال النحاس: ((أن زائدة للتوكيد))<sup>(٣٨)</sup>.

٥. وفي مواضع يفصل القول عن الآيات الكريمة ويذكر الأقوال المختلفة، فعند حديثه عن (ما) النافية أورد الآية الكريمة ((إن الله نعماً يعظكم به))<sup>(٣٩)</sup> قال:

((وقد قيل في قوله تعالى (إن الله نعماً يعظكم به) إن (ما) في قوله (نعماً) بمعنى النكرة الموصوفة وموضعها من الإعراب النصب تمييزاً، ويعظكم في موضع النصب نعمتاً لـ (ما) وتقديره: نعم شيئاً واعظاً لكم به، والله أعلم. وقد

قيل إنها ناقصة خبرية بمعنى الذي، وموضعها من الإعراب الرفع اسم نعم))<sup>(٨٧)</sup>.

وكون (ما) موصولة مذهب الأخفش<sup>(٨٨)</sup>. وما ذكره الصنعاني ذكره غيره من العلماء ونقل الأنباري إنكار أكثر العلماء لما ذهب إليه الأخفش قال: ((قالوا لا يجوز أن يكون فاعل نعم وبئس (الذي) ولا (ما) لانهما اسمان موصولان توضحهما الصلة وتبينهما فيصيران لشيء بعينه، وخذ فاعل نعم وبئس أن يكون الألف واللام فيه للجنس لا يقصد به واحد من أمته))<sup>(٨٩)</sup>.

٦. وفي مواضع من التهذيب يذكر الصنعاني ما قيل في الآية الكريمة ويعقب برأيه، أو يذكر رأياً لم يرد عند غيره من علماء التفسير. ففي باب المفعول معه استشهد له بقوله تعالى ((لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين))<sup>(٩٠)</sup>، قال: ((فقوله (والشركين) منصوب بواو مع، وتقديره لم يكن الكافرون مع المشركين ولا يجوز أن يكون (والشركين) عطفاً على (أهل) لانه لو كان عطفاً لكان التقدير من أهل الكتاب ومن المشركين، وذلك لا يجوز لأن المشركين كلهم كفار و (من) تقتضي التبعية فلهذا امتنع العطف))<sup>(٩١)</sup>.

وما ذهب إليه الصنعاني لم يتيسر لي الاطلاع عليه عند غيره، ففي حدود ما اطلعت عليه من مراجع أن (والشركين) عطف على (أهل)<sup>(٩٢)</sup>، وقوله فيه وجه حق لأن الآية على تقدير المفعول معه يرتفع عنها ما قاله بشأن العطف، إلا على إرادة أن بعض المشركين غير منكر لرسالة الاسلام وفيه بعد.

ويرى أن (كتاب) من قوله تعالى ((كتاب الله عليكم))<sup>(٩٣)</sup> منصوب على المصدر وليس منصوباً على الإغراء، وعلة ذلك عنده أنه يمتنع أن يتقدم الاسم المنصوب بمعنى الإغراء على العامل<sup>(٩٤)</sup>. والكوفيون يميزون تقدم الاسم المنصوب على العامل، قال الفراء عن الآية الكريمة ((كقولك كتاباً من الله عليكم وقد قال بعض أهل النحو معناه عليكم كتاب الله، والأول أشبه بالصواب وقلما تقول العرب (زيداً عليك) أو (زيداً دونك)، وهو جائز كأنه منصوب بشيء مضمّر قبله...))<sup>(٩٥)</sup>.

ويرى الزجاج جواز نصب كتاب على جهة الأمر، ويكون (عليكم) مفسراً له فيكون المعنى الزموا كتاب الله. كما يجوز أن يكون (كتاب) رفعا على معنى هذا فرض الله عليكم<sup>(٩٦)</sup>. وعقد الأنباري مسألة لهذا الخلاف برقم (٢٧) إلا أنه عذ الفراء من القائلين بمذهب البصريين بمنع تقديم معمول اسم الفعل عليه، وقد مر بنا نص الفراء وفيه إشارة إلى الجواز عنده<sup>(٩٧)</sup>.

وعند حديثه عن معاني حروف الجر ذكر أن منهم من جوز أن تكون (في) بمعنى (عن)، وفسر صاحب هذا القول

(في) في قوله تعالى ((ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى))<sup>(٩٨)</sup> بمعنى عن، كأنه أراد من كان عن هذه أعمى فهو عن الآخرة أعمى. قال الصنعاني بعد ذكره لهذا المعنى ((وأنا استبعد ذلك لانه لا يليق بالتفسير))<sup>(٩٩)</sup>. وفي حدود ما اطلعت عليه من مراجع وبالاخص كتب التفسير ومعاني القرآن وكتب حروف المعاني لم أجد أحداً قد أشار إلى هذا المعنى، ولم يذكر أحد أن من معاني (في) عن. وفي تفسير القرطبي: ((وقيل المعنى من عمي عن النعم التي أنعم الله بها عليه في الدنيا فهو عن نعم الآخرة أعمى))<sup>(١٠٠)</sup>.

وفي قوله تعالى ((ليس كمثله شيء))<sup>(١٠١)</sup> قال: إن الكاف زائدة، ولو لم تكن زائدة لقد رت بمثل، وكان التوحيد للمثل، وذلك كفر تعالى الله علواً كبيراً<sup>(١٠٢)</sup>. وهذا ما ذهب إليه الزجاج وغيره<sup>(١٠٣)</sup>.

### \* القراءات القرآنية

استشهد صاحب التهذيب بالقراءات القرآنية في ما يقرب من عشرين موضعاً، مصرحاً باسم القارئ في بعض المواضع، كما ذكر قراءات شاذة ولم يشر لشذوذها ولكن عبارته عند ذكرها في بعض المواضع تفيد الشذوذ كقوله ((روي عن بعضهم)). ومن القراءات الواردة في الكتاب.

قوله تعالى ((وأتقوا الله الذي تسألون به والأرحام))<sup>(١٠٤)</sup> بجر (الأرحام) على قراءة حمزة، فالواو للقسام مع الجر وليست للعطف، فإن نصب فهي عاطفة على الموضع<sup>(١٠٥)</sup>.

وقراءة الجري حمزة وحده<sup>(١٠٦)</sup>. قال مكي: ((قرأ حمزة بالخفض على العطف على الهاء في (به) وهو قبسح عند البصريين قليل في الاستعمال بعيد في القياس، لأن المضمّر في (به) عوض من التثوين، ولأن المضمّر المخفوض لا ينفصل عن الحرف ولا يقع بعد حرف العطف... وقرأ الباقون (والأرحام) بالنصب على العطف على اسم الله جل ذكره... ويجوز أن يكون معطوفاً على موضع الجار والمجرور لأن ذلك في موضع نصب))<sup>(١٠٧)</sup>.

ومن القراءات الشاذة قراءة ((يامال ليقتض علينا ربك))<sup>(١٠٨)</sup> أي يا مال لك<sup>(١٠٩)</sup>.

ونسب ابن جني هذه القراءة لعلي بن أبي طالب وابن مسعود ويحيى والأعمش. قال: ((هذا المذهب المألوف في الترخيم إلا أن فيه في هذا الموضع سراً، وذلك أنهم لعظم ما هم عليه ضعفت قواهم وذلت أنفسهم وصغر كلامهم فكان هذا من مواضع الاختصار ضرورة عليه ووقوفاً دون تجاوزه إلى ما يستعمله المالك لقوله، القادر على التعرف على منطقه...))<sup>(١١٠)</sup>.

ونقل قراءتين شاذتين في الآيتين الكريمتين ((فإذا لا يؤتون الناس نقيراً))<sup>(١١١)</sup> و ((وإذا لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً))<sup>(١١٢)</sup>، بحذف النون من (يؤتون) و (يلبثون) وذلك عند

حديثه عن (إذن) الناصبة للمضارع وقد فصلت عن الفعل، وقال: إن إلغاء (إذن) أفصح<sup>(١٤)</sup>. وقد نقل القراءتين ابن خالويه، الأول عن ابن مسعود والثانية عن عبد الله<sup>(١٥)</sup>.

\* الاستشهاد بالحديث الشريف:

في كتاب التهذيب مواضع استشهد بالحديث النبوي الشريف، وهذه المواضع على قلتها تمثل مدرسة استشهاد القرن السابع الهجري، حيث تحرر علماء هذا القرن من قيود السابقين القاضية بعدم حجية الحديث الشريف لاحتمال رواية المعنى، والصنعاني وإن لم يصرح بموقفه من هذا الأمر إلا أن منهج الاستشهاد عنده فيه دلالة الجواز وعدم وجود المانع، ومن أمثلة احتجاجه بالحديث الشريف:

في باب الإغراء قال: ((ويمنع أن تغري بالغائب لو قلت (عليه زيدا) لم يجز إلا أن تأتي بالباقي الاسم المغري به فإنه يجوز أن يغري بالغائب لأن المعنى يحتمله وذلك في مثل قولك (من خاف من كذا وكذا فعليه كذا وكذا) وهذا مشهور في لغة العرب مستعمل موجود، وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: فعليه بالصوم فإنه له وجاء...))<sup>(١٦)</sup>.

والحديث المعني هو ((عليكم بالبائة فإنه أغصن للبصر وأحصن للفرج فمن لم يقدر فعليه بالصوم فإنه له وجاء...)). والوجه أن ترض أنثيا الفحل رضا شديدا يذهب شهوة الجماع ويتنزل في قطعه منزلة الخصى<sup>(١٧)</sup>.

وفي باب الجموع جوز جمع مثل (خضراء) على (خضروات) مستشهدا بقوله عليه أفضل الصلاة والسلام ((ليس في الخضروات الصدقة ووصف هذه اللغة بالصحة والفصاحة))<sup>(١٨)</sup>.

قال ابن الأثير: ((وقياس ما كان على هذا الوزن من الصفات أن لا يجمع هذا الجمع وإنما يجمع به ما كان اسما لا صفة نحو صحراء وخفساء، وإنما جمعه هذا الجمع لأنه صار اسما لهذه البقول لا صفة، تقول العرب لهذه البقول، الخضراء، لا تريد لونها...))<sup>(١٩)</sup>.

\* الشواهد الشعرية:

بلغت شواهد كتاب التهذيب الشعرية أكثر من مئتي شاهد جُلها من الشواهد المعروفة والتي تناقلها النحاة، ولم يكن لصاحب التهذيب كبير عناية بنسبة الشواهد لأصحابها إذ بلغ المنسوب منها ما يقارب الأربعين شاهدا، ثلثها تقريبا لامرئ القيس الكندي ويليهِ الفرزدق وحسان بن ثابت.

ومنهجه في الشواهد يختلف بين شاهد وآخر، فمرة يذكر الحكم النحوي ويعضده بشاهد شعري بلا تعقيب كما في باب النداء عندما استشهد للمنادي المضاف بقول ليلي بنت طريف:

أيا شَجَرَ الخَابُورِ مَالِكُ مَوْرقَا

كَأَنَّكَ لَمْ تُجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ

قال: وقال الشاعر أيضا في المنادى المضاف... البيت<sup>(٢٠)</sup>.

والبيت في أمالي القتالي<sup>(٢١)</sup>. وهمع الهوامع شاهدا على (كان)<sup>(٢٢)</sup>.

وفي مواضع يذكر الشاهد ثم يذكر بعده محل الاستشهاد كما في باب المفعول له حيث استشهد ببيت الفرزدق:

يَكَاذِبُ مَسْكَةَ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ

رُكْنَ الحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
قال: فعرَّفان مفعول من أجله<sup>(٢٣)</sup>.

والبيت للفرزدق من قصيدته المعروفة في مدح علي بن الحسين زين العابدين<sup>(٢٤)</sup>.

والطيبون معاقِد الأزر واستشهد به ابن جني في الخصائص على (استلم)<sup>(٢٥)</sup>.

ومرة يذكر الأقوال المختلفة، فقد استشهد في باب التمييز بقول الشاعر:

عَلَى جَوَازِ كَوْنِ التَّمْيِيزِ مَضَافًا وَالإِضَافَةُ تَقْدِيرُ  
بالانفصال.

قال: ((قيل إن (معاقِد) وإن كان مضافا منصوب على التمييز، لأن الإضافة تقدر بالانفصال، وقيل إنه منصوب على حذف مضاف ذلك المضاف ظرف تقديره والطيبون موضع معاقِد الأزر، وقيل إنه بالصفة وهي (الطيبون) والله أعلم))<sup>(٢٦)</sup>.

وما أوردته شطر بيت من بيتين للخرق أخت طرفة هما:

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ

سَمُّ السُّدَاةِ وَأَفْءَةُ الْجُزْرِ  
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ

والطيبون معاقِد الأزر  
وقد استشهد بهما سيبوي على نصب (معاقِد) بقولها (الطيبون) تشبيها بالمفعول به، لأنه معرفة بإضافته إلى الأزر<sup>(٢٧)</sup>.

وقال العيني: ((وقوله (والطيبون معاقِد الأزر) من باب الحسن وجه، و(معاقِد) منصوب على التشبيه بالمفعول به، فالطيبون مشبه ب(الضاربين زيدا) ولا يجوز أن يكون مفعولا به لأن (طاب) غير متعبد، ولا يجوز أن يكون تمييزا لأن التمييز لا يكون إلا نكرة ولا يجوز أن ينوي به الانفصال لأن (معاقِد) لا يخلو إما أن يكون جمع (معقِد) بكسر القاف وهو الموضع، أو جمع (معقِد) بسففتح القاف وهو المصدر. وأجمع النحويون على أن إضافة المصدر والموضع محضة لا ينوي بها الانفصال...))<sup>(٢٨)</sup> ونقل البغدادى أن القول بنصب (معاقِد) على التمييز مذهب الكوفيين<sup>(٢٩)</sup>.

ولا أرى أن نية الانفصال تزيل التعريف.

وفي بعض المواضع من الشواهد يضعف الأقوال بشأن الشواهد، فعند حديثه عن الاشتغال ذكر بيتي الفزاري:

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا

أَرُدُّ رَأْسَ الْبَـ\_\_\_\_\_عِيرِ إِنْ تَفَرَّأَ

وَالذَّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ

وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطْرَ

قال: ((فنصب (الذنب) مفعول لفعل محذوف يدل عليه الفعل الظاهر تقديره وأخشى الذنب أخشاه فهذا لا يجوز فيه إلا نصب لدلالة حرف النسق على الفعل العامل، فأما من قدر الواو بواو الاستئناف فهو يجيز الرفع على الابتداء وذلك ضعيف عندي جداً))<sup>(١٧٥)</sup>

وقد نقل العيني جواز الرفع على الابتداء إلا أنه قال: والأول أوجه<sup>(١٧٦)</sup>

ولم يفته أن يصرح بشذوذ بعض الشواهد فقد حكم بشذوذ قول الشاعر:

جارية في ثوبها الفضفاض

أبيض من أخت بني أباض

حيث جاء بصيغة التعجب من الألوان<sup>(١٧٧)</sup>

ومذهب الكوفيين جواز التعجب من البياض والسواد خاصة، ومنع ذلك البصريون، والبيت الشاهد احتج به الكوفيون على جواز مجيء صيغة التعجب من الألوان وحكم البصريون بشذوذه وأنه ضرورة فلا يجعل من الأصول التي يقاس عليها، واحتملوا أن يكون (أفعل) هاهنا التي مؤنثها فعلاء نحو حمراء وأحمر، والتقدير في درعها الفضفاض جسد أبيض<sup>(١٧٨)</sup>

وقد نجد الصنعاني في مواضع من التهذيب قليل العناية بتحقيق رواية الشاهد، فقد روى بيت الفرزدق المعروف:

تنفي يداها الحصن في كل هاجرة

نفي الدنانير تنقاد الصياريم

برواية

تنفي الحصن يدها في كل هاجرة

نفي الصياريم تنقاد الدراهم

وهذه الرواية مخالفة لرواية غيره<sup>(١٧٩)</sup>، ولعله خلط التقدير بأصل البيت، ويرى (الدراهم) بدل (الدنانير).

\*الضرورة الشعرية:

خص الصنعاني ضرورة الشعرية بباب من أبواب

التهذيب سماه ((ما يجوز للشاعر إذا اضطر))<sup>(١٨٠)</sup>، وهو واحد من أبواب قسم الفروع من الكتاب، وصدر الباب بقوله: ((اعلم أن الشاعر ربما يضطر إلى اتیان قافية أو إلى استقامة وزن الشعر فيركب أشياء لا يجد منها بداً وإن كان الصواب غيرها))<sup>(١٨١)</sup>

والضرورات عنده ثلاثون تنقسم على قسمين:

الأول: الضرورة المستعملة غير مستقبحة وهي:

صرف ما لا ينصرف. قصر الممدود. حذف أن من خير

عسى. إثبات أن في خير كاد. اشباع الحركات. الفصل بين المضاف والمضاف إليه. اسكان الواو والياء في حال النصب. جعل اسم كان نكرة والخير معرفة. تنوين المنادى المفرد المعرفة. تذكير المؤنث. حذف ضمير الشأن والقصة من أن. حذف الفاء من جواب الشرط. النصب بالفاء في غير جواب. إثبات ما لا يجوز إلا في النداء في غير النداء.

والثاني: الضرورة قليلة الاستعمال المستقبحة وهي: قطع ألف الوصل. وصل ألف القطع. مد المقصور. تأكيد الأفعال المستقبلية بنوني التأكيد في الخبر. الترقيم في غير النداء. الجر بالمجاورة. نقص الجموع عن أوزانها. حذف الألف والياء في آخر الاسم بغير علة. رد الفعل المستقبل إلى البناء. اظهار التضعيف. توهين همزة إن وقلبها هاء وإدخال لام الابتداء. الفصل بين الصلة والموصول بالنداء خاصة. تأخير الاستفهام إلى آخر الكلام. الفرار من الكسر والضم إلى الوقف. الفصل بين المبتدأ والخبر والنعته والنعوت.

وقد استشهد لكل حالة من الثلاثين بشاهد أو أكثر.

ويرى السيرافي أن ضرورة الشعر على سبعة أوجه وهي: الزيادة، والنقصان، والحذف، والتقديم، والتأخير، والابتنال، وتغيير وجه من الإعراب إلى وجه آخر على طريق التشبيه، وتأنيت المذكر وتذكير المؤنث<sup>(١٨٢)</sup>

أما ابن عصفور فالضرائر عنده منحصرة في الزيادة والنقص والتأخير والبدل<sup>(١٨٣)</sup>

وهو مجرد اختلاف في المنهج، ولعلهم متفقون في أمثلة الضرورة، ولعل الأندلسي قد نهج نهج الصنعاني عند بحثه لموضوع الضرورة في شرحه على الفصل<sup>(١٨٤)</sup>

### \* أقوال العرب وأمثالهم:

لم يفضل الصنعاني أقوال العرب وأمثالهم إذ أورد بعض الأقوال والأمثال في التهذيب، ومن هذه قولهم ((بالرفاء والبنين)) أوردته شاهداً على الأسماء المحدودة<sup>(١٨٥)</sup>. و(الرفاء) الالتحام والاتفاق من رفيت الثوب<sup>(١٨٦)</sup>

وحكم بشذوذ ((أطرق كرا)) على نية حذف حرف النداء، لأن حذف حرف النداء مع النكرة المقصودة غير جائز<sup>(١٨٧)</sup>

و(كرا) ترخيم (كروان) وهو ذكر الحبأري، ويكون طويل العنق، يقال له ذلك إذا أريد اصطياده<sup>(١٨٨)</sup>

قال سيبويه: ((ويجوز حذف (يا) من النكرة في الشعر، قال العجاج:

جاري لا تستنكري عزيري

يريد يا جارية، وقال في مثل (افتد مخنوق) و(أصبح

ليل) و(أطرق كرا) وليس هذا بكثير ولا بقوي))<sup>(١٨٩)</sup>

ويرى الميرد أن الامتال يستجاز فيها ما يستحاز في الشعر

لكثرة الاستعمال<sup>(١٩٠)</sup>



## \* لغات القبائل:

ذكر صاحب التهذيب لغات لقبائل مختلفة حجة لاثبات أصل أو لبحث مسألة، فقد أشير إلى لغة طين عند الحديث عن (ذو) الموصولة<sup>(١٤١)</sup>. ومن الأسماء الموصولة (الألى) في لغات بعض القبائل<sup>(١٤٢)</sup> و(الألى) الموصولة جمع (الذي) كما ذكرنا النحاة<sup>(١٤٣)</sup>، وليست لغة، بل قيل التي هي لغة قصر (أولاء) اسم الإشارة حيث نقل أنها مقصورة عند أهل نجد وقيس وربيعه وأسد<sup>(١٤٤)</sup>.

ومن الحروف غير العاملة (أما) المخففة، ذكر أنها للاستفتاح في أول الكلام، وأكثر ما تكون في لغة أهل نجد قولهم (أما زيد قائم)<sup>(١٤٥)</sup>، وما ذكره لم تشر إليه المصادر التي تيسر لي الاطلاع عليها، وقد ذكروا لها ثلاثة معان: الأول: الاستفتاح مثل (الا). الثاني: أن تكون بمعنى حقاً. الثالث: أن تكون للعرض.

ويرى الزجاجي أنها لا تكون إلا في افتتاح قسم<sup>(١٤٦)</sup>. ونقل لغة الحجاز في إعمال (ما) ولغة تميم في عدم إعمالها<sup>(١٤٧)</sup>.

وعند حديثه عن قوله تعالى ((إن هذان لسا حيران))<sup>(١٤٨)</sup> ذكر أن لغة بني سليم إعراب المثني بالألف في حالة النصب قال: ((وعلامة النصب فيه الألف على لغة قوم من العرب وقيل هم بنو سليم))<sup>(١٤٩)</sup>.

وقيل إنها لغة لبني الحارث بن كعب وخثعم وزبيد وبلعبر وبلجهم ويطلون من ربيعة<sup>(١٥٠)</sup>.

ونقل عن بعض العرب جواز تصغير فعل التعجب مثل (ما أحيسن زيداً)، ويرى أن جواز التصغير هو الحامل للبراء على الحكم باسمية صيغة التعجب ورده بقوله: ((وليس هذا القول بشيء، فإن جاز تصغيره عند هؤلاء فالمراد بالتصغير الاسم لا الفعل لأن التصغير من خواص الأسماء فلا يجوز دخوله على الأفعال، فإذا قلت (ما أحيسن زيداً) فالتقدير عند بعضهم زيد مليح...))<sup>(١٥١)</sup>.

وكلامه يتعلق بالخلاف بين البصريين والكوفيين بشأن صيغة التعجب بين الاسمية والفعلية<sup>(١٥٢)</sup>.

## \* العلماء الذين ذكروا في التهذيب

أولاً: أبو عمرو بن العلاء:

نقل عنه تجويزه تنوين المندى المفرد المعرفة في ضرورة الشعر بالنصب<sup>(١٥٣)</sup>.

وقيل: إنهم أجمعوا على جواز تنوين المندى المبني في الضرورة، ثم اختلفوا هل الأولى بقاء ضمه أو نصبه؟.

فمذهب الخليل وسيبويه والمازني الأول علماً كان أو نكرة مقصودة كقول الشاعر:

سلام الله يا مطرٌ عليها

وليس عليك يا مطرُ السلام<sup>(١٥٤)</sup>

ومذهب أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والجرمي والمبرد على النصب رداً إلى أصله كرد المنصرف إلى الكسر عند تنوينه في الضرورة ومنه قول المهلهل بن ربيعة:

ضربت صدره هــ إلى وقالت

يا عدياً لقد وقتك الأواقي<sup>(١٥٥)</sup>

بتنوين (عدي) بالنصب<sup>(١٥٦)</sup>.

وقد ذكر هذا الشاهد في التهذيب في باب الضرورة مشأراً به إلى مذهب أبي عمرو بن العلاء.

ثانياً: الخليل بن أحمد

ورد ذكره في مواضع هي:

١- في باب الفاعل والمفعول ذكر أن (من) من قولهم (من) قام) مبتدأ عند الخليل وفاعل مقدم عند سيبويه.

قال: ((أما في معرفة تقديمها وتأخيرها فالفاعل ينقسم على ثلاثة أقسام، فاعل يجب تقديمه على مذهب سيبويه ولا يجوز تأخيره وهو اسم الاستفهام والشرط نحو قولك (من قام؟) و(من يقيم أقم) وما شاكل ذلك عند سيبويه وأصحابه أن (من) فاعل متقدم لأن الشرط والاستفهام لهم صدر الكلام، وعند الخليل بن أحمد أن (من) مبتدأ وما بعده خبر عنه.))<sup>(١٥٧)</sup>

ولم أقف على ما نقله عن الخليل وسيبويه، وقد أفرد كل من ابن هشام والسيوطي مسألة لبحث إعراب أسماء الشرط وأسماء الاستفهام، وفيهما إذا وقعت الأداة الشرطية على مكان أو زمان فظرف، أو على جسد فمفعول مطلق، وإن وقع بعدها فعل لازم فمبتدأ خبره فعل الشرط: وقيل هو الجواب، أو بعد فعل متعبد فمفعول به، ومثل أدوات الشرط أدوات الاستفهام<sup>(١٥٨)</sup>.

٢- تنوين المندى المفرد المعرفة في ضرورة الشعر، وقد مر بنا عند الحديث عن أبي عمرو بن العلاء.

٣- نقل أن الخليل يرى بأن (أن) هي أصل حروف النصب وحدها والباقي محمول عليها<sup>(١٥٩)</sup>.

وقد نقل هذا القول السيرافي عن أبي عبيدة قال: ((وروى أبو عبيدة عن الخليل أنه قال: لا ينتصب شيء من الأفعال المضارعة إلا بأن مضمرة أو مظهرة في كي واذن ولن وغير ذلك فاعرفه إن شاء الله))<sup>(١٦٠)</sup>.

٤- نقل أن كم الاستفهامية في موضع رفع مبتدأ عند الخليل<sup>(١٦١)</sup>.

قال في الكتاب: ((وزعم الخليل أنه يجوز أن تقول: (كم غلاماً لك ذاهب) تجعل (لك) صفة للغلام و(ذاهباً) خبراً لـ(كم)...))<sup>(١٦٢)</sup>.

وقال قبل: ((وهي تكون في الموضعين يعني الاستفهامية والخيرية اسماً فاعلاً ومفعولاً وظرفاً...))<sup>(١٦٣)</sup>.

و(كم) إن تقدم عليها حرف جر أو مضاف فهي مجرورة، وإلا فإن كانت كناية عن مصدر أو ظرف فهي منصوبة على المصدر أو على الظرف، وإلا فإن لم يلفها فعل أو وليها فعل

وهو لازم أو مقدر رافع ضميرها أو سببها فهي مبتدأ، وإن  
ولها فعل متعد ولم يأخذ مفعوله فهي مفعوله، وإن أخذه  
فهي مبتدأ إلا أن يكون ضميراً يعود عليها فهيها الابتداء  
والنصب على الاشتغال<sup>(١٧١)</sup>.

ويرى الخليل أن (أل) حرف واحد<sup>(١٧٢)</sup>.

فقال في الكتاب: ((وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين  
يعرفون بهما حرف واحد كـ (قد) وأن ليست واحدة منهما  
منفصلة من الأخرى...))<sup>(١٧٣)</sup>.

وقال ابن جني: ((... وحكى عنه أنه يسميها (أل)  
كقولنا (قد) وأنه لم يكن يقول الألف واللام كما لا يقول في  
(قد) القاف والدال...))<sup>(١٧٤)</sup>.

وقد شاع في كتب النحو أن سببويه يرى أن حرف  
التعريف اللام وهو يخالف الخليل في هذه المسألة، ولم أجد في  
كتاب سببويه إشارة لهذا المعنى بل قال:

((وأل تعرف الاسم من قولك: القوم والرجل...))<sup>(١٧٥)</sup>.

والخلاف بينهما في الهمزة فقط، إذ يرى الخليل وغيره  
أنها همزة قطع ويرى سببويه أنها همزة وصل<sup>(١٧٦)</sup>.

قال الدكتور الخزومي: ((والذي يستفاد من أقوال  
المحدثين صحة رأي الخليل، فأداة التعريف موجودة في  
ثلاث من اللغات السامية وهي العبرية والآرامية والعربية  
وهي فيها جميعاً مكونة من حرفين...))<sup>(١٧٧)</sup>.

ثالثاً: سببويه:

ذكر في مواضع هي:

١. في باب الفاعل والمفعول، وقد مر بنا في (١) من الخليل.

٢. في باب الفاعل والمفعول نقل عدم تجويز سببويه  
للبيت المنسوب للناطقة الذبياني:

جزى ربه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاديات وقسد فعل

فقال: ((فعند سببويه أنه لا يجوز وعند غيره أن الهاء في  
(ربه) يعود إلى مصدر محذوف تقديره جزى الجزاء وليست

الهاء عائدة إلى المفعول...))<sup>(١٧٨)</sup> وما ذكره مبني على منعهم  
تقديم الفاعل في نحو (أكرم غلامه زيداً) لعود الضمير على  
متأخر لفظاً ورتبة.

قال ابن جني: ((وأجمعوا على أنه ليس بجائز (ضرب  
غلامه زيداً) لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى،  
وقالوا في قول النابغة... إن الهاء عائدة على مذكور  
متقدم...))<sup>(١٧٩)</sup>.

وقد مر الحديث عن هذه المسألة في (٤) من الخليل.

٣. ما نسب لسببويه بشأن حرف التعريف<sup>(١٨٠)</sup>. وقد مر  
الحديث عنها.

رابعاً: الكسائي

روى عنه أنه يجيز الفصل بين (ما) وفعل التعجب  
بالفعل المستقبل فيقال ((ما يخرج أكرممه))، قال: وهو قول

شاذ لا يقاس عليه<sup>(١٨١)</sup>.

قالوا: لا يفصل بين (ما) و (أفعل) بغير (كان) حيث  
يجوز القول (ما كان أحسن زيداً) وتكون زائدة<sup>(١٨٢)</sup>.  
خامساً: الفراء:

نقل عنه جعله فعل التعجب اسماً بناءً على تصغيره  
عند بعض العرب<sup>(١٨٣)</sup>. وقد مر الحديث عن مذهب الفراء في  
مبحث لغات القبائل.

سادساً: المنبر:

ذكر أن المنبر يعرف البديل بقوله: حقيقة البديل إعلام  
السامع بمجموعي الاسم مع حذف المبدل منه. وكان قد قال  
قبل ذكر هذا التعريف: أما البديل فهو إعلام السامع  
بمجموعي الاسم زيادة في البيان من غير أن ينوي حذف  
أحدهما. ووصف هذا التعريف بالصحة<sup>(١٨٤)</sup>. وكل ما ذكره  
ورد في شرح المقدمة المحسبة<sup>(١٨٥)</sup>.

سابعاً: ابن السراج:

نقل عنه أنه جمع العلل المانعة من الصرف في بيتين من  
الشعر هما:

يكف الصرف تعريف ووزن

وتأنيست وعدل والجميع

واعجام وتركيب ووصف

ومن فعلاً أحـرفه الفروع<sup>(١٨٦)</sup>

ولم أجد البيتين في الأصول ولا في غيره من المراجع التي  
تيسر لي الاطلاع عليها.

ثامناً: ابن بابشاذ:

نقل عنه علة تسمية الفعل بهذا الاسم قال ((فلانة  
لفظ توزن به جميع الأفعال ويعبر به عنها كما روى عن  
الشيخ طاهر بن أحمد بن بابشاذ النحوي رحمه الله))<sup>(١٨٧)</sup>.

وما ذكره ورد في شرح المقدمة المحسبة<sup>(١٨٨)</sup>.

### \* مسائل الخلاف ومذهب المصنعي النحوي

تضمن الكتاب بعضاً من مسائل الخلاف بين البصريين  
والكوفيين، وقد بين المؤلف في بعضها موقفه من الخلاف  
منتصراً للبصريين، والمسائل هي:

١. الخلاف المنسوب بشأن علة تسمية الاسم بهذا إذ نقل  
صاحب التهذيب خلافاً بين المذهبين قال: ((وأما لم سمي  
الاسم اسماً فلأنه سما بمسماه فأوضحه وكشف معناه،  
ومعنى سما بمسماه أنه علم على الذات الواقع عليها بهذا  
اللفظ على مذهب الكوفيين، والبصريين يقولون لأنه رفع  
الذات إلى مرتبة الفاعل والوجود...))<sup>(١٨٩)</sup>.

ولم أجد خلافاً بين البصريين والكوفيين بهذه الصورة  
بل المنقول عنهم خلافاً في اشتقاق لفظ الاسم حيث نقل  
أن البصريين يرون أنه مشتق من السمو وهو العلو، ويرى  
الكوفيون أنه مشتق من الوسم أي العلامة<sup>(١٩٠)</sup>.

وقد حقق المرحوم الدكتور محمد خير الحلواني هذه

أي لا الغالب.

ويرى البصريون أن الرفع بعدها اسمها<sup>(١٧٧)</sup>.  
والصنعاني في أكثر من موضع يرد ما ذهب الكوفيون.  
ولم يقف هذا الموقف من البصريين.

أما في تبني الآراء والأقوال فهو في الغالب يذهب مذهب  
البصريين، إلا أنه ذهب مذهب الكوفيين في عدة نواصب  
الفعل المضارع حيث يرى البصريون أن نواصب المضارع  
أربعة هي: أن، إن، كي، إذن، وعند الكوفيين ينصب  
بحروف كثيرة هذه الأربعة وجميع الحروف التي يرى  
البصريون اضممار (أن) بعدها<sup>(١٧٨)</sup>.

وربما يكون ما قاله بشأن النواصب من باب التسهيل  
موافقة لمنهج في الكتاب أما مصطلحاته فهي غالباً  
مصطلحات البصريين وترد عنده بعض المصطلحات  
المشتركة أو التي لم يثبت انتسابها لمذهب معين.

ومن مجمل ما تقدم يظهر أن الصنعاني بصري المذهب  
لأنه لم يكن أسير المذهب البصري، وهو يمثل عصره  
فأغلب علماء هذا القرن لهم اجتهاداتهم وآراؤهم  
وترجيحاتهم البعيدة عن القيود المذهبية

### \* العلة النحوية:

لقد رافقت العلة النحوية الدرس النحوي منذ عصوره  
الأولى نتيجة لتأثره بمناهج الفلاسفة والمتكلمين،  
والمدارس النحوية، ((أخذت منذ الخليل بن أحمد بمبدأ  
العلية فكل حكم نحوي يعلل، وكل ظاهرة نحوية كلية أو  
جزئية لا بد لها من علة كلية)).<sup>(١٧٩)</sup>

والصنعاني واحداً من العلماء الذين أولوا العلة عناية  
كبيرة بحيث غلبت التعليقات على غيرها في كتابه، وأخذ  
يعلل لكثير من المسائل النحوية، بل نراه مبتكراً لبعض  
العلل، فعلى تسمية المضمر بهذا الاسم، وتسمية الفعل،  
وتسمية الفعل بالمتعدي، والألزم، وعمل (إن) وأخواتها،  
وغیرها كثير.

ومن أمثلة العلة النحوية في التهذيب علة بناء أسماء  
الإشارة، فقد ذكر أنها بنيت لمشابتها الحروف من وجهين:  
أحدهما: أنها مختلفات الصيغ كما أن الحروف مختلفات  
الصيغ فأغنى اختلاف صيغها عن إعرابها.

والثاني: أنها مفتقرة إلى ظاهر يفسرها من بعدها كما  
أن الحروف مفتقرة إلى شيء تتصل به وتتم به فأنشأتها،  
لأن كل واحد منهما لا يستقل بنفسه ولهذا بنيت.  
وهو بهذه العلة متأثر بآين بابشاذ.

والوجه الثاني قدالة الرضي قال: ((وقيل إنما بنيت  
لاحتياجها إلى القرينة الراجعة لايهامها وهي أما الإشارة  
الحسية أو الوصف...)).

والذي عليه النحاة أنها اشتبهت الحروف من حيث  
المعنى، وأن أسماء الإشارة أشبهت حروفاً كان يجب أن يوضع  
لأنه أمرو وضع وقد أنه ترضوا على هذا قول بإعراب

المسألة فتبين له عدم ثبوت الخلاف، وربما كان الرأي منقولاً  
عن المتأخرين، وقد ذكر الزجاج أنه أول من تحدث عن  
اشتقاق الاسم<sup>(١٨٠)</sup>. والظاهر أن الصنعاني قد فسر ما نقل  
وجمل منه صورة للخلاف الجديدة، وبمعنى كلامه ورد في  
شرح المقدمة المحسنة.

أ. الخلاف بشأن قسمة الأفعال على ماضٍ ومستقبل.  
وحال عند النحويين وخالفهم بعض الكوفيين<sup>(١٨١)</sup>. وما  
ذكره مبني على ما نقل عن الكوفيين بشأن قسمة الفعل، إذ  
يرى بعضهم أن الكوفيين يذهبون إلى أن الفعل على قسمين،  
الماضي والمضارع ويعدون الأمر مقتطعاً من المضارع<sup>(١٨٢)</sup>.  
وقيل إن أقسام الفعل عند الكوفيين ثلاثة: ماضٍ ومضارع  
ودائم والآخر هو اسم الفاعل، وهذه القسمة مبنية على  
نصوص للضراء والزجاجي في مجالس العلماء.  
قال الزجاجي: ((الراء يقول (قائم) فعل دائم لفظة  
لفظ الأسماء))<sup>(١٨٣)</sup>.

وقد ورد المصطلح في معاني القرآن: ((... فلذلك جاء  
(مالك) في المستقبل ولم تأت في دائم ولا ماضٍ...))<sup>(١٨٤)</sup>.  
والأفعال عند النحاة أربعة أقسام: ماضٍ ومستقبل  
وأمر ونهي<sup>(١٨٥)</sup>. وتابعه الجرجاني في التتمة<sup>(١٨٦)</sup>.

٢. خلافهم في (أيمن) في القسم، مفرد أو جمع<sup>(١٨٧)</sup>، حيث  
يذهب البصريون إلى أن (أيمن) في (أيمن الله) اسم مفرد  
مشتق من اليمين. أما الكوفيون فقالوا إنه جمع يمين<sup>(١٨٨)</sup>.  
مسألة التنازع<sup>(١٨٩)</sup>.

وهي ما قيل حول اجتماع فعلين على معمول واحد،  
فأيهما أول في العمل فيه بعد اتفاقهم على جواز عمل أيهما،  
فيرى الكوفيون أن إعمال الأول أولى، ويرى البصريون أن  
إعمال الثاني أولى<sup>(١٩٠)</sup>. وقد رجح الصنعاني مذهب البصريين  
في هذه المسألة بقوله ((وقول الكوفيين أقل استعمالاً لأن قول  
البصريين أرجح منه، ولم أعلم بشيء من قول الكوفيين في  
القرآن الكريم، أما الشعر فقد ورد فيه وهو قليل...))<sup>(١٩١)</sup>.

أما بشأن مذهب الصنعاني النحوي فإن مذهب العالم  
تبيينه ثلاثة أمور:

الأول: موقفه من مسائل الخلاف.

الثاني: الأقوال التي يتبناها.

الثالث: المصطلح الذي يستخدمه.

وصاحبنا في مسائل الخلاف التي ذكرها أو أشار إليها  
عرضاً في أغلب الأحوال يرجح مذهب البصريين كما مر،  
وعند ذكره لحروف العطف ذكر أن منهم من يدخل (ليس)  
في جملة حروف العطف، قال: وليس بأصل<sup>(١٩٢)</sup>. والقول بأن  
(ليس) تأتي حرف عطف منسوب للكوفيين محتجين بقول  
ذخيل الحميري:

أين المسطر والألا على الطالب

والأثر من المذهب وبإيس الغالب

صيغة المثني من أسماء الإشارة فيقال إن ذلك لعارة الشبهة بالتثنية التي هي من خصائص الأسماء.

والذي أراد أن الإعراب يدخل الأسماء في الغالب ليس بغير المعاني المختلفة وأسماء الإشارة غير صيغة المثني دلالتها في صيغتها فلا حاجة لإعرابها وفي صيغة التثنية لا حاجة لإعرابها.

ومن العلل التي أحتمل انفراده بذكرها:

١. علة تسمية كان وأخواتها بالأفعال الناقصة حيث ذكر أن هذا الأفعال نعتت عن رتبة الفاعل بثلاثة أوجه: أحدها: إن الأفعال تدل على الأحداث وهي جميعها لا تدل على حدث.

والثاني: أن مرفوع الأفعال غير منصوب بها في قولك (ضرب زيد عمرا)، وكان وأخواتها مرفوعةا وهي منصوبة في المعنى في قولك (كان زيد قائما).

والثالث: أن الأفعال لا بد لها من فاعل إما مظهرا أو مخفيا، وكان هي أم الباب قد تقع زائدة لا اسم لها ولا خبر، والوجهان الأول والثاني قال بهما النحاة، والأول محروك في كتب النحو وإن اعتبر ضموا عليه كما يأتي:

أما الثاني فقد قاله ابن الخشاب:

ووجه رابع وهو أن الأفعال غير الناقصة يتم الكلام بمرفوعها والناقصة إن لم يذكر منصوبها مع المرفوع لم يكن كلاما.

وقدر رضي القائلين بالوجه الأول بقوله: ((... لأن كان في (كان زيد قائما) يدل على الكون الذي هو الحصول المطلق وخبره يدل على الكون المخصوص وهو كون الضمير في حصوله، فجاء أولا بلفظ يدل على حصول ما ثم عيّن بالخبر ذلك الحصول.)).

٢. تعليقه لعدم جواز إعراب مثل كلمة (الرجل) في (يا أيها الرجل) بدلا، قال بعد أن ذكر (أي): ((... والذي بعده عطف بيان عليه أو نعت له ولا يجوز أن يكون بدلا، لأنه لو كان بدلا لكان يدل محل المبدل منه وكان يقال (يا الرجل) فيدخل خبره في النداء على ما فيه الألف واللام وذلك ممتنع.)).

وهذا الذي ذكره يتأرب ما ذكره ابن الخشاب في المرتجل وملخصه أن كلمة (الرجل) وما أشبهها من الأسماء المعرفة باللام نعت (أي) والصفات يؤتى بها لزيادة الفائدة ولهذا لم يجز فيه ما جاز في صفات المنادى المفرد المعرفة من الحمل على الموضع تارة على اللفظ أخرى.

٣. علة حذف حرف التعريف من المنادى عند صاحب التهذيب مردها إلى زيادة حرف النداء وحرف التعريف زائد ولا يجتمع في الكلمة الواحدة زائدان من أولها.

والذي عليه النحاة أن الألف واللام للتعريف و(يا) للتعريف أو التخصيص. على خلاف ما بينهم فلا يجتمع تعريفان على كلمة واحدة. ولا أرى وجها لا ذكره الصنعاني بشأن زيادة حرف التعريف لأن الزيادة تعيّن المارة بها

وشبهتها واحدا من حيز الدلالة وحرف التعريف من الكلمة من التذكير إلى التعريف وهما خبر متساويين إلا إذا كان يعني الزيادة الدالة على كل حال إلى وجهه فمما يوجب إليه تعوزه النقة.

٤. علة إعراب المثني بالألف في حالة الرفع، وجمع المذكر السالم بالواو في حالة الرفع، يرى الصنعاني أن العلة مردودة إلى العلاقة بين لحاق ألف الاثنين وواو الجماعة للفعل من قولهم: قاما وقعدوا، فصار ألف الفاعل علامة الرفع في المثني وواو الجماعة علامة رفع في جمع المذكر السالم.

ويرى الزجاجي أن علة جعل الألف في رفع المثني مردها إلى أن الرفع أول الإعراب لأنه سمة الفاعل، والتثنية أول الجمع، والألف والواو والياء متولدة عن الحركات التي هي الفتحة والضمة والكسرة، فلو جعل رفع المثني بالواو كان يلزم أن يدعى رفع الجمع أيضا بالواو فلم يكن بينهما فرق، فلما بطل أن يجعل رفع الاثنين بالواو ترك الجمع على حاله ولم يجعل التثنية بالياء، لأن الياء لا يجوز أن يرفع التثنية بالرفع غير الألف فجعلته.

ويرى الأنباري أن التثنية أكثر استعمالا من الجمع فأعطيت الألف وأعطى الجمع الألف ليعادلا بين التثنية والجمع.

### \* التعريفات

كتاب التهذيب غني بتعريفاته، وكان صاحبها أراد أن يقيم الدليل على علمه وإدراكه العميق لعلوم اللغة بتأنيته بالتعريفات. ومن تعريفاته التي تتميز بها عن غيره: (زيارة أو توضيح أو تحديد ما يأتي: ١. تعريف الكلام:

عرف الصنعاني الكلام بقوله: ((هو المسموع المشاف)). وعند غيره من العلماء هو: التركيب المفيد، قاله الصميري، والركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى، قاله الزمخشري، والفاظ مؤلفة، قاله ابن الخشاب، وكل لفظ مستقل بنفسه مفيد لعناه ويسمى الجملة، نقله ابن يعيش عن النحويين وما تضمن كلمتين بالأسناد، قاله ابن الحاجب، ولفظ مفيد، وما تضمن من الكلام اسنادا مفيدا مقصودا لذاته، قالهما ابن مالك.

### ٢. تعريف الفعل:

الفعل عند الصنعاني: ((ما دل على فاعل وزمان معين)).

قال: ((وهذه حقيقة جامعة صحيحة لأنه يجوز فيها العكس والطرد، تقول: كل فعل يدل على فاعل وزمان معين وكما دل على فاعل وزمان معين فهو فعل فاعلا وقولهم الفعل ما تصرف ولحقه الضمير، وقولهم ما دل على حدث وزمان ومكان وفاعل ومفعول فليس بحقيقة جامعة لأن من الأفعال ما لا يتصرف ولا ضمير، وما لا يحدوث ومنها ما لا يدل على مفعول كالأفعال اللازمة لمثل رفع

وظرف، ومنها ما لا يدل على حدث مثل كان وأخواتها، ومنها ما لا يدل على مكان كأفعال الباري سبحانه، فلم يبق إلا أن الفعل مادل على فاعل وزمان معين، لأنه لا بد لكل فعل من فاعل إما مظهراً أو مضمراً، ولا بد له من زمان يقع فيه.)).

قتال الزجاجي: ((الفعل في أوضاع النحويين مادل على حدث وزمان ماضٍ أو مستقبل... وحد بعض النحويين الفعل بأن قال: هو ما كان صفة غير موصوف نحو قولك: هذا رجل يقول. فيقوم صفة لرجل...)).

ونقل ابن فارس في الصحاح تعريفات للفعل منها: قال الكسائي: ((الفعل مادل على زمان)) وقال قوم: ((الفعل ما امتنع من التثنية والجمع)) وقال قوم: ((الفعل ما حسنت فيه التاء نحو همت وذهبت)).

وقال قوم: ((الفعل ما حسن فيه أمس وغدا)) ورد كل التعريفات عدا تعريف الكسائي. وقيل: الفعل مادل على حدث وزمان محصل. وقيل: مادل على معنى مقترن بزمان محصل. وقيل: ما أسند إلى شيء ولم يسند إليه شيء.

ولهم تعريفات أخرى يطول الكلام بذكرها. ٣. تعريف المفعول له: هو كل مصدر غالباً ذكر علة للفعل وعذراً وغرضاً له. وهو عند الزمخشري: علة الأقدام على الفعل. وعند ابن الحاجب: هو ما فعل لأجل فعل مذكور. ٤. تعريف الإضافة:

الإضافة هي الالتصاق والاتصال. وقال ابن الخشاب: أصل الإضافة إمالة الشيء إلى الشيء وتسمية له إليه.

٥. تعريف التعجب: هو تقرير المعنى في نفس المتعجب ولهذا لم يكن إلا على ما مضى.

وقال الصمغري: معنى التعجب ما خفي سببه وخرج عن نطاقه.

وعند الجاجاني: التعجب أفعال النفس عما خفي سببه.

٦. تعريف الحال: الحال: هيئة الاسم الذي يعود عليه الذي هو صفة له في المعنى سواء أكان ذلك الاسم فاعلاً أو مفعولاً، أو مبتدأ، فالحال هيئة له.

ويرى ابن الخشاب أن الحال: وصفه هيئة الفاعل أو المفعول به.

٧. تعريف الشرط: هو الإنزام، وقيل ربط جملة بجملة.

وعند غيره: هو تعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني، أو ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون

خارجاً عن ماهيته ولا يكون مؤثراً في وجوده. وقيل هو: ما يتوقف ثبوت الحكم عليه.

٨. تعريف العطف:

هو رد آخر الكلام على أوله حتى يصير إعراب الثاني كإعراب الأول.

ولهم فيه عدة تعريفات منها:

١. أن تشارك الاسم أو الفعل في إعراب ما قبله.

٢. المفعول تابعاً بأحد حروفه.

٣. حمل اسم على اسم، أو فعل على فعل، أو جملة على جملة.

٤. جريانه على ما قبله بحرف من الحروف.

٥. المذكور بعد متبوعه متوسطاً بينهما أحد الحروف العشرة.

٦. تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسطه بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة.

### \* آراء الصنعاني:

ليس من السهل القطع بنسبة رأي إلى أحد علماء النحو، لأن الأمر يقتضي الإحاطة بكل ما قيل في كتب النحو في عصوره المختلفة وبعدها يمكن القول بأن هذا مذهب انفرد به فلا تن عن الآخرين. ويزداد الأمر صعوبة إذا كان العالم من غير المعروفين ولم يشر أحد إلى أقواله أو ينقل عنه. وقد حاولت في حدود ما أستطيع أن أعرف على بعض الآراء التي يترجح عندي أنها خاصة بصاحبنا ولم يقلها غيره وهي:

١. يرى صاحب التهذيب أن (أن) المفتوحة اسم يحكم على موضعها بالإعراب. قال: ((... ومنها ستة أحرف تنصب الأسماء وترفع الأخبار وهي: إن وإن وكان وليت ولعل ولكن المشددة، كل هذه حروف إلا أن المفتوحة فإنها اسم يحكم على موضعها بالإعراب ويقدر المصدر...)).

والذي عليه النحاة أنها تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر، ولهذا قالوا: إنها تقتضي عدم الصدارة لأنها مع اسمها وخبرها في تأويل المفرد فلا بد لها من نفاق بشيء آخر يتم كلاماً فهي لا تستقل بالفائدة.

ويرى المرادي أنها كبعض الاسم. ولعل ما ذهب إليه الصنعاني تسامح في العبارة.

٢. ذهب إلى أن المضارع المقترن بلام الأمر فعل أمر، قال عند حديثه عن أقسام المبني: ((فهو ينقسم إلى أربعة أقسام، القسم الأول أسماء غير متمكنة كالضممرات والمبهمات والناقضات والشرطيات وما شاكل ذلك، والثاني أفعال غير مضارعة كالأفعال الماضية نحو قام وقعد وفعل الأمر... يدخل عليه اللام نحو انسرِب واذْهَب...)) وفي موضع آخر من الكتاب وعند غيره للمبني من الأفعال قال: ((وجميع أفعال الأمر التي هي غير مضارعة...)).

ولا يخلو كلامه من خلط، وبأي اعتبار يؤخذ فإنه يلحظ الدلالة لا الصيغة، فالدلالة (ليكتب) دلالة أمر

وصيغتها الصرفية صيغة المضارع، وإذا أخذنا بمنهج الصنعاني فعلياً أن نقول بأن الفعل في مثل قولنا (لم يكتب) فعل ماضٍ، وفي مثل قولنا (إذا أكرممتني أكرمك) فعل مضارع وغيرهما.

٣. ذهابه إلى وقوع الحرب خبراً وكذلك الفعل والظرف. قال: ((الخبر هو كل ما صحت به فائدة المبتدأ من اسم مفرد وحرف وظرف وفعل وجملة)).

والذي يصح وقوعه خبراً هو متعلق الجار والمجرور أو الظرف، والجملة الفعلية، ولعل الصنعاني يعني هذا إلا أنه اختصر العبارة كقول ابن مالك (وأخبروا بظرف أو بحرف

وغيره)؛ حتى أن التقدير في الظرف من قسولهم (قيامك - صلب زيد) مثلاً، قيامك كأنك خلف زيد، فحذف اسم الفاعل وأقيم الظرف مقامه فانتقل الضمير إليه وتقام حروف الجذر مقام الظرف.

وقد يكون كلام ابن جني المذكور هو العامل للسيوطي على القول بأن ابن جني وشيخه أبا علي يذهبان إلى أن الظرف هو الخبر في الحقيقة وأن العامل صار نسبياً منسياً.

٤. المنصوب في قولهم (ما أنت والخروج)، و (ما أنت وقصعة من ثريد) و (ما أنت وزيدا) منصوب على أنه مفعول به لمصدر محذوف يدل على حرف العطف، وذلك المصدر مرفوع عطفاً على المبتدأ قبله والتقدير: ما أنت ولزومك الخروج. وما أنت ومداناتك قصعة أو ملا بستك، وما أنت ومصاحبتك زيدا، وإنما جاز حذف هذه المصادر لدلالة حرف العطف عليها<sup>(٢٨٥)</sup>.

والمسألة تتعلق بالمفعول معه، والذي عليه النحاة أن الاسم الذي ينتصب على المفعول معه لا يند له من فعل يعمل فيه، فإذا قيل (ما أنت وعبد الله) لم يكن ما بعد الواو

إلا مرفوعاً، لأن الجملة الأولى خلت من شروط النصب وهو تضمنها الفعل، إلا أن بعض العرب ينصبون هذا وأمثاله. قال في الكتاب: ((وزعموا أن ناساً يقولون: كيف أنت وزيدا، وهو قليل في كلام العرب. ولم يحملوا الكلام على (ما) ولا (كيف) كأنه قال: كيف تكون وقصعة من ثريد، وما كنت وزيدا، لأن كنت وتكون يقنعان هاهنا كثيراً ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث)).<sup>(٢٨٦)</sup>

وما ذكره المصنف لم أجده عند غيره، والراجح عندي أن (ما) و (كيف) استقهمايتان والأولى عندهم دخول الاستفهام على الفعل فاستغنوا بأداة الاستفهام عن ذكر الفعل.

٥. وصف الباء واللام والكاف من حروف الجر بالزيادة، فعند عدة لحروف الجر ذكر الباء الزائدة واللام الزائدة والكاف الزائدة. والمعروف أنها تأتي زائدة وغير زائدة والمعنية بالجر غير الزائدة.

٦. صيغة منتهى الجموع منعت الصرف لعلتين لا علة واحدة كما يقول النحاة. والعلتان عند الصنعاني الجمع ونهاية الجمع. ومعنى نهاية الجمع أن هذه الأسماء لا تنتهي إلى جمع غير هذا، وما عدا من الجموع ينتهي إلى غير ذلك الجمع. ومثل بقولهم: ثياب في جمع ثوب ثم أثواب، فانتقل إلى جمع ثان.

والذي عليه النحاة أن هذا الجمع منع من الصرف لأنه لا نظير له من الواحد فصار كأن الجمع قد تكرر فقه، فقامت هذه العلة مقام العلتين.

وفيه وجه آخر وهو أن هذا الجمع لما كان نهاية الجموع لم يحتمل أن يجمع كما تجمع الجموع القليلة فأشبه الفعل لأن الفعل لا يجمع فكان فيه علتين، الجمع وشبهه الفعل فلذلك منع الصرف.

## الهوامش

- (١) المستطاب ١٧١
- (٢) الطبقات في ذكر فضل العلماء ٧٤
- (٣) أئمة اليمن ١٩٩ - ٢٠٠
- (٤) تاريخ الأدب ٣٠١/٥
- (٥) التهذيب ١
- (٦) معجم المؤلفين ٣٠٧/١٠
- (٧) المستطاب ١٧١
- (٨) الطبقات ٧٤
- (٩) المستطاب ١٧١ والطبقات ٧٤
- (١٠) أئمة اليمن ٢٠٠
- (١١) المقتطف ١٨٤، وحكام اليمن ٨٢
- (١٢) المستطاب ١٧١، والطبقات ٧٤
- والامام المذكور هو المهدي أحمد بن الحسين المكنى بابي طير، قتل سنة ٦٥٦ هـ
- ينظر: المقتطف ١٨٩
- (١٣) أئمة اليمن ١٩٩
- (١٤) مصادر الفكر الاسلامي العربي في اليمن ٣٧٢
- (١٥) تاريخ الأدب ٣٠١/٥
- (١٦) معجم المؤلفين ٣٠٧/١٠
- (١٧) الاعراف ١٦٠/٧
- (١٨) المستنهي ٢٢
- (١٩) المستطاب ١٧١، والطبقات ٧٤، وأئمة اليمن ٢٠٠، ومصادر الفكر ٣٧٢ وتاريخ الأدب ٣٠١/٥، ومعجم المؤلفين ٣٠٧/١٠.
- (٢٠) تاريخ الأدب ٣٠١/٥
- (٢١) الطبقات ٧٤، ومصادر الفكر ٣٧٢
- (٢٢) التهذيب ١، ١٦٤، ١٦٥، المستنهي ٦٤، ٦٥
- (٢٣) أئمة اليمن ٢٠٠
- (٢٤) فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير ١٥١٣/٣
- (٢٥) التهذيب ص ١
- (٢٦) التهذيب ص ١٦٤، وفي صفحة ١٦٥ كمر عبارة "سندكرة"
- (٢٧) المستطاب ١٧١، والطبقات ٧٤، وأئمة اليمن ٢٠٠، وتاريخ الأدب ٣٠١/٥، ومعجم المؤلفين ٣٠٧/١٠.
- (٢٨) أئمة اليمن ٢٠٠، ومصادر الفكر ٣٧٢
- (٢٩) مصادر الفكر ٣٧٢

(٢٠) تاريخ التذويب ٢٠١٧/٥

(٢١) التذويب ١

(٢٢) ٦٣/٢٠

(٢٣) التحرير ٤/٦٦

(٢٤) التذويب ٢

(٢٥) التذويب ٤

(٢٦) التذويب ١١

(٢٧) التذويب ١٩٩

(٢٨) قضي التذويب ٢٤٨

(٢٩) ينظر: شرح المقدمة المأهولة ١٤١/١، والخاتمة ١٤٤، ونوشيد

المقاصد ١٢٥/١

(٣٠) التذويب ٥

(٣١) التذويب ١٦

(٣٢) التذويب ٢٤

(٣٣) نفسه ٢٥

(٣٤) ص ٧٣، ٧٤

(٣٥) ص ٩٢

(٣٦) التذويب ١١٢

(٣٧) التذويب ٦١

(٣٨) شرح المقدمة المحسنة ٧٥٠/٢

(٣٩) التذويب ٣١-٣٧

(٤٠) ينظر شرح المقدمة المحسنة ٩٩/١-١٤٠

(٤١) المصدر السابق ٢٦١/١

(٤٢) المصدر السابق ١٧٤/١-٢٧٥

(٤٣) التذويب ٢٠

(٤٤) شرح المقدمة المحسنة ١١٢/١

(٤٥) التذويب ١٠-١١

(٤٦) التذويب ٧٢

(٤٧) شرح المقدمة المأهولة ١٧٨/١

(٤٨) التذويب ١١٠

(٤٩) ١٩٣/١

(٥٠) التذويب ٢

(٥١) النساء ١١٤/٤

(٥٢) التذويب ٢

(٥٣) المقررات ٤٢٩، وينظر: الخاتمة ١٧٢/١، والاسان (١٥)، والشيخ

٢٢/١

(٥٤) معاني القرآن للزجاج ١٣٣/٢

(٥٥) إعراب القرآن ٤٧٣/١، وينظر: تفسير القرطبي ١٨/٦

(٥٦) ٦٤/١٩

(٥٧) التذويب ١١

(٥٨) ١٩٤/١

(٥٩) التذويب ١١

(٦٠) ٢١٥

(٦١) الفاتحة ٤/١

(٦٢) للتفصيل ينظر فاتحة الإعراب ١٦٢

(٦٣) البقرة ٢/٢١٥

(٦٤) ينظر إعراب القرآن للنحاس ١٥٧/١

(٦٥) الحجر ٩/١٥

(٦٦) المطففين ٢/٨٣

(٦٧) التذويب ١٣

(٦٨) إعراب القرآن ٦٤٩/٢-٦٥٠، وينظر: معاني القرآن للزجاج

٢٩٥-٢٩٦

(٦٩) يوسف ٩٦/١٢

(٨٠) المن ٦٩

(٨١) إعراب القرآن ١٠٠

(٨٢) النساء ٥٨/٤

(٨٣) الديان ٧١

(٨٤) الديان ١٧٧/١

(٨٥) الديان ١٧٨/١، وينظر: مشكل إعراب القرآن ١٤١/١، وإملاء ما

منه الرحمن ١١٥/١

(٨٦) السنية ١/١٨

(٨٧) التذويب ١٠٠

(٨٨) ينظر: معاني القرآن للزجاج ٢٤٩/٥، وإعراب القرآن للنحاس

٧٤٧/١، ومشكل إعراب القرآن ٨٣١/٢، والبيان ٢٥٢/١، وإملاء ما من

منه الرحمن ٢٩١/٢، وتفسير القرطبي ١٤٠/٢٠، والبحر المحيطة ٤٩٨/١

(٨٩) النساء ٤/٤

(٩٠) التذويب ١١٧

(٩١) معاني القرآن ٢٦٠/١

(٩٢) معاني القرآن ٢٧٠/٢، وينظر: إعراب القرآن للنحاس ٤٠٦/١

والمشكل ١٩٤/١-١٩٥، والبيان ٢٤٨/١

(٩٣) ينظر الخلاف في: الانصاف ٢٢٨/١، والتبيين ٣٧٢، وانتلاف

النصرة ٣٤

(٩٤) الاسراء ٧٦/٧٧

(٩٥) التذويب ١٣٧

(٩٦) ١٩٨/١٠ وينظر البحر المحيطة ٦٤.٦٣/٦

(٩٧) الثوري ١١/٤٢

(٩٨) التذويب ١٤٠

(٩٩) ينظر: حاشي التذويب ٢٥/٤، وإعراب القرآن ٥٢/١

(١٠٠) التذويب ١/٤

(١٠١) التذويب ٩٢

(١٠٢) السبعة ٢٢٦، والغاية ١٢٢

(١٠٣) الكشف ٣٧٠/١، وينظر: الحجة لآبي عماد ١٣١/٣، وما بعدها،

والحجة لابن خالويه ١١٨-١١٩، وتفسير القرطبي ٢/٥

(١٠٤) الزخرف ٧٧/٤٣

(١٠٥) التذويب ١٠٤

(١٠٦) التذويب ٢/٢٥٧

(١٠٧) النساء ٥٢/٤

(١٠٨) الاسراء ٧٦/٧٧

(١٠٩) التذويب ١٣٠

(١١٠) شواذ القراءات ٢٧، وينظر تفسير الطبري ٢٥٠/٥

(١١١) التذويب ١٢٧

(١١٢) ينظر: غريب الحديث لآبي عبيد ٧٢.٧٣/٢، والنهاية ١٥٢/٥،

وغريب الحديث لابن الجوزي ٤٥٣/٢

(١١٣) التذويب ١٦٥

(١١٤) النهاية ٤١/٢، وينظر: الفائق ٢٨٠/١، وغريب الحديث لابن

الجوزي ٢٨٤/١، وشرح المقدمة المحسنة ١١٢/١

(١١٥) التذويب ١٠٣

(١١٦) ١٧٤/٢

(١١٧) الهمع ١٥١/٢

(١١٨) التذويب ٩٩

(١١٩) الديوان ٨٠/٢

(١٢٠) الخصائص ١٤٦/٢

(١٢١) التذويب ١٢٤

(١٢٢) الكتاب ٢٠٢/١، وينظر تحصيل عين الذهب ١٠٤/١

(١٢٣) شرح الشواهد الكبرى ٦٠٩-٦٠٨/٢

(١٢٤) الخزائن ٤٥/٥، وينظر: الاصول ٤٠/٢، والانصاف ٤٦٨/٢



(١٦٤) توضيح المقاصد ٢٢١/٤  
(١٦٥) التهذيب ٢٠٤  
(١٦٦) الكتاب ٣٢٤/٣، والمقتضب ٢٢/١، وشرح المقدمة المحسبة ٢٧١/١ والهمع ٢٧١/١  
(١٦٧) سر الصناعة ٢٢٢/١  
(١٦٨) الكتاب ٢٢٦/٤  
(١٦٩) تنظر التفاصيل في: سر صناعة الإعراب ٢٢٢/١ وما بعدها، والتسهيل ٤٢، وشرحه لابن مالك ٢٨٤/١، والمساعد ١٩٥/١، والهمع ٢٧١/١  
(١٧٠) الخليل بن أحمد الفراهيدي ٢٦٦  
(١٧١) التهذيب ٥٢  
(١٧٢) الخصائص ٢٩٤/١، وينظر: شرح الشواهد الكبرى ٤٨٧/٢، وشرح التصريح ٢٨٤/١ والخزانة ٢٢٧/١  
(١٧٣) التهذيب ١٩٩  
(١٧٤) التهذيب ٢٠٤  
(١٧٥) التهذيب ١١٤  
(١٧٦) ينظر: التبصرة ٢٦٩/١، وشرح ابن يعيش ١٥٠/٧، والهمع ٦١/٥  
(١٧٧) التهذيب ١١٤  
(١٧٨) التهذيب ٨٣  
(١٧٩) ٤٣٣/٢  
(١٨٠) التهذيب ١٧٦  
(١٨١) أيضاً ١١٠  
(١٨٢) ١٩٣/١  
(١٨٣) التهذيب ٢  
(١٨٤) ينظر: شرح المقدمة المحسبة ٩٦/١، والانصاف م (١) ص ٦، وأسرار العربية ٤ والتبيين ١٣٢، ومسائل خلافة في النحو ٥٤، وشرح أسماء الله للرازي ٢٧، وأتلاف النصر ٢٧.  
(١٨٥) مسائل خلافة ص ٥٤ الهامش  
(١٨٦) التهذيب ١١  
(١٨٧) الهمع ١٥/١  
(١٨٨) مجالس العلماء ٢٦٥  
(١٨٩) معاني القرآن للفراء ١١٥/١، وينظر: مدرسة الكوفة ٢٢٨، والفضل زمانه وأبنته ١٩  
(١٩٠) التفاحة ١٦  
(١٩١) ١٠٨  
(١٩٢) التهذيب ١٤٧-١٤٨  
(١٩٣) الانصاف ٥٩ ص ٤٠٤/١، وابن يعيش ٩٥/٩  
(١٩٤) التهذيب ٣١١-٣١٣  
(١٩٥) تنظر التفاصيل في: الانصاف المسألة ١٢ ص ٨٢/١، والتبيين ٢٥٢، وشرح ابن يعيش ٧٧/١، وشرح الرضي ٧٧/١، وأتلاف النصر ١١٣  
(١٩٦) التهذيب ٢١٢  
(١٩٧) التهذيب ٨٩  
(١٩٨) المغني ٢٩٠، والهمع ٢٦٢/٥-٢٦٤  
(١٩٩) مدرسة الكوفة ٢٨٤-٢٨٥، وينظر الهمع ١٠٨/٤ وما بعدها.  
(٢٠٠) مقدمة الدكتور شوقي ضيف لكتاب الإيضاح في علل النحو (ب)  
(٢٠١) التهذيب ٧  
(٢٠٢) شرح المقدمة المحسبة ١٦٣/١ وما بعدها  
(٢٠٣) شرح الكافية ٣٠/٢  
(٢٠٤) الهمع ٥١/١  
(٢٠٥) التهذيب ٦٢  
(٢٠٦) المرتجل ١٢٤-١٢٥  
(٢٠٧) شرح الواقعة ٥٥٥/٢، وشرح ابن يعيش ٨٩/٧، وشرح الرضي ٢٩٠/٢

وشرح التصريح ١١٦/٢  
(١٢٥) التهذيب ٢٠٨-٢٠٧  
(١٢٦) ينظر: الكتاب ٨٩/١، وتحصيل عين الذهب ٤٦/١، والرد على النحاة ١٠٧، وشرح الشواهد الكبرى ٢٩٧/٢  
(١٢٧) التهذيب ١١٥  
(١٢٨) تنظر التفاصيل في: الانصاف ١٤٩/١، والتبيين ٢٩٢، وشرح ابن يعيش ٩٣/٦، ٩٤٧/٧، وأتلاف النصر ١٢٠، والخزانة ٢٣٠٨  
(١٢٩) ينظر: الكتاب ٢٨/١، وسر صناعة الإعراب ٢٥/١، ٧٦٩/٢، والانصاف ٢٧/١، وشرح الشواهد الكبرى ٥٢١/٢، وغيرها.  
(١٣٠) ص ٢٠٢ وما بعدها  
(١٣١) ص ٢٢٢  
(١٣٢) ضرورة الشعر ٢٤  
(١٣٣) حروف الشعر ١٧  
(١٣٤) العجمل ٦٠٠/٢ وما بعدها  
(١٣٥) ١٧٧  
(١٣٦) ينظر: غريب الحديث لابي عبيد ٧٦/١، والأمثال له ٦٩، ومجمع الأمثال ١٠٠/١، والمستقصى ٣٩٤/٢، والهمع ١٣٥/٥  
(١٣٧) التهذيب ١٠٧  
(١٣٨) ينظر: مجمع الأمثال ٤٣١/١، والمستقصى ٢٢١، ٢٢٢/١  
(١٣٩) الكتاب ٢٣٠/٢، ٢٣١، وينظر: المقتضب ٢٦١/٤، وشرح ابن يعيش ١٦/٢  
(١٤٠) المقتضب ٢٦١/٤  
(١٤١) ص ٨  
(١٤٢) التهذيب ٨  
(١٤٣) ينظر: توضيح المقاصد ٢١١/١، وشرح التصريح ١٣٢/١، والهمع ٢٨٦/١  
(١٤٤) ينظر: توضيح المقاصد ١٩١/١، وشرح التصريح ١٣٢/١، واللهجات العربية في التراث ٥٥٠/٢  
(١٤٥) التهذيب ٢٧  
(١٤٦) تنظر التفاصيل في: حروف المعاني والصفات ٢٦، وشرح المقدمة المحسبة ٢٥٣/١، ووصف المياني ٩٦، والجنى الداني ٢٩٠، والمغني ٧٨، والهمع ٣٦٨/٤  
(١٤٧) التهذيب ٣٠  
(١٤٨) طه ٦٢/٢٠  
(١٤٩) التهذيب ٦٩، وينظر ٢٢٢  
(١٥٠) ينظر: إعراب القرآن للنحاس ٢٥٤/٢، والمغني ٥٨، وشرح الشواهد الكبرى ١٣٨/١، ودراسة اللهجات العربية القديمة ٢٤  
(١٥١) التهذيب ١١٤  
(١٥٢) تنظر التفاصيل في: الانصاف المسألة ١٥ ص ١٢٦/١، وما بعدها، والتبيين ٢٨٥ وما بعدها، وأتلاف النصر ١١٨، وشرح الشافية ٢٧٩/١، وشرح شواهد الشافية ٨٣، والخزانة ٩٣/١  
(١٥٣) التهذيب ٢٢٥  
(١٥٤) البيت لأحوصل ديوانه ١٨٩، وينظر الكتاب ٢٠٢/٢، والمقتضب ٣١٤/٤، وضرائر الشعر ٢٦، والهمع ٤١/٣  
(١٥٥) المقتضب ٣١٤/٤، وضرائر الشعر ٢٦، وشرح التصريح ٣٧٠/٢، وشرح الشواهد الكبرى ٣١١/٤، والهمع ٤٢/٢  
(١٥٦) التفاصيل في الكتاب ٢٠٢/٢، والمقتضب ٢١٢/٤، والهمع ٤١/٣  
(١٥٧) التهذيب ٥٢٥١  
(١٥٨) المغني ٦٠٧، والهمع ٣١٤/٤  
(١٥٩) التهذيب ١٢٧-١٢٨  
(١٦٠) شرح كتاب سيبويه ٨٤  
(١٦١) التهذيب ١٩٩  
(١٦٢) الكتاب ١٦٩/٢  
(١٦٣) الكتاب ١٥٦/٢

والتعريفات ٨١  
(٢٤١) التهذيب ١٥٢  
(٢٤٢) التعريفات ١٢٥  
(٢٤٣) التهذيب ٨٧  
(٢٤٤) الايضاح العضدي ٢٨٥، واللمع ١٧٧، والتبصرة ١٣١  
(٢٤٥) التسهيل ١٧٤  
(٢٤٦) شرح الجمل لابن عصفور ٢٢٢/١  
(٢٤٧) الملخص ٥٧٠/١  
(٢٤٨) لباب الإعراب ٣٩٦  
(٢٤٩) التعريفات ١٥١  
(٢٥٠) التهذيب ٢٥  
(٢٥١) تنظر التفاصيل في: شرح المقدمة المحسبة ٢٢١/١ وما بعد ٧.  
والكافية ٣٢٠، وشرح الرضي ٢٤٩/٢، والجنى الداني ٤٠٤، والمغني ٥٩،  
والهمع ١٦٩/٢ وغيرها  
(٢٥٢) التهذيب ٣٩  
(٢٥٣) ص ٤٨  
(٢٥٤) ص ٥٨  
(٢٥٥) ينظر: اللمع ١١١، وشرح اللمع لابن برهان ٣٦/١، والكافية ٧٦،  
وشرحها لابن الحاجب ٢٤، وشرح الرضي ٩٢٩/١، وتوضيح المقاصد  
٢١/٢، والهمع ٢٨٠/١  
(٢٥٦) اللمع ١١٣ وينظر شرحها لابن برهان ٣٦ وما بعد ها.  
(٢٥٧) الهمع ٢٢/٢  
(٢٥٨) التهذيب ١٠٢  
(٢٥٩) الكتاب ٢٠٢/١، وينظر أيضا: المرتجل ١٨٥، والمفضل ٦٤٩/٢،  
وشرح ابن يعيش ٥٢/٢، وتوضيح المقاصد ٩٩/٢  
(٢٦٠) التهذيب ١٣٥  
(٢٦١) التهذيب ١٧٤  
(٢٦٢) للتفصيل ينظر: التبصرة والتذكرة ٥٦٨/٢، والمرتجل ٨٥،  
وشرح ابن يعيش ٥٩/١، وشرح الرضي ٣٩/١، وشرح التصريح ٢١٠/٢  
(٢٦٣) التبصرة والتذكرة ٥٦٩/٢  
(٢٦٤) المفضل ١٦

(٢٠٨) شرح الرضي ٢٠٠/٢  
(٢٠٩) التهذيب ١٠٤  
(٢١٠) المرتجل ١٩٤  
والتفصيل ينظر: شرح الكافية الشافية ١٣١٨/٢، والمغني  
٧٤٢، وشرح التصريح ١٧٥/٢  
(٢١١) التهذيب ٧  
(٢١٢) أسرار العربية ٢٣٠، وشرح ابن يعيش ٢/  
(٢١٣) التهذيب ١٦٦  
(١٢٤) الايضاح في علل النحو ١٢٤ بتصرف  
(١٢٥) اسرار العربية ٤٩  
(١٢٦) التهذيب ٢  
(١٢٧) التبصرة والتذكرة ٧٥/١  
(١٢٨) المفضل ٥  
(٢١٩) المرتجل ٥  
(٢٢٠) شرح ابن يعيش ٢٠/١  
(٢٢١) الكافية ٥٩ ونقله الجرجاني في التعريفات ١٨٥  
(٢٢٢) الألفية البيت ٨ والتسهيل ٣  
(٢٢٣) التهذيب ١٠  
(٢٢٤) الايضاح ٥٢٥٢  
(٢٢٥) الصاحب ٩٤٩٣  
(٢٢٦) شرح المقدمة المحسبة ١٩٣/١  
(٢٢٧) أسرار العربية ١١، والكافية ١٨٩  
(٢٢٨) اسرار العربية ١١  
(٢٢٩) ينظر: التبيين ١٣٩، وشرح ابن يعيش ٢/٧، وشرح  
الرضي ٢٢٢/٢  
(٢٣٠) التهذيب ٩٨  
(٢٣١) الفصل ٦٠  
(٢٣٢) الكافية ١٠١  
(٢٣٣) التهذيب ١٤٣  
(٢٣٤) المرتجل ٣٦٠  
(٢٣٥) التعريفات ٢٨  
(٢٣٦) التهذيب ١١١  
(٢٣٧) التبصرة والتذكرة ١٦٥/١  
(٢٣٨) التعريفات ٦٢  
(٢٣٩) التهذيب ١١٥  
(٢٤٠) المرتجل ١٦٠م، وينظر: شرح المقدمة المحسبة ٣١٠/٢

## فهرست المصادر والمراجع

٦. الأمثال، أبو عبيد القاسم بن سلام، تحقيق د. عبد المجيد  
من منشورات مركز البحث العلمي وأحياء التراث، ١٩٨٠.  
٧. أملاء ما من به الرحمن، أبو البقاء العكبري، التصحيح إبراهيم  
عطوة عوض، مصطفى البابي الحلبي ١٩٦٩م.  
٨. الانصاف في مسائل الخلاف، أبو البركات الأنباري، تحقيق محمد  
محي الدين عبد الحميد، ط١ مطبعة السعادة ١٩٥٦م.  
٩. الايضاح العضدي، أبو علي، تحقيق حسن الشاذلي فرهود، دار  
التأليف بمصر ١٩٦٩م.  
١٠. الايضاح في علل النحو، أبو القاسم الزجاجي، تحقيق د. مازن  
المبارك، دار النفائس ١٩٧٩م.  
١١. البحر المحيط، أبو حيان الأندلسي، طبعة مصورة، دار الفكر

١. ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة، عبد اللطيف  
الشرجي الزبيدي، تحقيق د. طارق الجنابي، عالم الكتب ومكتبة  
النهضة ١٩٨٧م.  
٢. أئمة اليمن، المؤرخ محمد زبارة، المطبعة الناصرية تعز اليمن.  
٣. أسرار العربية، أبو البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجت البيطار،  
مطبعة التراثي دمشق ١٩٥٧م.  
٤. الاصول في النحو، ابن السراج، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي،  
مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥م.  
٥. إعراب القرآن، أبو جعفر النحاس، تحقيق د. زهير غازي زاهد،  
وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، مطبعة العاني.

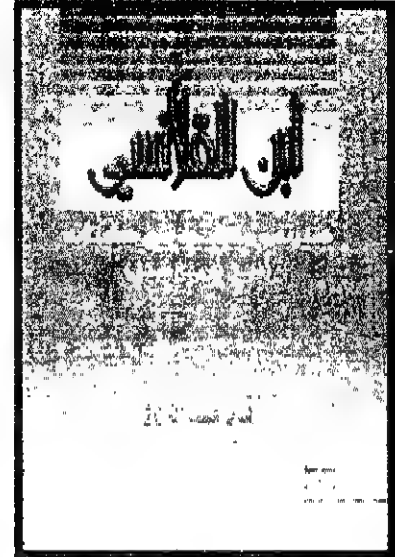
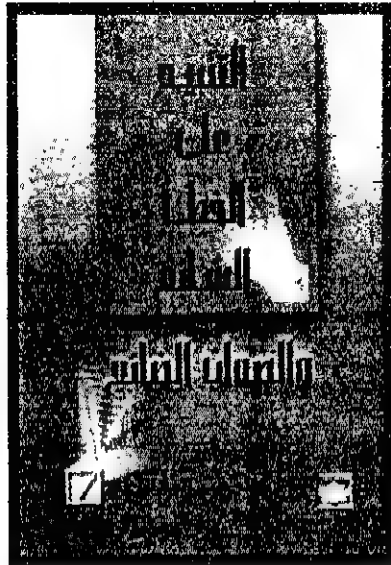
٣٩. شرح التصريح على التوضيح، الشيخ خالد الأزهرى، طبعة عيسى البابي الحلبي.
٤٠. شرح الجمل، ابن عصفور، تحقيق د. صاحب أبو جناح، جا بغداد ١٩٨٠م، ج ٢، ١٩٨٢م.
٤١. شرح الشافية، الرضى، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٥م.
٤٢. شرح شواهد الشافية، البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٥م.
٤٣. شرح الشواهد الكبرى، العيني، مطبوع على هامش خزانة الأدب بولاق المصرية.
٤٤. شرح الكافية، ابن الحاجب، استانبول ١٣١١هـ.
٤٥. شرح الكافية، الرضى، أوفسيت دار الكتب العلمية بيروت.
٤٦. شرح الكافية الشافية، ابن مالك، تحقيق د. أحمد هريدي، من منشورات مركز البحث العلمي وأحياء التراث الاسلامي مكة المكرمة.
٤٧. شرح كتاب سيبويه، السرياني، تحقيق د. رمضان عبد التواب ود. محمود فهمي حجازي ود. محمد هاشم عبد الدائم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م.
٤٨. شرح اللمع، ابن هارون العكري، تحقيق د. فائز فارس، ط ١ الكويت ١٩٨٤م.
٤٩. شرح المفصل، ابن يعيش، مصورة عالم الكتب، بيروت.
٥٠. شرح المقدمة الحسبية، ابن بابشاذ، تحقيق خالد عبد الكريم، الكويت ١٩٧٦م.
٥١. شرح الوافية في نظم الكافية، ابن الحاجب، تحقيق طارق نجم عبد الله، رسالة ماجستير كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر.
٥٢. شواذ القراءات، ابن خالويه، (مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع) عني بنشره ج. برجستر اسر، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٤م.
٥٣. الصاحبى، ابن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، عيسى البابي الحلبي، القاهرة.
٥٤. ضرائر الشعر، ابن عصفور، تحقيق السيد ابراهيم محمد، دار الأندلس، بيروت ١٩٨٢م.
٥٥. ضرورة الشعر، أبو سعيد السرياني، تحقيق د. رمضان عبد التواب، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٨٥م.
٥٦. الطبقات في ذكر فضل العلماء، يحيى بن الحسين بن القاسم، مخطوطة المكتبة المركزية صنعاء.
٥٧. الغاية في القراءات العشر، ابن مهران، تحقيق محمد غياث الجباز، ط ١ الرياض ١٩٨٥م.
٥٨. غريب الحديث، ابن الجوزي، تحقيق عبد المعطي أمين قلعي، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٥م.
٥٩. غريب الحديث، أبو عبيد القاسم بن سلام، طبعة مصورة من دائرة المعارف العثمانية ببيدر آباد الهند ١٩٧٦م.
٦٠. الفائق في غريب الحديث، الزمخشري، تحقيق محمد علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر ١٩٧٩م.
٦١. فاتحة الإعراب، الاسفراييني، تحقيق د. عفيف عبد الرحمن، من منشورات جامعة اليرموك، ١٩٨١م.
٦٢. الفعل زمانه وأبنيته، د. إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٢م.
٦٣. فهرس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير صنعاء، إعداد أحمد عبد الرزاق الرقيمي والحبيشي والأنسي، من منشورات وزارة الأوقاف والارشاد الجمهورية العربية اليمنية ١٩٨٤م.
٦٤. الكافية في النحو، ابن الحاجب، تحقيق د. طارق نجم عبد الله، دار الوفاء، جدة ١٩٨٦م.
٦٥. الكتاب، سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية

١٢. البيان في غريب إعراب القرآن، أبو البركات الأنباري، تحقيق د. طه عبد الحميد طه، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، جا ١٩٦٩م ج ٢، ١٩٧٠م.
١٣. تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، الجزء الخامس، ترجمة د. رمضان عبد التواب دار المعارف بمصر ١٩٧٥.
١٤. التبصرة والتذكرة، الصميري، تحقيق د. فتحي أحمد مصطفى، من منشورات مركز البحث العلمي وأحياء التراث الاسلامي بمكة المكرمة ١٩٨٢م.
١٥. التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، أبو البقاء العكبري، تحقيق د. عبد الرحمن سليمان العثيمين، دار الغرب الاسلامي بيروت ١٩٨٦م.
١٦. التلمذة في النحو، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق د. طارق نجم عبد الله، المكتبة الفيصلية مكة المكرمة ١٩٨٤م.
١٧. تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب، الأعلام الشنتمري، مطبوع على هامش من كتاب سيبويه طبعة بولاق ١٣١٧هـ.
١٨. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م.
١٩. التعريفات، الشريف الجرجاني، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٢م.
٢٠. التفاح في النحو، أبو جعفر النحاس، تحقيق كوركيس عواد، مطبعة العاني بغداد ١٩٦٥م.
٢١. توضيح المقاصد والمسالك، المرادي، تحقيق د. عبد الرحمن علي سليمان، ط ٢ مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
٢٢. جامع البيان في تفسير القرآن، الطبري، دار الفكر ١٩٨٤م.
٢٣. الجامع لأحكام القرآن، القرطبي، طبعة مصورة.
٢٤. الجنى الداني في حروف المعاني، المرادي، تحقيق د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، دار الافاق الجديدة بيروت ١٩٨٢م.
٢٥. الحجة في القراءات السبع، ابن خالويه، تحقيق د. عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، ١٩٧٧م.
٢٦. الحجة للقراء السبعة، أبو علي، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير جويجاني، دار المأمون للتراث.
٢٧. حروف المعاني والصفات، الزجاجي، تحقيق د. حسن الشاذلي فرهود، دار العلوم الرياض ١٩٨٢م.
٢٨. حكام اليمن المؤلقون المجتهدون، عبد الله محمد الحبشي، دار القرآن الكريم بيروت ١٩٧٩م.
٢٩. خزنة الأدب، البغدادي، تحقيق عبد السلام محمد هارون.
٣٠. الخصائص، ابن جني، تحقيق محمد علي النجار، مصورة عالم الكتب ١٩٨٢م.
٣١. الخليل بن أحمد الفراهيدي أعماله ومنهجه، د. مهدي الخزومي، دار الرائد العربي بيروت ١٩٨٦م.
٣٢. دراسة اللهجات العربية القديمة، د. داود سلوم، عالم الكتب ١٩٨٦م.
٣٣. ديوان الفرزدق، طبعة دار صادر.
٣٤. الرد على النحاة، ابن مضاء القرطبي، تحقيق د. محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام ١٩٧٩م.
٣٥. رصف المباني في شرح حروف المعاني، الماقي، تحقيق أحمد محمد الخراط، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٥م.
٣٦. السبعة في القراءات، ابن معاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، ط ٢، دار المعارف بمصر.
٣٧. سر صناعة الإعراب، ابن جني، تحقيق د. حسن هندواي، دار القلم دمشق ١٩٨٥م.
٣٨. شرح أسماء الله الحسنى، الرازي، تعليق طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة ١٩٨٠م.

## العامه للكتاب.

٨٠. المستنهي في لب - ذ في اعراب القصران، ابن يعيتز الصنعاني، مخطوطة المتحف البريمني ١١٢. ١١٤.
٨١. مشكل اعراب القرآن، مكي بن أبي طالب، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، وزارة الاعلام العراقية، دار الحرية ١٩٧٥م
٨٢. مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن، عبد الله محمد الحبشي، مركز الدراسات اليمنية صنعاء.
٨٣. معاني القرآن وإعراجه، الزجاجة، تحقيق عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٨
٨٤. معاني القرآن، الفراء، عالم الكتب بيروت ١٩٨٣م
٨٥. معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، بيروت.
٨٦. مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ابن هشام الأنصاري، تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، بيروت ١٩٧٩م
٨٧. المفصل في علم العربية، الزمخشري، دار الجيل، بيروت
٨٨. المفصل في شرح المفصل، علم الدين السخاوي، رسالة دكتوراه مقدمة من عبد الكريم جواد كاظم، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر.
٨٩. المقتضب، المراد. تحقيق الشيخ عبد الخالق عضيمة، طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الأولى والثانية، القاهرة.
٩٠. المقتضب من تاريخ اليمن، القاضي عبد الله بن عبد الكريم الجرافي اليمني، بيروت ١٩٨٧م
٩١. المختص في ضبط قوانين العربية، ابن أبي الربيع، تحقيق د. علي بن سلطان الحكمي، ط ١ ١٩٨٥
٩٢. النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، تحقيق طاهر الزواوي ومحمود الطناحي، دار الفكر ١٩٧٩م
٩٣. همع الهوامع شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي، تحقيق د. عبد العال سالم، دار البحوث العلمية، الكويت.

٦٦. لباب الإعراب، الأسفراييني، تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن، دار الرفاعي الرياض ١٩٨٤م
٦٧. لسان العرب، ابن منظور.
٦٨. اللمع، ابن جني، تحقيق د. حسن محمد محمد شرف، عالم الكتب القاهرة ١٩٧٩م
٦٩. اللهجات العربية في التراث، د. أحمد عالم الدين الجندي، القسم الثاني، الدار العربية للكتاب ١٩٨٣م
٧٠. مجالس العلماء، الزجاجة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي ودار الرفاعي ١٩٨٣م
٧١. مجمع الأمثال، الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ١٩٧٢م.
٧٢. المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات، ابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ج ١ ١٣٨٦هـ ج ٢ ١٣٨٩هـ
٧٣. المحصل في شرح المفصل، الأندلسي، رسالة دكتوراه مقدمة من عبد الباقي عبد السلام الخزرجي، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر.
٧٤. مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو، د. مهدي المخزومي، دار الرائد العربي بيروت ١٩٨٦م
٧٥. المرتجل، ابن الخشاب، تحقيق علي حيدر، دمشق ١٩٧٢م
٧٦. مسائل خلافة في النحو، أبو البقاء العكبري، تحقيق د. محمد خير الحلواني، دار المأمون، دمشق.
٧٧. المساعد في تسهيل الفوائد، ابن عقيل، تحقيق محمد كامل بركات، من منشورات مركز البحث العلمي مكة المكرمة.
٧٨. المستطاب في تاريخ علماء الزيدية الأقطاب، يحيى بن الحسين، مصورة على المايكرو فلم، المكتبة المركزية جامعة صنعاء.
٧٩. المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٧



صدر حديثا عن دار الشؤون الثقافية العامة

# ديوان ابن وفاء الشاذلي

## القسم الاول.

دراسة وتحقيق:

د/عبد الحسن خضير عبيد المياوي

ترجمة صاحب الديوان..

هو محمد بن وفاء الشاذلي<sup>(١)</sup> وقد ذكره ابن حجر العسقلاني باسم (محمد بن وفاء الشاذلي) - بالهمز، وقال في ترجمة وفيات سنة ٧٦٥هـ التي اتفق فيها مع ابن حجر في سنة الوفاة " وفيها العارف بالله المحقق محمد بن محمد المعروف بسيدي محمد وفاء والد بني وفاء المشهورين، الاسكندري الأصل المالكي المذهب الشاذلي طريقة. ولد بئر الإسكندرية سنة اثنتين وسبع مائة. ونشأ بها وسلك طريقة الشيخ أبي الحسن الشاذلي. وتخرج على يد الأستاذ ابن باخل ثم رحل إلى أخميم وتزوج بها واشتهر هناك، وصار له سمعة ومر يدون وأتباع كثيرة ثم قدم مصر وسكن الروضة على شاطئ النيل وحصل له قبول من أعيان الدولة وغيرهم، وكان له فضيلة ومشاركة حسنة ونظم ونثر ومعرفة بالأدب وكثر أصحابه وصاروا يبالغون في تعظيمه. كان لوعظه تأثير في القلوب. ثم سكن القاهرة ولم يزل أمره يشتهر وذكره ينتشر مع جميل الطريقة وحسن السيرة إلى أن توفي يوم الثلاثاء حادي عشر ربيع الآخر ودفن بالقرافة وقبره مشهور بزار<sup>(٢)</sup>. " لقد نقل السخاوي اتهام شيخه للشاعر محمد بن وفاء بأنه ينعت بالاتحاد والمضي إلى الإلحاد، كما اتهم ابنه بذلك<sup>(٣)</sup> وهو أمر لا يبدو دقيقاً لمن يستقرى الديوان ويغوص في معانيه.

### وصف مخطوط الديوان والعمل في التحقيق:-

لديوان ابن وفاء مخطوطتان في دار المخطوطات، الأولى تحمل الرقم ٣٧٩٦/١ وعدد صفحاتها اثنتان وستون صفحة، وهي في الوقت نفسه تضم ديوان ابن وفاء (الابن) المتوفى سنة ٨٠٧هـ الذي نأمل تحقيقه فيما بعد. والديوانان مخطوطان بخط النسخ الجميل على الرغم من بعض السقطات التي حصلت من قبل الناسخ وهي قليلة جداً تضم كل ورقة من هذه

المخطوطة تسعة عشر سطرًا قياس ٢٠ سم × ١٥ سم. أما المخطوطة الأخرى فهي مخطوطة شبه تالفة ضمت الجزء الثاني من هذا الديوان، وتحمل الرقم ١٣٠٦٠ م وعدد صفحاتها ست وخمسون صفحة. في كل صفحة ثلاثة عشر سطرًا، قياس ٢٠ سم × ١٥ سم ولم نوفق إلى تصويرها كما أشرنا سابقاً، ولكننا استطعنا نقل وقرأة القصائد الموجودة فيها من نقص أو خرم أو سقط، واستبعدنا الأبيات التي سقطت سطر منها وبقي سطر وذلك لوجود خرم أو سقط في هذه الأسطر يخل بالمعنى. واكتفينا بالإشارة إليها.

ثم اننا قد أشرنا إلى الوقفات العروضية في بعض القصائد وكيفية استقامة البيت الشعري. ولجوء الشاعر في بعض الأحيان إلى استعمال العلل العروضية القبيحة، أو استعمال ضرب متعددة لبحر واحد في قصيدة واحدة. كما أشرنا إلى الأخطاء النحوية وتجاوزنا عن الأخطاء الإملائية بكتابة الصواب بدلها. زيادة على بيان بعض الاستعمالات العامة التي مال إليها الشاعر.

ومن خلال ترجمة حياة الابن علمنا ان الشاعر (الأب) كان ينظم باللهجة العامية تلاحين كثيرة، لذلك رجح لدينا أن ناسخ هذا الديوان قد استبعد هذه المنظومات العامية واقتصر على ما هو فصيح مع وجود قصائد معدودة اختار الشاعر فيها مفردات عامية أشرنا إليها في موضعها. والله الموفق للصواب.

### شعر ابن وفاء

ليس من اليسير هنا القيام بدراسة متكاملة لديوان هذا الشاعر الذي ضم أكثر من ألف وخمسمائة بيت من الشعر الصوفي الذي يمجّد الذات الإلهية بمعجم لغوي ثر ولغة بديعة على ما فيها من هنات وسقطات في بعض قصائدها. وهذه دعوة خالصة لدراسة هذا الديوان دراسة مستقلة تكشف عما فيها من صور بلاغية وتراكيب جزلة، ومشاعر شياضة زيادة على الصدق الفني في صياغة قصائده وقد ارتأينا في هذا المجال أن نتناول جانبين يتعلّقان بشعره، الأول تمهيد أدبي يبرز ملامح من الجوانب المؤثرة في شعره، والآخر يتناول بعض الظواهر اللغوية التي يمكن ملاحظتها في بعض

متى أنكسرت عيناه قتل محبه

ففي وجنتيه شاهداً بالهامة

ولا يخفى ما في هذين البيتين المختارين من فنون بلاغية كالاستعارة والتشبيه وغيرهما، وأما في التراكيب الشعرية من جزالة فيشهد لها مطالع القصائد الملحقة بهذا الديوان. لقد مال الشاعر إلى البحور الشعرية القوية الجزلة ذات الإيقاع المؤثر، فكان للبحر الكامل فالطويل فالبيسط النصيب الأوفر، يليه الوافر والخفيف والرمل والرجز، ثم المجث والمثقارب فمخلع البسيط، تشكلت البحور الثلاثة الأولى ما نسبته ٧٩٪ من قصائد الديوان.

## ثانياً: ظواهر لغوية في شعر ابن وفا

(١) المستوى الصوتي:- سنتناول في هذا المستوى أمرين: الأول: التنافر الصوتي، والآخر: اللغات (اللهجات) وفي ضمنها الإبدال الصوتي.

(٢) التنافر الصوتي:- يشكل التلاؤم الصوتي بين الالفاظ ضرباً من التناغم أحسن القدماء في بحثهم لتركيب الجروف، فميزوا ما يتألف منها وما يتنافر<sup>(١)</sup>. قال ابن دريد: "اعلم أن الجروف إذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تباعدت... وإذا تباعدت مخارج الجروف حسنت وجه التأليف"<sup>(٢)</sup>. ومن شأن المتكلم الميل إلى المفردة المأنوسة الأصوات الخفيفة النطق السريعة انسياب لا التي تظهر فيها المعاطلة والكد، ومن هذه الانسيابية والمفردات المأنوسة قول ابن وفا في إحدى قصائده:

[الواهر]

توجه نحوكم سري وجهري

وجئت هاكم أسمى وأسري

وأقيت الفؤاد لكم جميعاً

ففيه العشق فيكم لست أدري

وقفت ببابكم عبداً فقيراً

أرجي فضلكم لغناء فقري

فمنوا سادتي كرمًا وجوداً

فحسبُ صنعكم كزّي وذخري

.... الخ. وهذا لا يعني عدم وجود تراكيب يظهر فيها التعقيد والتنافر الصوتي مما يدخلها في باب "التعاضل اللفظي بسبب الحروف، وهو تكرير حرف واحد أو حرفين في كل لفظة من الفاظ الكلام المنشور أو المنظوم فيثقل حينئذ النطق به، من ذلك قول الحريري في مقاماته،

[السريع]

وازور من كان له زائراً

وعاف عافي العرف عرفانه

## أولاً تمهيد:-

يعدُّ الأدب "التعبير الصادق عن مشاعر المرء وخواطره وأخيلته"<sup>(١)</sup> وهو "كل ما يثير فينا بفضل خصائص صياغته احساسات جمالية أو انفعالات عاطفية أو هما معاً"<sup>(٢)</sup>. ومن يستقرى شعر ابن وفا بعمق يتلمس بوضوح هاتين الصفتين، فتمثل قوله:-

يا للرجال قتيل ما له قـوـد

فهل يراعى له في حيكـم حـسـب

يا فتية الحـي غوثاً من فتاتكم

كم فتت قلب صب شفه الوصب

حياة أرواحنا من ظلمها هبة

واللحظ ينهب ظلماً منه ما قب

انها صرخة تفجع وذوبان صوفي، لا نداء تقليدي بالمعنى اللغوي. ثم انظر قوله:

[البسيط]

ياربة الحسن هلا رقة لفتي....

تملك الرق منه الحسن والأرب

فأمعن النظر في قوله (هلا رقة) فالظاهر منها لغويًا هو التحضيض ولكنها هنا تكشف عن التماس وذلة لحبيب محبوبه، وفي هذا المعنى أيضاً يقول:

وتنافس فيك النفوس صباة

فعدأبها في جنب حـسـبـك يعذب

أهـأأ لـصـب في الصابـاة قلبه

بين التأسي والأسى يتقلب

"إن مهارة الشاعر لا تظهر في المعاني التي يهدف إليها، ولكن في الصورة التي تخرج منها هذه المعاني"<sup>(٣)</sup>، وهذه المهارة وهذه الصورة تتوالى في معظم قصائد هذا الديوان، منها قوله:-

[الكامل]

الصبر شهد في شهودك ذقتـه

وعذاب قلبي فيك عذب بارد

أنزلت بي ذل الغرام فلذل لي

إذ أنت في أوج التعزّر صاعد

وقوله:

[الطويل]

أرى دمعي القاني وأسود ناظري

بخذه خالاً في احمرار احتشامه

فَقُولُهُ: (وعاف عافي) من التكرير المعاضل<sup>(١١)</sup> وهذا يعني ط أن اللفظة بمفردها لا تحب ولا تستكره، وبعبارة أخرى لا تحسن ولا تصحح، وإنما مكانها من العبارة ومدى انسجامها مع بقية الألفاظ هو الذي يحدد هذا الحسن أو القبح<sup>(١٢)</sup>.  
وهنا نقف مع نماذج مختارة يظهر فيها التعاضل اللفظي بسبب تكرار الحروف، قال ابن وفا:

[الكامل]

فأراح في الروحاء راحلة السرى

وأباحها مرحاً بكلّ مراح

ثم يقول:-

[الكامل]

وتعرفت من عرفكم بمعارف

وعوارف من فيض فضل هباته

وقوله أيضاً:-

[الطويل]

وإن جاء بالمعنى اللطيف محدث

وأعنى بمن أعنى فعها بما أعنى

ونماذج أخرى يمكن الرجوع إليها في تضاعيف هذا الديوان.

(ب) اللغات (اللهجات): يقول الدكتور رمضان عبد التواب: "وليس الحذف هو السبيل الوحيد للفرار من كراهة توالي الأمثال في العربية، بل هناك طريق آخر هو قلب أحد الصوتين المتماثلين صوتاً آخر يغلب أن يكون من الأصوات المتوسطة المائعة، أو من أصوات العلة وهو ما يسمى بالمخالفة الصوتية، Dissimilation<sup>(١٣)</sup> يقول ابن وفا،

[الكامل]

املل بلا مسلسل علي فــــان في

إملاء ما ثملي لنا المأمولا

[البسيط]

ثم يقول:-

تمكّن الحب متى كيف أخفيه

والدمع يكتب والآفاق ثمليه

إن أصل الفعل (أملى) هو (أملل) وقد جرى فيه إبدال اللام بالياء وهو حرف علة ومد، قال الخليل "الإملاء هو الإملا على الكاتب"<sup>(١٤)</sup> وأمليت الكتاب لغة في أملت<sup>(١٥)</sup> وأمليت الكتاب أمله إملاء أمل إملا لأغتان جبيدتان جاء بهما القرآن، قال الله تعالى: "اكتببها فهي تملى عليه"<sup>(١٦)</sup>

فهذا من أملت، وقال الله عز وجل "فليملل ولية بالعدل"<sup>(١٧)</sup> فهذا من أملت<sup>(١٨)</sup>.

ويقول ابن جني في التفريق بين هاتين الصيغتين: "ومن ذلك استنقأ الهم المثليين في نحو أملت وأصلها أملت<sup>(١٩)</sup> و"أما

أملت فلا إنكار لتخفيفه بإبداله"<sup>(٢٠)</sup>، "وأما القيسيلة التي تتكلم باللهجة (أملت) فهي تميم وهيس وأما (أملت) فهي لهجة أهل الحجاز وبني أسد"<sup>(٢١)</sup>. قال الشاعر<sup>(٢٢)</sup>

[الرجز]

ما زال يملئ الملوان نصرة

وسيفه يخط ما يملئ الملا

[المتقارب]

وقال آخر<sup>(٢٣)</sup>:

كتبت إليك بماء الجفون

وقلبي بماء الهوى مشرب

فكمي تخط وقلبي يملل

وعيناي تمحو الذي أكتب

فليس يتم كتابي إليك

لشوقي فمن ها هنا أعجب

ومن صور اللهجات أيضاً إبدال اللام نونا، يقول ابن وفا:

[الرجز]

عارضني في عارضيه ساحر

هاروتك يسطر على جبرينه

فأبدل اللام نونا في (جبريل)، و"جبرئيل اسم يقال هو

جبر اضياف إليه ايل، وفيه لغات: جبرئيل بوزن جبرعل

يهمز ولا يهمز. وجبرئل بوزن جبرعلن وجبريل بفتح

الجيم وكسرهما"<sup>(٢٤)</sup> وعلى لغة (أكلوني البراغيث).

يقول ابن وفا:

[الواهر]

يقولون العواذل كيف تفني

وفي فيه رحيق سلسبيل

وقد أشار ابن هشام إلى هذه اللغة فقال "أكلوني البراغيث" مثل

وأو علامة المذكورين في لغة طينى أو أزد شسوءة أو بلحارث

ومنه الحديث "يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة

بالنهار"<sup>(٢٥)</sup>

## (٢) المسننوى الصرقي:-

وسننتناول في مفردتين، الأولى تصغير (أفعل) التعجب،

والأخرى مصدر من المصادر الشاذة النادرة هو (وجهة) بإثبات

الواو.

## (١) تصغير (أفعل) التعجب:-

يقول ابن وفا وقد صغر مفردة (أملح وأحلى):

[البسيط]

فما أُمليح حسن زائسه خفر

وما أُخلى رضاها مزجة شبيب

"ذهب الكوفيون إلى أن الفعل في التعجب اسم لأنه لم يصر ف  
ولأنه يدخلة التصغير وهو من خصائص الأسماء، قال الشاعر:

[البسيط]

ياما أمليح غزلاً شَدَنَّا لنا

من هازلنا كُن الضال والسمر

وأما التصغير في (ما أمليح) فـ قال الخليل رحمه الله: إنما  
يعنون به الموصوف بالملح كأنه قيل: زيد مليح شبهوه بالشئ  
الذي يلفظ به والمراد غيره كقولك بنو فلان يطؤونهم الطريق  
وتفيد عليه يومان ولأنه أشبه السماء بلزومه طريقة واحدة  
فأعطيت بعض أحكامه، وحمل الشئ على الشئ في بعض  
أحكامه لا يخرجه عن حالته. والله أعلم" <sup>(١)</sup> وجوزوا ما  
أحيلاه <sup>(٢)</sup>

(ب) المصدر (وجهة):

وهذا المصدر من المصادر المسموعة التي وسمت بالشذوذ  
والندرة، إذ المعروف في المصادر التي تكون فاء الفعل فيها  
واو أو حذف من المصدر إذا حذفت من الفعل المضارع كوثق  
يثق ثقة، ووسم يسم سمة ووهب يهب هبة وأشباه ذلك <sup>(٣)</sup>  
يقول ابن وهب:

[الطويل]

وخصصنا منه بروح وفائه

فلا أحـ ..... إلا ووجهة لنا

ثم يقول:

[الكامل]

ياقناني يا وجهتين يا متلبي

يا موجدي حـ ..... غامة متلبي

ثم يقول:

[البحر]

فصرت إذا وجهتين لوجهة

وجدتكم فيها أمام أمامي

وقد ورد هذا المصدر في قوله تعالى: (ولكن وجهة هـ  
موليتها) <sup>(٤)</sup>، وفيه يقول الجاهل النحوي: "وجهة شاذة في بابها،  
وذلك لأنك تقول وعد عدة، ووصل صلة، ووزن زنة، وفرة فرة،  
فحذف الواو هنا لم يحذفها وقاله وجهة والقياس وجه  
كصلة وعدة" <sup>(٥)</sup> فقد جاء بها ابن وفاء شاذة وقباسية.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، قد قال الشاذلي الشاذلي  
عنه:

[البسيط]

هذا هو الحق يُدنيننا ويقترب

يبدو وماذا ما ستر ولا حجب

دع ما عداه وعد من إليه سـ

وشذبه بسمة من جلاله كـ

حرد وجودك عن قديسك أـ

وذهب من قديمه لجلاله دـ

واخلع ناديك إن برديت مـ

بغلي وحردك من ديدك لاد

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

والشاذلي الشاذلي الشاذلي

مصور الصفحة الأخيرة من ديوان ابن وفاء الشاذلي (اب)  
وفي قبالتها الصفحة الأولى من ديوان ابن وفاء الشاذلي الابن

هذه صورة الغلاف الداخلي لديوان ابن وفاء الشاذلي  
وفيه الاسم الصحيح (ابن وفاء الاب) وليس ابن وفاء. (المحقق)



تري بأطوارك الأوطار قد طويست

في لشـرّها بهـ ..... ما تطوى به الكتب  
في ألق منك العصا بالترك تلقى هــ

تلقيت الإفك من سحر لدرهب<sup>١</sup>  
عـاك عـك شئت ترى الأشياء فيك كما

تراك في كلّ شيء بسأله عجب<sup>٢</sup>  
ففيك عـودة وذآخ زانـه صلف

إذا بدت منك قال البدر أحسب  
حملة في تفاصيل وفي جمل

لها الجمال إذا ما عزّ بنفسه  
روح تمثّلها في شكل غانية

غلت فلا بد ..... نفيس النفس لكتيب  
مُهفّف قأها عدل إذا خطرت

ثمّابت نحو هذا الأغصان والسّيب  
فما أميلح حسن زائـه خفسر

وما أحسلي رصاصاً مزخه شـب<sup>٣</sup>  
حديقة السرى بسط مرْكـبة

من كلّ معنى إذا حـ ..... لنته يحب  
فيها تجمعت الاضداد معجزة

عربـساء دانت لها الأعجام والعرب  
حساء من أبرزت فيه محاسنها

بنفسه في سبيل الحبّ يحسب  
عز الـة تترك الأساذ في رهـب

لم ينجهم من فتور الأعين الحسـر  
قُبلت حوراً لديها دون ما سب

وما لقلبي مسجـرى خبي لها سب  
يا للرجال قـيل مالة قود

فهل يرأى له في حـيكم حب  
بافية الحى غوثاً من فتاتكم

كم فتحت قلب صـب شفه الوص  
حياة أرواحنا من ظلمها هــ

واللحظ لا يهب المأمة ماتهب  
ظلمة ضمنت إخباء ما قتل

مظنة العدا ..... سبته سـتوب  
فيها تجمعت الأهواء واخرقت

مرايب سا ولها من فوفـسها رتـا

سماها في سماء العز غـرفها

مرمى روت كلّ فكر دونـه شهب  
با عزة العزّ يا جمل الجمال ويا

لنى اللبسات يا عربـاء يا عرب  
يا ربة الحسن عبـد ما له أضرب

فيما سواك صدوق ما به ريسـب  
يا مخاطب الحسن هل صبا صابته

لها على كلّ خطب في المسرى خطبـ ما  
يستريح فؤاد صب من حـرب

إلا أتبع له من حـ ..... فقه خرب  
مئة النفس إن واهت منبتسها

والقسلب ليس له عن ذاك مقـلب  
مُت فيه إن شئت ان تحيا وأفن به

وخدا وحودك خـدا ما بـ ..... لعب  
فان هبت بقيت الدهر في ذعة

اليك بالقصـد حدقـاً بتهى الطـلب  
وتنحلسي فيك أقمار لها شرف

من الحمال تحلت دوما السحـب  
ففيك للعين حسن رائق يـح

وعنـسك للسمع قول طـيب طرب  
وخال رضي الله تعالى عنه

[الكامل]

كل القلوب لطيب وصلك تطلب  
والحـسن وجهك كلّ عين ترقـب

حدثك كما الكون عنك معـبر  
فلنك سمع منك قول مطرب

ولكل معنى منك فهم ذائق  
ولكل دور منك شرب طيب

راحت بك الأرواح فيك وفارقت  
تركيبها ولها اللطائف مركب

غفل العقول هوالك حتى أطلقـست  
قسدا لغيرك في وجودك بـشـب

ونافست فيك القوس صـبابة  
فعدائها في جنب حبك يعذب

أحب لـت في الصباية قلبـه  
بين الناسي والأسى يتقلب

صَبَّ لَمَّا بَخَشَى التَّصَوُّحَ هَرُونَ

وَلِكُلِّ مَا تَرَجَى فِي الْعَمَلِ مَسْرُوبٌ

يَهْوِي الْهَوَانُ عَلَى الْهَوَى مُسْتَهْزِئًا

فِيهِ عَلَيْهِ كَلِمَاتُ نَسَبٍ

صَدَقَ الْغَمْرَاءُ فِصْبَهُ وَسُلُوءَهُ

خَوَاتِمُهُ هَذَا، وَهَذَا يَكْشِدُ

ذَهَبَ الْوُجُودُ بِوُجْدِهِ وَوُجُودَهُ

فَلَهُ ذَهَابُ النَّفْسِ فِيهِ مَذْهَبٌ

عَذْلُ الْعَدُولِ وَلَا مَ فِيمَنْ حُبُّهُ

كُلُّ الْخَطُوبِ لِكُلِّ خَطْبٍ بِخَطْبٍ

لَا تَعْدِلُنَّ الصَّبَّ فِيهِ لَمَذَلُهُ

فِيهِ عَلَيْهِ لِلصَّبِّ لَمَذَلُهُ يَوْجِبُ

وَلَقُلْ وَاجِبُ عَشْقِهِ مِنْ نَفْسِهِ

لِللُّبِّ فِي حِكْمِهِ الْخُصَّةُ سَادَةٌ

ذُغْ مِنْ عَتَانِكَ لَيْتَهُ قَبْلَ الْهَوَى

هِيَاهُ مَا بَعْدَ الْهَوَى مُسْتَعْتَبٌ

يَا سَاكِنًا فِي الْقَلْبِ بِنَعْمٍ وَهُوَ مِنْ

بِشْرَجَانِهِ فَسَلِّقْ عَلَيْهِ مُعَذِّبٌ

هَلَا تَرَقَّى لِرَفِّ حُبِّكَ حَسْبُ مَنْ

أَصْحَى عَلَى إِحْسَانِ مُسْنِكَ يَحْدُثُ

فَعَلَّ نَعَى مَنْ مَا أَبْقَى السَّغْنَى

سَبَبٌ يَعْلَمُهُ لِبَيْتِكَ لَمَسْبُوبٌ

خُفْدُ الصَّبَابَةِ فِي الْخَبَةِ مَا أَرَى

بِفَسْ تَذَوُّبِ اسْمِي وَدَمْعِ نَسَبِكَ

يَا غُصْنُ بَانَ شَعْرُهُ وَجِيهَتُهُ

تَشْمُ الصَّحْرَى هَذَا، وَهَذَا عَيْهَبُ

نَارٌ بِكَذَلِكُ بَرْدُهَا وَسَلَامُهَا

لَهَبٌ عَلَيْهِ بِهَذَا الْحَشْبِ يَتَلَهَبُ

ظَمَى حَمًا بِاللَّحْظِ ظَلَمًا ظَلَمُهُ

وَبِهِ لَمَّا تَهَبُ الْمَرَاشِفُ يَهَبُ

كَمْ ذَا أَفْوَاقُ مَرَارَةٍ فِيهِ وَفِي

فِيهِ لَمَّا حَلَوُ الْمَرَاشِفُ أَشْنَبُ

إِنْ لَاحَ بَرَقَ مِنْ ثَنَائِيَا نَعْرَهُ

فَعَقَسْتُ دَمْعَ الصَّبِّ فِيهِ صَبُّ

خَلَعَ الْجَمَالَ عَلَيْهِ خَلَعَةً حُسَّهُ

وَلَهَا جَلَالَتُهُ طَرَارٌ مُذْهَبُ

يَسْرِي بِأَسْرَارِ التَّهْنِ فَكَأَنَّهُ

لَطْفًا مَعَ الرُّوحِ السَّسْبِطِ مَرْكَبُ

لَا يَسْهَى فِيهِ التَّهْنِ لِسَهَابَةٍ

نَسَبُهُ سَادَ تَهْنِطُ فِيهِ أَوْ لَا يَهْدَانِ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

كُلُّ لَهُ سَبَبٌ، لَكِنْ مِنْ سَبَبِي

مَعُوذُ لِرُسُودِهِ وَكَشْفُ السُّرُورِ مِنْ حُجُبِ

لِي هَمَّةٌ عَنْ سَرَابِ الْوَهْمِ سَارِيَّةٌ

وَمَسْرُكَبُ الصَّدَقِ فِي فَصْدِي وَفِي طَلْبِي

مَا زِلْتُ أَرْقَى مَرَاقِي الْعَزْمِ مُجْتَهِدُ

حَقِّ نَحْوِ صِفَاتِ الْعَرَقِ وَالنَّسَبِ

ثُمَّ الْفَنَاءُ ثَمَّ مِنْ قَتِي وَمِنْ شَيْمِي

وَلَمْ يَلِي ثَمَّ مَا أَمَلْتُ مِنْ قَسْبِي

ثُمَّ انْطَوَى نَشْرُ بَهْطِي فِيهِ مَقْبَضُ

عَنْ نَسْبَةِ النَّفْسِ لَا عَنْ هَيْبَةِ الرَّهْبِ

كَمَا بَدَأْنَا أَعْدَنَ سَكَمَةً لَا

لَا حَكَمُ أَهْلٍ عَنْ وَهْمِهِ الرَّسْبِ

الْمُتَعَمَّقُ رُوحَ الْأَمْرِ عَنْ نَقْصَةِ

عَنْ خَيْرَةِ التَّسْلِبِ لَا عَنْ مَجَرِّ الْكُتْبِ

رَوَاهُ ذُو الْعِلْمِ عَنْ عَيْنِ الْيَقِينِ كَمَا

وَسَدَّ عَنْ الْأَفْقِ الْأَعْلَى بِسَلَا كَذَبِ

نَسَبُ لَا مَسْرُوبَاتٍ بِنِاقِ

دَلَّ مِنْ الْمَلِكِ حِدَ الْأَسْبَابِ مِنْ الرُّتَبِ

مَا قَاتَ نَاطِلُ وَجْهِي حَسْبُ طَلْعَتِهِ

وَلَا سَحَابُ حَوْلِي لَيْلَةُ السَّطَرِ

فَكُلُّ مَنْ عُلِقْتُ مِنْ سَبَبِي بِدَهْ

فَلَا انْفِصَامُ لِمَنْ عَصَمَةُ السُّبْبِ

بِالْعِبَارَةِ عَلَيْهِمْ بِسَلِّ سَرْنِهِمْ

وَفَهْمُ مَعَايِ فَوْقَهُ غَابِسُهُ الْأَرْبِ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

[البسيط]

ثَلُ الْعَدَارِ سَعَى فِي الْخَدِّ مَرْتَشَفًا

شَهِدَ الْمَرَاشِفُ بَيْنَ الدَّرِّ فِي الْفَلَجِ

فَخَافَ مَنْ وَخَلَّ فِي نَحْلِهِ فُلُورِي

لَمَّا كَثُرَ سَلَكُ عَلَى الْكَافُورِ فُنُجُوجِ

آثَارُهُ كَتَبَتْ فِيهَا مَائِثَةُ

لَمَّا وَشَى شَيْئُهُ وَشَأَى عَلَى الطَّرَجِ

كَأَنَّهُ فِي لُجَيْنِ حَمُولِ غُشْجُسْنَدِهِ

رَقْمٌ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاقُودِ بِالْمَسْجِ

في ورده نقطت سوداً مُعسرة

في آسِه مسكّة مفتوقة الأرج  
كأنما عارضة من لـوا حظه

هائلُ قُلدت سيفاً من الدّعج<sup>(١)</sup>  
نبت من الآس في جَنَسات وجنته

لقد أنبت الياس في نار على المَهج  
وقال رضي الله تعالى عنه:-

[البسيط]

من طرزَ الحدة بالريحان والضرج

وزين الطرف بالتلوين والدّعج  
وأظهر الصبح في الليل البهيم ضحاً

وأطلع البدر في داج من الشج  
واستخرج القرقف السلسال من برد

وقد حمأ ببيض الأسود الغنج<sup>(٢)</sup>  
إذا شكا لحظة رقت مراشفه

يريقه ارقيق الفنج والفنج  
ربُّ الجمال تحلى في جلاله

فأرسل الوجه بالأهواء للمُهَج  
وقال رضي الله تعالى عنه:-

[الطويل]

سقامي روى أن الغرام صريح

وأن فؤادي كالجفون قريح  
ومالي من الوجد المبرح مبرح

ولا زلت أغدو في الهوى وأروخ  
كأن الهوى وقف عليّ غني

ولي مدمع يجري عليه سقوخ  
حديثي قد تمّ فيض دمي بصره

سوخ، ولكنني عليه شحح  
وأعرب قالوا أعجمي بيا لـه

به، ولسان الحال عنه فصيح<sup>(٣)</sup>  
طريح باب الحب تعلوه زفرة

له زفرة تعلوه وهو طريح  
غريق دموع في حريق تلسب

يعلّم في الدوح الحمام ينوخ

يناجي المنى في دمع وجد وجذوة

بضاهيه موسى والخليل ونوخ  
يسخ دماً يقدبك بالتففس جفنة

كان يجفيه الغداة ذبـح<sup>(٤)</sup>  
بكي التوم يوم البين إنسان ناظر

لمت الكرى في مقلتيه ضريح  
يُشرخ غديه السموع ومنها

خطوط لها عند الغرام شـروح  
سقاء كزوس الذمع في الليل طرفه

وما لـقـوق الذمع فيه صـوخ  
تطول الليالي، والجفون قصيرة

وصبح ليالي الهجر ليس يلـوخ  
حروب الهوى ثارت عليه فصره

صموت، وفرسان الغرام تصيح  
يسروخ ويغدو والغرام غريمه

يضيق عليه الكون وهو فسـيح<sup>(٥)</sup>  
إذا لاح برق الأبرق فطرفه

لبرق الثنايا في الظلام طـموخ  
عجبت لريم رام هجري ووكره

جوانح صدري وهو عنه جـمـوخ  
فليخ رآه البدر في ليل شعره

توارى، أحباً أن يقال قـبـيح<sup>(٦)</sup>  
ولو لا يغمر الشمس نور وضوحه

لأضحت بنور ما عليه وضوخ  
لقد حرمت عيناه شهدة لغره

ولكنها قتل المحب ثـيح<sup>(٧)</sup>  
به هفت في الحلق كل مليحة

فهن به قيس الهوى وسطيح<sup>(٨)</sup>  
به الحسن للأبصار بشر مخبراً

فيوسفه للعاشقين مـيح<sup>(٩)</sup>  
تخط على لب النفوس لحاظه

وترلو الى سلفك الدما وتسـيح<sup>(١٠)</sup>  
كأن المنايا في جفون لحاظه

وفي فيه راح للنفسوس وروح  
مليح يعبر الحسن حسن ملاحه

فمن حـنه حـمن الملاح مـليخ<sup>(١١)</sup>  
وقال رضي الله تعالى عنه:-





نسيم سري ما بين بانات حاجز

وفي طيه نشسر من السبح والرنند

وعنبره النادي بطيب غيره

ومندله بالمدل الرطب والسند

روائح ارواح لنجد وحاجز

ثرواحن ارواح الرياحين والورد

تعرفني ارواحها عرف طيبه

وتوجدني انجادها جنة الخلد

وبين القباب البيض بيضاء وجهها

حكى البدر في ليل من الشعر مسود

لها غيرة غراء لا غروا نها

تظل إلى هج الضلال بها تهدي

فتاة فتوت الشمس والبدر في الدجى

وغصن التقا بالوجه والشعر والقذ

تلاعب آراماً رمين برامة

سهام جمون لا يجدن عن القصد

طوى الحى عودن اللواحظ بالضبا

بقتل الخطى ضربن على العمد

يجردن فيها البيض من كل اسود

وكم لسيف الغيد في الأسند من غمد

يصدن بأكتاف الحمى كل أصيد

ويلعن ما بين الملاعب بالأسند

ويجمين من دون الحمى كل مورد

عن الليث والضرعام والأسند الورد

ضواحك يكيين العيون عيونها

لواة أهواءها جدوة الجدة

ويرمحن إذ يرحن بالسّم في الحشا

ويهززلها يهزّلن بالأغصن الملد

فحيّا الحيا أحياء نجد وعندها

وحسّ هلا بالنازلين على نجد

ولا زالت الانواء تنوي على الرّبي

صلاة صلات الرّبي للبان والرنند

واضحك ندب الطل نغز إفاها

وغدد دمع الحزن خدّاً على خد

وجاءت جيوش السّخب طرداً وجردت

من البرق أسيفاً على صائح الرّغد

وزرد من التهر خيفة تبلها

نسيم الصبا نسجاً وقدر في السرد

أباه موات اليد صارم برقها

وأحيّت بنات البنت فيها من الواد

وحول جذب الخل خصباً حلولها

وكل نسيات طيب طرر البرد

فمد على وجه البسيطة مدها

بساط البساط السعد في طالع السعد

لعنان في أفيانها أي معده

وحسبك ما فيه من الحسب الغد

فريق أسود البید تفرق عنده

تظل لديه لا تعيد ولا تبسدي

معاهد عدنان وعدن معدّها

فلأ من ما تهدي وللن ما قدي

خماة الحمى التجدي يحمون جازهم

من الجور لا يعدو عليه ولا يعدي

كان المايا والمي في أكفهم

من الكفة والاكتفاء للجهل والجهد

مغالم أعلام الهدى، غمد الغلا

سرايا سرة المجد واسطة العقد

هداة ومهديون يهدون للهدى

بهديتهم اداوا كهولاً وفي المهد

هم انسادة القادات غدة راشد

إلى الحق منق سادان الى الموز معتد

تؤدي أياديهم جزيلاً من الغطا

تكاذ تكيد المال بسدلاً ولا تكدي

أياد لها القبس الشديد إذا سطت

على السمر والبسط السديد إذا تسدي

فحكمة تسديد وإحكام سؤدد

وتأسيس تشييد، وفتح بسلا شدة

قلوب بلا غش، نفوس بلا هوى

عقول بلا كيد، صدور بلا حقد

هم سؤدد سادوا به كل سيد

وخلوا من العلياء منعقد المجد

وفاء بلا غدر، صلاة بلا قلبي

عطاء بلا منع، قبول بلا رد

أعد إلى يوم المقاد غديدهم

عديدا لهم فضل يزيد على السعد

لجأت لجاه الأكرمين ولم ينزل

لهم عزّة المولى ولي ذلّة الغر  
محمد المهادي وآل محمد

وأصحابه أهل المكارم والحمد  
عليهم صلاة الله ما هبت الصبا

ومالت مع القضاة بالاعصن الملد  
وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[الكامل]

لك بالملاحه كل كون شاهد

وعليه من أنوار حسنك شاهد  
رب الجلالة أنت مالك أمرها

ولك الجمال وإن تعزز عابدا  
إن لآخ وجهك كل بدر آفل

أو مال قدك كل غصن ساجدا  
كل الملاح من معاصي حسنه

عدد لديك وأنت فيهم واحد  
معنى جمالك من معاني حسنه

لفراند الأكوان منه قوائدا  
قسم الخاسن وهو معنى مفرد

وتجمعت فيه بـبيان فراند<sup>١٥</sup>  
ألست كل الكون منك محاسنا

فـلك اعتراه في الوجود تواجدا  
أشهدت أعين عينه في عينه

عين العيان فهنّ فيك شـواهد  
وأراد يوسف من زليخا رائدا

جماله في وجه آدم سـاجدا  
فالكون شيء عن وجود صادر

وعليك بـالمعدوم غيث وارد  
ما فيه غيرك ظاهر أو باطن

فهم الحجا أو أحـجمته عوائد  
صبري الجميل عليك متي ناقص

أبدأ، ووحدني كالصبا بـسـايدة زائد  
يا لائمي تخشى علي من الهوى

ترجو الصلاح وأنت رأيتك فاسـايد  
دع من حديثك والها فيه له

لمعاهد العهد القـديم نعاهد

لم يبق فيه بقية موجودة

إلا وافقـها الذي هو واجد  
فقد الوجود بوجده في فقده

والواجد الباقي الوجود الفاعـد  
لم يحل كون من فؤاد عامر

بـالحب إلا أن وجدني زائد  
صنّ يذوب على الغرام صباية

وعلى الغرام لـه فؤاد جامد  
شبت بأنفاس الهوى زفراته

وتنفس الأنفاس منه خامد  
مات الكرى بين الجفون ففسله

بمدامعي، والسهد حـسي خالد  
سهد لعقد الذم مع متي ناثـر

ولهدب جفني بالحوجب عاقـد  
يا عمر عمري في هواه لعمره

يقنى وما سـعد عليه مسـاعـد  
منع الوصال وصال صولة قادر

قـصدا علي وللغرام مقاصـد  
طرفي إذا استهداه طيف خياله

أهدى السهاد إليه طرف راقـد  
صبرا قتلت بسهم جفن نافـد

قـلبي وكثر الصبر مني نافـد  
يا مالكي ذلي لعزك شافعي

وغوايتي تهدي بـأني راشـد  
عذب بأصناف العذاب فإني

عبد بأنواع الخامد حـامد  
ألصبر شهدي في شهودك ذقنه

وعذاب قلبي فيك عذب بـارد  
أنزلت بي ذل الغرام فلذلي

إذا أنت في أوج التعزـز صاعـد  
فجلال عزك للجمال ولطفه

طوعا لأرباب الصبا بـقائـد  
كيف السبيل لكم ما أنا شاهد

وعلي منه دلائل وشـواهد<sup>(١٦)</sup>  
جحد الفؤاد فما أفاد جـوده

وأقـرّ دمعـي بـسالدي أنا جاحـد  
عشقي كحسبك ما له من منكر

ولقد أقر به العدو الحاسـد

صبح تلج في دياجي شعره

قمر به يسمى قسطنطين مائد

لو لا ألدی فی فیہ لم یز عاشق

لحياته بعد المنية عائداً<sup>(١٧)</sup>

فالجملتان جمالة وصناتي

فهما بتقريب البيان تباعد

لكن تروخ واجد من وجده

رد الغرام عليه ريم شارد

ذهبت عليه النفس صرفاً خالصاً

من زيفه وهو البصر الناقد

وقال رضي الله تعالى عنه

[الكامل]

أبدأ إلى أبوابكم أتورد

وبفيض فضلكم لكم أتودد

وأمدد كفاً الاكتفاء بأنني

عبد بغير الفقه لا أتعبد

ورضيت أن يرضيكم ما شئت

متي فمتوا بالدي لا يجحد

ولقد تفقدت الورى ففقدتهم

ووجدت أن سواكم لا يوجد

يا منيبي : ذمنا قفى منيبي

يا من أسودهم وفيهم أحسد

رقوا الرق جميلكم وجمالكم

فالقربى عبد للذي يتعود

عودوا معنى ماله من عائد

أولا عدوا أولاً بسوء عدوا

قد كان لي جلد على بلوى الهوى

أبداً ولاه وجد فيكم يتجدد

هذي يدي أسلمت طوعاً للهوى

قلد علي متى سالت له اليد<sup>(١٨)</sup>

وقال رضي الله تعالى عنه :—

[الكامل]

بشر تنسى أو قضيب أمدد

متلفست هوام عسزال أعيد

بدر تطلع في دجنة شعره

فتلا الضحى والفجر ليل أسود

لو قلت روح في الوري متمثل

بشراً سوياً : قلت ما لا يُعَد

ما شئت قل فيه فانت مصدق

فالجب يقضي والحاسن تشهد

أنا في الغرام به محب واحسد

وهو الذي في الحسن فرد أوحد

ملك الحاسن والقلوب بأسرها

فلذلك أرى سباب المحبة أعبد

سل كل قلب عن هواه فإنه

يفني بسبب وجود مثله لا يجحد

وقال رضي الله تعالى عنه به<sup>(١٩)</sup>

\* فقير مجرد غني على الإطلاق مجموع مُبدد

\* جوهر مراتو، صفا من العلة بنور صفاتو

\* جمع في ذا توكل الوجود، وشي ما فاتو

\* قضى وفاتو، وقد بقى بالله دامت حياتو

\* وحين أوحد في سائر الافاق ذواتو يشهد

\*\*\*

— عارف ممكن في سائر الأحوال وإن تلون

— ينهي ويأذن، يصرف الأفعال ما حب كون

— عالم مفنن، وقد نفى الاشكال لما تين

— قرب وسدد، وحين ذرا الأخلاق أطلق وقيد

\*\*\*

× أوجب مؤيد دوام الاستمرار علي وحدد

× مظهر شهود في العدم اسرار مطلق قيد

× نسب حدود يمكن الأدوار واحكم عقود

× خلغ وجدد والفيض من اخلاق برامسا يتفد

\*\*\*

\* ما يدري ما اسموا الا الذي أفنا في العشق رسوا



\* دخل فهموا حين شاهد المعنى بالكشف فهموا

\* وراح وهما أحب الوفا الأسنى وقال بعزم

\* ما عندي أرشد من الذي قد ذاق شراب محمد

- كم ذا تعبر، فخل ذا الأوصاف ولا تكبر فالاسم مضمّر وذا ينضاف معناه يظهر

- والجهل يغدر اذا وقف أو خاف أو صدا وفكر، فالسر مفرد وكم عليه اغلاق والنعمة تحسر

- صوفي بخلق قطب الوجود جامع فظاهر الحق بالله تحقق تبصرو به سامع قيد وأطلق

- يمشي ممزق ينشد ويتخالع إذا تمعشق فقير مجرد غني عن الاطلاق مجموع مبدد

وقال رضي الله تعالى عنه به :-

[الكامل]

لك في العقول معارف لا تكرر

وعلى القلوب شواهد لا تُستر

وطوت سرائرنا على أسرارها

طياً لغيرك في الهوى لا ينشر

وبدا جمالك للعيون فمن أبي

خلع العذار على الهوى لا يعذر

لم لا يضيء بك الوجود وليله

فيه صباخ من جمالك مسفر

فبشمس حُسنك كل يوم مشرق

وبدر وجهك كل يوم مقمر

ما لا خُبر إذ يدوح مخبر

إلا وذاك الخبر عنك مخبر

فعلى جمالك بالكمال جلالة

فيها لأهل الكشف سر مضمّر

شهدت لك الأشهاد أنك واحد

في كل كون أنت لا يتكرر

علم اليقين يرالك عين يقينه

فيغيب في حق اليقين ويمحضر

يا من تزل في سماء سبحانه

متمثلاً بالفعل لا يتصور

أسمائك الحسنى سمت بمظاهر

حسنت فما للفتح فيها منظر

فلكل ذات من جمالك فاعل

ولكل فعل من جمالك مصدر

فمصادر الأفعال باسمك أعربت

وله الإشارة وهو فيهم مضمّر

ولو جهه كل الجهات توجهت

وهو الذي في كل شفع يوتر

وجلا جمالاً في وجود مطلق

لا يستحيل وغيره يتغير

فالجسم يفنى فيه عن أوصافه

حكماً، فلا غرضاً ولا هو جوهر

وبدت حقائق حقه بدقائق

في وحدة بصفاته تتكرر

فتبارك اسم الله جلّ جلاله

عن إفك فكر في غلاه يفكر

هو واحد في واحد آحاده

جلت فلا تحصي ولا هي تحصر

يا نقطة الخط القويم ومن به

في الرفع يُصب من عليه يكسر

هيئات ينجو من هوالك هوائه

إن شاء يحذر منه أو لا يحذر

إفك فكان من الغرام عزيمه

أبدأ به يحيى وفيه يقبر

أنساه تذكار الهوى سلوائه

فسلوّه المنسي ما لا يذكر

شعر السلو به فأشعره الهوى

ثوب الضنا وسلوّه لا يشعر

يعدو عيون العبدین فما ترى

عين له الرأ عليه يعثر

كُتبت على وجناته أسرارُه

والجن يملئ، والمدامع تسطر

سرّ ضمائرُه الجفون فهل يرى

دمع يسرّ وجفن عين يضمّر



سهل عليه في هواة هوانه

والموت فيه هين لا يعسر

أخلى ربوع الصبر فهي دوارس

ومنازل التبريح فيها يعمر

ينفي سلوباً كل حرف عامل

جزماً وما فيه لفعل مصدّر

يطوي بساط البسط منه لحية

ليل يطول وجفن عين يقصر

من كان يهوى ما هويت فكلمنا

يلقاء فيه من التجني أيسر

كم فيه للأبصار حسن مدهش

كم فيه للأرواح راح مسكر

سبحان من أنشأ من سبحانه

بشراً بأسرار الغيوب مبشّر

فأسوة جهلاً بالغزال تغزلاً

هيات يشبهه الغزال الأحور

هذا، وحقق ما له من مثبه

وأرى المثبه بالجمال يكفر

يأتي عظيم الذنب في تشبهه

لولا لرب جماله يستغفر

فخر الملاح بحسبهم وجمالهم

وبحسنه كل المحاسن تفخر

فجماله يحلى لكل جملة

وله منار كل وجه نير

كيف الفكاك عن الفتون بلحظه

وفتوره عن سحرها لا تفتّر

كسر الفؤاد بكسرة في جفنه

وبرشف هاتيك المرافف يجبر

حسر اللثام فراد قلبي حرة

من لي بلثم لثامه إذ يحسر

في وجنتيه ذمي أراق فراقني

وردة برمان المرائر أحضر

جئات عدن في جنى وجناته

ودليته أن المرافف كثر

حجرت محجرة العيون على البكا

أبكي عيوناً بالهاجر تحجر

في عين جمع الجمع يصبر حسنة

وله بنور الحق منه مبصر

وساوة محجوب بساوة سوءه

لسرائر الوسواس منه مبسر

هيهات ألو عن هواة غيره

والغير في حشو الأجانب يحسر

كسب الغرام علي في أسفاره

كتباً تؤول بالهوى وتفسر

هذا وبعد فإن في بعد الهوى

قرباً به أطوى وفيه أنشور

فدع الدعوى وما ادعاه من الهوى

فدعيه بالهجر فيه يهجر

وعليك بالعلم العلم فإنة

خطيبه في كل خطب منبر

فعلى المحقق نور حق ظاهر

وعلى الشهيد شواهد لا تنكر

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[الكامل]

حدّ الوجود توهم وتفكر

وتخيل في كل طور يحصر

هو فيه يبدو ظاهراً منه له

عجبا وعنه به غدا يتسر

هو كل شيء واحد في علمه

وسوى الذي من وصفه يتكر

متحدّ متحدّ هو غيره

متوحدّ، متفرّد، هو يشهر

فيذاته وبوصفه متنزه

وبفعله، بل باسمه يتقدّر

عدم إذا هو لا يحاط بكنهه

وهو الوجود إذا له يتقرّر

جزء إذا التا سوت أبرز حكمه

كل إذا اللاهوت فيه يدبر



معنى إذا ما الربُّ أظهرَ وصفه

عين إذا الرحمن فيه يُصورُ  
جع إذا ما الله أظهر آدمًا

فرق إذا هو في الوجود يُطورُ  
هو آدم الإنسان لا مُتَجَبِّ

بـ العجز عنه دائماً يُتَعَذَّرُ  
علم إذا التحقيق فيه مُحَرَّرُ

عقل إذا هو في الأمور مُحَيَّرُ  
نفس إذا الشهواتُ تحكُمُ والهوى

روح إذا هو في الحظوظ مُخَيَّرُ  
قلب إذا رُفِعَ الخيالُ بوجهه

سر إذا هو في عمى لا يُبْصَرُ  
لوحٌ تضمّن أحرفاً من فعله

قلمٌ يشكّل حرفةً ويُستَظَرُ  
طرسٌ لأسماءٍ ظهرن بغيه

فيها معان قد تلوح وتُظْهِرُ  
عرش إذا ما الحُسنُ غير مركّب

بالأمر والملكوت عنه يُعَيَّرُ  
كرسيه والحُسنُ فيه مركّب

متخلّل أبسداً ولا يتغيَّرُ  
بالملك يوصف بل وينعت خلقه الملكوت شيء منه لا يتقرَّرُ

أفلاكهُ الخمس بل أملاكهُ  
إحساسهُ للضبط حين يُكرَّرُ

والجنُّ منه هياكلٌ وحشيّة  
أوصافها في طبعه لا تُشكَّرُ

ودوائر الكونين سبع دوائر  
روح النبات لكل ذلك مظهر

فمركّبٌ وبسائطٌ ومفارقة  
أجسامه وصفائه تُتَحَرَّرُ

حسنٌ ومحسوسٌ وعقلٌ مدركٌ  
والسابع المسكوت عنه الأكبر

وهو القوى المنفوخ في إنسانه  
ورّد الوجود بها عنها يصدر

ما بعد هذا غير شيء مُعَدَم

فيه جميع السالكين تحيروا  
هذا وموجودٌ خفي لا يرى

مُتَجَبِّ بسوجوده مُتَسَيَّرُ  
عن كلّ ذي وصف ترفع شأله

قد جلّ لا وَجَهَ لَهُ يُسْتَشْعَرُ  
فهو الصّميم ولا مُسمّى مدرك

لا مُخَبَّرُ عنه ولا مُسْتَخَبَرُ  
حُطّ الرّحال أنخ قلوبك ها هنا

فالأمرُ دَوْرٌ والدوائرُ بُهْرُ  
مثل الدوائر نسخة من نسخة

شيء على طول المدى لا يقصُرُ  
حتى إلى ختَمِ القيام ودوره

يطوي وينشر ما طواه وينشرُ  
وقال رضي الله عنا به :-

### [الطويل]

إذا زال لبس النفس وانشرح الصدرُ

وخلّ عقبال العفّس وارتفع السرُّ  
والقى شهيد القلب للحق سمعته

فلاريب فيمّا أخير الرّوخ والسرُّ  
فيومنه ممن بعد موت نفوسنا

ثبذل بالعلم الوسواس والفكر<sup>(٥٢)</sup>  
وتقلب أعيان الوجود معارفنا

ففرق الدّنا جمع، وغيب الغلا جهز  
وتخرق في جمع النقبضين عادة

نقيض السوى بسطّ وشفع السرى وثرّ  
تري كلّ شيء كلّ شيء وجزؤه

محيطٌ بـ كلّ الكلّ وانحسَم الحَصْرُ  
فواحدة في واحد فرد واحد

وثالثه عنه الثّهي قـمـد هي الذّكرُ  
ندركك قبل القوت قوت صحابة

هُم نَفَرٌ بـ الله منهم له قروا<sup>(٥٣)</sup>  
أجب داعياً لله يدعوك باطناً

ولا تعتذر فاليوم لا يُقـمـل الغدُرُ





حَرَمْتُ صَحْوِي لِمَا حَلَالِي، سَكْرِي مَعَ الْخَرْدِ الْجَاذِرِ، فَمَا  
تُطْعُ<sup>(٥٦)</sup> مَدَى الدَّهْرِ بِالْوَصَالِ فَالْوَصْلُ فِيهِ مِنَ التَّوَادُرِ  
وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ بَابِهِ:-

## [البسيط]

مُسْتَحْبِرُ رَسْمٍ دَارَ قَدْ عَقَا دَرَسَا

أَلَسَمِيعُ الصُّمِّ أَمْ تَسْتَنْطِقُ الْخُرْسَا؟<sup>(٥٧)</sup>

أَطْلَتَ نَدْبُكَ فِي الْأَطْلَالِ هَلْ وَعَسَى

تَلْقَى بِهَا الْيَسْرَ أَمْ تَقْرَأُ بِهَا الطُّرْسَا؟<sup>(٥٨)</sup>

دَعِ الْأَغَابِطَ مَا فِي الْحَيِّ بَعْدَهُمْ

حَيٌّ وَلَا أَثَرَ تَلْقَى بِهِ أَلَسَا

غَابَتْ بِهِمْ غَائِبَاتُ الْهَرَجِ مُنْجِدَةٌ

فَلَمْ أَجِدْ بَعْدَهُمْ عَقْلًا وَلَا حِسًا

كَمْ أَطْلَعْتُ عَيْنَهُمْ فِي الْحَيِّ مِنْ قَمَرٍ

رَسْمًا وَكَمْ أَغْرِبْتُ يَوْمَ النَّأْيِ شَمْسًا

اللَّهُ أَكْبَرُ أَبَسَلَى الْهَوَى جَسَدًا

وَأَسْكَنَ الْبَيْنَ حَيًّا بَعْدَهُمْ رَمْسًا

سَارُوا بِكُلِّ فَوَادٍ هَائِمٍ ذَنْفٍ

فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ سَخَمٍ فَاقْدُ نَفْسًا<sup>(٥٩)</sup>

نَجْمَعَتْ فِيهِمُ الْأَهْوَاءُ قَاطِبَةً

فَكُلُّ نَفْسٍ عَلَيْهِمْ دَائِمًا تَأْسَى

غَدَا بِهِمْ كُلُّ صَبٍّ مِثْلَ رَوْحَةٍ

وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ مِنْهُمْ مِثْلَمَا أَمْسَى

لِكُلِّ نَفْسٍ مَعَ الْأَنْفَاسِ ذِكْرُهُمْ

تُنْسَى الْحَيَاةُ وَمَا تَذَكَّارُهُمْ يُنْسَى

عَنِّي بَلْوَمُكَ لَوْلَا لَانَ الْجَمَادُ لَهْ

قَلْبِي عَلَى الْعَذْلِ مِنْ صَمِّ الْخَصْيِ أَقْسَى

تَقُولُ خَدْسًا تَسْتَلُو فَاثِلُ فِي دَعَا

وَهَلْ رَأَيْتَ يَقِينًا يَقْبَلُ الْخَدْسَا

الَّذِلَّ أَطْيَبُ شَيْءٍ أَسْتَلْدُ بِهِ

وَمَائِمُ الْمَوْتِ لِي فِيهِمْ غَدَا غَرَسَا

الْيَسَّ أَجْرَى الْهَوَى دَمْعِي وَأَطْلَقَهُ

وَأَوْقَفَ الْحُبَّ جَسْمِي لِلضَّنَا

مَاذَا تَوَقَّلُ مِنْ صَبٍّ صَبَابَتُهُ

صَحَّتْ مَعَ الْوَجْدِ طَرْدًا كَانَ أَوْ عَكْسَا

أَعَاذَكَ اللَّهُ سُقْمِي عَاذَ لِي فَلَقَدْ

أَعْيَا مِنَ الْعَائِدِينَ الطَّرْفِ وَاللُّمْسَا

وَأَعْجَزَ الدَّهْرُ مِنْ شَخْصِي تَصَوَّرُهُ

مِنْ حَيْثُ فَارَقَ فِيهِ التَّوَعُّجَ وَالْجُنْسَا

خَفِيتُ سُقْمًا فَلَا رَسْمَ وَلَا أَثَرَ

وَبِنْتُ سَرًّا فَلَا لُبْسًا وَلَا لُبْسَا

وَجُودٌ وَجَدِي بَاقِي الْكَوْنِ مُشْتَهَرٌ

وَرَسْمُ جَسْمِي غَدَا بَعْدَ الْفَنَّا طَمْسَا

سَلْ فَوَادِي بَسَلْغٍ عِنْدَ كَاظِمَةِ

عَسَاكَ تَلْقَاهُ دُونَ الْقَاعَةِ الْوَعْسَا<sup>(٦٠)</sup>

فَإِنْ عَثَرْتَ لَهُ- وَهْمًا- عَلَى أَثَرٍ

فَقُلْ أَقْلُ عَنْكَ مَاسُورُ الْهَوَى حُسَا

مُقِيدُ فَيْكِ مَطْلُوقٌ مَدَامَعُهُ

قَدْ أَرَكْنَهُ الْخَطَايَا فِي الْعَنَاءِ رَكْسَا<sup>(٦١)</sup>

يَا رَا حَلِينَ بَقْلِي أَيْنَ مَزَلَكُمْ

هَلْ لِلْقَوَارِ وَقَدْ طَالَ النَّأْيُ مَرَسَى<sup>(٦٢)</sup>

رَدُّوا فَوَادِي فَأَنْتُمْ سَاكِنُونَ بِهِ

إِنْ عَاذَ عُذَّتُمْ، وَأَعْرَى الْبَيْنَ مَا أَكْسَى<sup>(٦٣)</sup>

أَرَامَ رَامَةً طَرَفِي ظِلٌّ فِي سَهَرٍ

تَمِي يُعَايِنُ مِنْكُمْ أَعْيُنًا لَعَسَا

يَرَا قُبَّ الْبَرْقِ نَحْوَ الْأَمْزَقِينَ غَسَى

يَحْكِي الْمُبَاسِمَ إِلَّا كَوْنَهَا لَعَسَا<sup>(٦٤)</sup>

وَاهَا لَذِي وَلَهُ بِالْمُنْجِدِينَ لَهُ

وَجَدَّ وَلَا مُنْجِدًا إِنْ صَبْرُهُ خَنَسَا<sup>(٦٥)</sup>

يَصْبُو إِذَا مَا الصَّبَاحَاتُ مُهَيِّمَةٌ

تَسِيرُ لِلنَّفْسِ لُطْفًا سُرَّهَا هَجَسَا

يَا نَسْمَةً قَدْ سَرَتْ سَرًّا لَنَا سَحَرًا

مِنْ الْخَشْيَةِ لَنَا قَدْ أَسْمَعْتُ هُمْسَا

كَيْفَ الْعَقِيقُ وَأَيَّاتُ بَدِي سَلَمَ

وَكَيْفَ خَلَقْتَ ذَاكَ الْمُنُولَ الْقُدْسَا<sup>(٦٦)</sup>

يَا كِسْمَةَ الْحَيِّ حَيٍّ بِاسْمِ سَاكِنِهِ

تُحْيِي نَفْسًا شَكَّتْ مِنْ ضَرْهَا اللَّمْسَا

عرفت في طي نشر منك غرف شدا

من طيب طيبة فاق المسك والورسا<sup>(١١)</sup>

طيبت أو طانتنا من بعدما أنست

كأتمسا بس كاف سورهمسا بسا

حيًا الحيا من حمالك كل ناحية

وحول المخل ري يحصل القرسا<sup>(١٢)</sup>

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

### [موشح]

في حنايا الحان حين السحر، تنظر الأكياس شاهدوا في

الخبر عين الخبر، عند ساقى الكاس

سر ساقى الراح بالسكر سري، في كؤوس الراح

واجتنى للشرب منها فقرا، يذلو الأرواح<sup>(١٣)</sup>

سترهم في الناس إن كنت ترى، سكرهم الفضاح

صوتهم في البذل عند البشر، ما عليهم ياس. سرهم يسري

بسر القدر، هم سراة الناس

أيها التذمان زال التدم. قد بدا الساقى وسقى في الحان

منه القدم. حمرة الباقي ووجود الغير فيها عدم، أيها الراقي

إن في السكر وجود الظفر، وانعدام الياس، وصفا العيش

بعد الكدر، في صفا الأنفاس

إن في السكر شفاء المرض، أيها

الصاحي

خلفي أقضي بشري غرضي، أيها اللاحي<sup>(١٤)</sup>

جوهه الراح مزيل الغرض، ولك يا صاح

أنت في الكلمات باقي العمر، غيب الإحساس، وأرخ

بالراح روح الفكر، من غنا الوسواس

يا فقيه الحان فيها عبر، قم بنا للحن<sup>(١٥)</sup>

جواب المزمار فيها الوتر، غنت الألحان

نقط الراوق ناح الزهر، مالت القصبان

أنت التاي لضرب الوتر، في دجى العساس، أبكت

الراوق تحت الشجر، في رياض الآس في شرب الصفا،

بالهنا قد دار

وبه وافى أصحاب الوفا، جامع الأسرار

خصتهم بالسر سرا واصطفى، منهم الأخيار

أثبتوا في نحو لوح الصور، ثروة الإفلاس، سرهم في الخلق

سر الحضر، في خفايا الياس<sup>(١٦)</sup>

يا مديرو الراح هات القدح، سرد الأقداح

دن لي الدن فمثلي إن صحا، صاحت الأرواح

كل سكران بسكري شطحا، أو بسري باح

قستني بالغير عند الغير، يا أبا العباس، هل يقاس الدر مثل

المدر، اخطأ القياس

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

### [الطويل]

من الغرض الأعلى إلى الغرض الأقصى

تزل فيما عمد الأمر أو خصا

توحد في الأشياء لما تكثر

لاحضاء شيء لا يعد ولا

يحصى وأسرى بسر الروح سرا لأمره

ونص له في حضرة القدس ما نصا<sup>(١٧)</sup>

فعابن طي الغيب في نشر عينه

ووصاه في النص المصون بما وصى

تحتاه به البحر المحيط بعلمه

لجح لما فاض فيه وما غصا

ولي جامع الأجماع قام بجمعه

ولم يخش في عين الكمال به نقصا

تسمى بأسماء النزول وإنما

على المعلم الأعلى له المنزل الأقصى

عن الله سل من شئت في الخلق إله

يرد له الكشف المصون من استقصى

له خلق الرحمن في العفو مثلما

له خلق الجبار حقا إذا اقتضا

على ساقه القيوم قام بسره

على قدم من أمها أم التكصا<sup>(١٨)</sup>

على غائمه الارسل قصص محقق

يسر اسمه المكنون قد نقش القضا

روانسا فساروانسا برى فراتيه

فعب غباب الفيض لا تعرف المصا<sup>٧٧</sup>

قلوب بني العرفان من تدي قدسه

تروخ بطان بعدما قد غدت خمصا

جنحنا لقصاص الحقائق في العلا

بكل جناح طال طولاً وما قصا

نصبنا فسرنا لخفض الرفع في السرى

له غنقا سارت بسنا التوق أو نصا

ألفنا السرى لمتا نفرنا لنحوه

نفوساً بذلناها على وصله حرصا

خطبنا فجاج الأرض والخطب معطل

إليه فأمهرنا المهاري والقصا

تسير بنا واللطف حف بسيرها

ولم يحش وطفا في سراها ولا وقصا

تسابق عقبان الرياح نسورها

تقص ولا تحشى سوابقها قصا

تمل سكارى في المهامه نرغمي

ونرقص إن عتي الحداة لها رقصا<sup>٧٨</sup>

تشامخ ليلاً في السرى كل شامخ

ونحسبنا الجوزاء في أذنها خوصا<sup>٧٩</sup>

قرأنا بأن الزائرين تراهم

أنامل نيل بسطها يائف القضا

مكائنه في كل قلب مكينة

بطاع بسامر الله فيه ولا يعصى

أذاق لأهل الكبر ذلاً صغارهم

بما غمضوا الحق المبين به غمضا<sup>٨٠</sup>

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[الطويل]

إذا ضاق وسع الأرض وانقبض البسط

رحلنا عن الأرض التي مسها القسط

وراحت بنا الهوج البوازل ترقصي

عتاق لنا ترضى إذا وجب السخط<sup>٨١</sup>

نفرتنا من كل نعد يسرها

إذا ماسطاً بعد بها يسطو

هي الفلك في بحر السراب وموجها

جبال بها تعلو خفافاً وتنحط

تسابق عقبان الرياح نسورها

إذا ما انبرت في المذ ليس لها قسط<sup>٨٢</sup>

تراها على بحر السراب كألها

طورو يحاكيها اللعاليق والبسط<sup>٨٣</sup>

توالى على سطر القطا وكألها

حروف دقاق الرسم زينها الخط

تشامخ ليلاً في السرى كل شامخ

كان الثريا حين يعلو لها قسط

نقلدها والركب ضلّت هدايته

فتبدي إذا ما [عاش] ليلاً بسنا الخط<sup>٨٤</sup>

إذا ما غدت يعدو على البعد عدوها

تقرب داراً بالتباغد تشمط

يسيرها الركب السراة وفي السرى

يسامرها الشيبان والنتيب والشمط

تخط خطاها في طرائق طرقها

كأشكال خط زانها الشكل والرقط<sup>٨٥</sup>

إذا لمت ناز على البعد في الدجى

تذكرها قارب الديار فتمط

إذا رحلت تحت الرجال تمايلت

وقد أطت الأكوار أطربها الأط<sup>٨٦</sup>

تعد خطاها في أمان من الخطا

تكاد تحط السرق عزما ولم تخط

حماص مراعيها بكل حشاشة

هشيم فزاد الصب ما الشيخ ما الخمط

بكل فلاة مقشعر هشيبها

تعاوت بها في الليل اذياها المعط<sup>٨٧</sup>

يخر بها الخريت دغراً لوجهه

يربع البراغ الدعر حياها الرقط<sup>٨٨</sup>

تسايرها الآرام حسب مرامها

ويصحبها الطرغام والفهد واللمط<sup>٨٩</sup>

وجدنا بها في كل أرض مراغماً

على رغم أنف الدهر ليس بها حفظ

نزلنا من الأحياء في كل منزل

يرى دونه أعلى المنازل تنسخط

وأطلق قيد الحصر من كل عاقل

سلام من التسليم ليس له ضبط

وعدنا بعدن حيث شئنا بأمرنا

بإذن من الإطلاق ما إن له شرط

عطايا كرام آمنوا المين في العطا

ولم يسلبوا الموهوب لو كان كم يعطوا<sup>(٨٧)</sup>

رفعنا مناشير السؤل فوقعوا

تواقيع فضل ليس في طيها كشط

هم الغر أهل الصفو صوفوا وغيرهم

غرورو بخرط في الأمور له خلط

وريق على التفريق فارق جمعة

وقوم أقاموا فيه فهم له زهط<sup>(٨٨)</sup>

فحي على خيل وحي هلا به

يخالل روح الله فهو له سبط

عن الغرض الأدي بجوهر نفسه

تحرّد فالعلياء في جوده سمط

تجلل إجلال الجمال فوصفه

جميل وأمرط الجمال له مرط<sup>(٨٩)</sup>

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

#### [الكامل]

صب لصدعة شمله يتصدغ

وعلى التواصل قلبه يتصدغ

ويعلل القلب العليل وإنه

غصص المنية بالمنى يتجرغ

متردة بين المنية والنسي

وجد يفرقه وجود يجمع

هيهات يهنا من هواه إمامه

وراءه الصبر الجميل مضجع

هان الهوان عليه في حكم الهوى

فغدا بعبوب سقامه يتمتع

خلع العذار عليه. حدّد وحده

آه على جلد بسسه يتدرغ

لما دعاه الحب أقبل طائفاً

ما بال داعي صبره لا يسمع؟

صب تبل للصبايسة مخلصاً

ولو جده بـوجوده يتبرغ

يا من قضى جوراً علي بحبه

هل في الحياة ليت حبك مطمع؟

سكن الهوى قلبي فعز سكروته

هيهات يسكن والهوى يتولغ

ياسائلي عن دمع عين سائلي

في شادن منه الصراغم تجزع<sup>(٩٠)</sup>

طوي جنى ورداً على وجناته

واتى بسائل دمه يتشقق

أصل الخاسن حسنة فكانها

في الخلق من إحسانه يتفرع

جمعت شتات الحسن صورة حلقه

فالحسن فيه جنسه متوغ

وصفات جوهره الجمال لنفسه

ولغيره عرض يحل ويرفع

وكماله بالذات فيه وثره

في الحسن والإحسان لا يتقع

طبع على الخلق البديع طباعه

فصنعه في الحسن لا يتصنع

يثني عليه البان لما يثني

ويقوم إجلالاً إليه ويركع

كالشمس تنظر وجهه من نوره

بإدي الخاسن بالضيأ يتوقع

سفر اللنام وماس حتى خلته

قمرأ على حسن التقا يتطلع

أجلوه في طي البديع ونشره

ويضيق قول بالبيان مؤشع

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

#### [الكامل]

أدغ القلوب إلى الغرام بما دعا

واصرخ بها في الحى حتى تسمع

واكشف لها وجه الوجاهة معلناً

لا كان وجه في الهوى متبرعاً

حدثت عن العهد القديم فرئنا

ذكرت من نسي الغرام فضيعة

وعساك تجبر كسر من يوم الثوى

صدع الغرام فؤاده فتصدعاً

ذكرها الناسي عساك بذكرها

تشفى محباً بالصدود توجعاً

آها وما صنع الهوى بأخي الهوى

صنعاً فكان آخر الهوى مُتصنعاً

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[البيط]

أشرفت إشراق بدر حقه الشر

وحزت حسناً بديعاً زائده السلف

ومست تيهاً فتاه العقل في هيف

يهز عطفاً عليه البسنان يعطف

أماننا للهوى عدل تمايله

يهززان قواماً رائه الهيف

إذا انثنى بين بانات التقا سجدت

طوعاً لذيه وإجلالاً له تقص

إن قلت نذر سرى في ليل طرئته

فالبدو يقص أحياناً وينكشف

أو قلت غصناً فقد الغصن منكسر

لقده، وقُدود البان تنقص

من لي بقطف جنى جنات وجنته

داني القطاف ولكن ليس تقطف

حميت بالبيض سوداً بالفتور لها

حرص عليه وفي سفك الدما شرف

من لي بلشم لثام دون صوته

لكل نفس على نيل المني أسف

صادفته فرحاً يفتر عن حجب

للؤلؤ الثمر من ياقوته صدف

في فيه كثر وفي الأجفان مائة

سحر بعينه للأبصار يختطف

قنلت ظلماً وفي فيه الحياة، وها

ظلم المراهف لكن كيف يترشف؟

عيناه إن أنكرت قلبي فوجته

شهيداً بدم المظلوم يعترف

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[المدارك]

قد حان شرب سلاف الحان فاستبق

راحاً تريحك من فرق ومن فرق

فراحة خضبت بالراح ما برحت

تريك صبح الهدى في ظلمة الغسق

خذها يمينك في أمن وفي دعة

مع كل مصطبج منها ومفتق

ختامها المسك بالتسليم قد مزجت

طوي لم تشف منها ومفتق

راقت ورقت فرقت شأن شاربها

إلى العلا عن حضيض الحظ والحمق

قد فاق من لم يفق من شرها نفساً

نفساً حلت عنه في خلق وفي خلق

حيها الحي عين الجمع مبسماً

فاحدق النور بالأرواح والحدق

شمس يدور بها بدر إذا غربت

في فيه أطلعها في حمرة الشفق

عاينته والهوى لم يبق لي رمقا

فعاد لي عندما عاينته رمقاً

يقول من عاينت عيناه صورته

سبحان من خلق الإنسان من غلق

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[مخلع البسيط]

ألقيت عن ساعدي سلاحي، وسرت سلماً على الطريق، طرحت

نفسي وباطراحي، نجوت من فجها العميق

يا شمس حسن بلا مغييب

في الليل من شـعره الطويل

يا بدر نـم على قضيب

يميل القلب لـب إذ ميل



يا غصن بسان علي كشيبي  
يهتز في ردفه الثقيل  
أقسمت بالردف والوشاح، وخصرك الناحل الرقيق، في كل قلب  
سفر الرماح، رشقت من قذك الرشيق<sup>٩٧</sup>  
شقيق خديك يا تديني  
يكاد يدمي من النسيم  
وفي جنى جنة النسيم  
خال على ناره مقسيم  
يسم في آسه السوسيم  
والحسب من ريمه الكريم  
كتب بالآس والافاح، في الورد عبد لنا عتيق، يسقى مع الأعين  
الوقاح، بالدر مع حرك العتيق  
يا ابنة الكسرم في الكسروم  
يسعى على الأسد اي ريم  
بالشمس يسعى على النجوم  
بدر على قفده القجوم  
ارق من رقة النسيم  
من ريقه مكرة الندم  
في فيه روي وفيه راحي، ختامه مسكة التحيق، بدر على الأنجم  
الملاح. يسعى بشمس من الرحيق  
في كل سدر على السدير  
قم اسقي الزاح بالكسير  
في مجلس السروض بالأمير  
نمير منها على التمر  
قد غادر الموج في الغدير  
لطمأ على وجهه التضرير  
والنزن تبكي على البطاح، فاضحكت زهرها الأنيق، وناحت الطير في  
النواحي، حزنا للينوفر غريق<sup>٩٨</sup>  
ياساقي الزاح في السديجي  
أغيت منها على السراج  
تصوب النجم في الزجاج  
بصبك الماء للمزاج  
قم فاعطيسها بسلا حجج  
فلي إلى شربها احتياج<sup>٩٩</sup>

يا صاح حتام أنت صاح، مفرق الجمع في الفريق، مت في اغبياق وفي  
اصطباح، ما فاق في الحي من يفيق  
ياساقي الزاح في الظلام  
أغيت منها عن الصباح  
ما غاب نجم من المدام  
في مغرب الآس والاقصاح  
إلا بدا السدر في التمام  
من مشرق الأوجه الصباح  
أصبحت يا بدر في الصباح، مصباح الدر في العتيق، وتغرب النجم في  
الإفاح، فشرق الشمس في الشقيق  
أظهرت من فيك أي عيسى  
في الميت من طرفك الكحيل  
يا مخجلاً وجهه الشموسا  
بمعادل الحد كم قيل  
أضربت في القلب نار موسى  
وانت في ناره الخليل  
جنحت عني بلا جناح، حملتني فوق ما أطيق، تبريح وخد بلا تراح، في  
ماء دمع وفي حريق  
وقال رضي الله تعالى عنا به:-

#### [البسيط]

عقل عقلك بالأوهام معقول  
قد قلب القلب منك القول والقيل  
قيم في مهمه الأهواء من ولله  
أفاده فيك معقول ومنقول  
قد عشت مظلك دهرأ في مكابدة  
ولي فؤاد هذا الداء معلول  
وطال ما طفت في أطلال كاظمة  
وغصن صبري بماء اليأس مظلول  
أطل بين ظلال البان ملتحفاً  
هائل الظال في الأطلال محمول  
مبلبل البال إن هاجت بلبلة  
في كل غصن بطل الدمع مبلول  
أهيم في مهمه الأهوام ملتفتاً  
لشاذن طرفه بالسحر مكحول<sup>١٠٠</sup>

دلالة ذلة تها على وأهلي

فصته للهوى بالتيه مدلول

ذهلت عني بذكره فلذ به

ذلي لديه قصوي فيه مـ

عذب عذابي لديه في محبته

ولا هي كلما يمليه مملول<sup>(١٠٠)</sup>

أحبل فيه عليه دون صولته

مفرغ البال بالآمال مشغول

أحال كل خلي منه أهله

والدول الرخب أقسوى وهو ماهول

قضى بسلك دمي قاضي الهوى هدرأ

وقيل في الحشر أتي عنه مسؤول

تسلسل الصبر والسلوان عن جلدي

فجادل الوجده حسيماً وهو مجدول

وتصدغ الأرق في الأوراق إن صدغت

قلبي يعلله وعدّ وتعليل

يساجل السحب بالانداء ناظرة

إذا حكى البرق نغره منه معسول

يا سائلي ودموع العين سائلها

ينيك عن طي مسري وهو مرسول

وفي فزادي وفي طري أي معجزة

غريق بحر بحر النار مشغول

حديث وجدي قديم سر فاعله

في كل قلب له بالحجب مفعول

يا مالكي شافعي وجد يصححه

دليل سقم بقلبي منه مدلول

حللت قلبي فافراح هنا رخلت

نادى الغرام هم حل الهوى حولوا

وفي الغرام أعاجيب وأقربها

في البعد قرب وفي العكس محمول

في سقمه صحة في قطعه صلة

في بذله صون عنه مفصول<sup>(١٠١)</sup>

أقالنا من أقاويل القلى صلة

وطال ما طال في المظل الأباطيل<sup>(١٠٢)</sup>

بايعت في بيعة الرضوان خير يد

قد أبدتها لنا قبل الأناجيل

وفي الفريق روى الفرقان فرقنا

حكماً وفي محكم التبريل تاويل

حسناً خلال الحمى المهرب سطوته

لأسد صفان مأسور ومقتول

وما نعتنا عيون العين عن أمل

ما دونه لأولي الأحلام مأمول

حتى تطلع فينا من مطالعنا

بدر توارى به قلب وإكليل

وقد تجلى جهازاً في مظاهره

حيث استحال التجلي أعين حول<sup>(١٠٣)</sup>

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[الوافر]

عليل لا يفارقة عويل

يخذ خذ دمع يسيل

يصح سقمه جفن سقيم

وينحل جسمه خصر نحيل

بمن يهوى لـه وجذ كثير

ولكن صبره فيه قـ

يراعي التجم طول الليل حتى

كان الثوم فيه مستحيل

وطرفت للسها قد بات يسهو

بقـ صر جفنه الليل الطويل

وأحيا ليلة والصبح ميت

بحفن نومه فيه قـ

ولي ظي يصيد الأسد قنصاً

له جفن بمقه لـه كـ

بـه دلالة فانية فيه

ولي مسن نجم غرته دليل

علي وإن سخا بالثوم حيناً

بـ طيف خياله فيه يحيل

ظلم قذو عذل ولكن

إذا مال ليس له عديل

أمال له القلوب هوى قوام

إذا مر التميم به يحيل

على ورد بحنة وجنتيه

لأمن عذاره طلل طليل

أيما بدر مطالعة عيوني

وليس لنور هجته أفسول

أحرق بالقلبي قلبي وفيه

مبيتك لا عذمتك والمقبل

نعيمك في فؤادي وهو نار

كأنك في ترقده الخليل

قريب للفؤاد وأنت ناء

مقيم فيه شطبك الرحيل

لرقك رق رقاً فهو عبث

تملكه جالك والجميل

يقولون العواذل كيف تفتي

وفي فيه رحيق سلسيل<sup>(١٠٠)</sup>

أبجيت حُب ما تاتي

له فيه لوصلة وصول

وهل يحيا قيل سهام لحظ

وما للسلسيل له سبيل

وقال رضي الله تعالى عنا به -

[الكامل]

أسلمت فيك إلى الغرام زمامي

فأفادني سلماً لسهم حمامي<sup>(١٠١)</sup>

يا من حشا نار الأسى بحشاشي

نعمت في برد لها وسلام

يا من لحولي قد روى عن خصره

سقاما بجفن صبح عنه سقامي

دمعي يسلسل عن رواة جفونه

أن المنام قسضى عليه غرامي

أنحل في قلبي وقد صيرته

غرضاً لطرف قد رمي بهام

ومتعني ورد الحياة بناظر

حسم الكرى عن ناظري بحسام

يا من أراق دمي على وجنته

أجنوت وزدتها بسلسل<sup>(١٠٢)</sup>

يا كافراً وزد الحدود بأسه

حرمة، والورد غير حرام<sup>(١٠٣)</sup>

ورّد بخذك غرس لحظي، من قضى

جوراً عليّ بمنعه كتمانمي؟

وأبخت فيك دمي وقد حرمته

أيضاً عليّ بناظر وقوام

عذل قوامك عادل لكنه

جوراً يميل مع الهوى ليامي

جوزت كون المستحيل بقرّة

جعت لنا نور الهدى بسـ

قاضي هوالك قضى بأن القضي أسى

خضم تحكم ما يفيد خصامي

الوم ذهري أم الوم صباهي

قل لي لمن ألوي ملي ملامي؟

هوت عزي يا هواه وكم هوى

صب برعك قسد صبا لرامي؟

ونسخت مختصر الضنا من خصره

في رق سقم من لحول عظامي

وجبرتني فكسرت جبري في الهوى

وجرحت جفناً بالمدامع دامي

ريق يروض روض خذك قهوة

مختومة من منسكب بختامي

فبورذك الريان من ورد الحيا

انظر لصب من رضا بك ظامي

ومدامع تحت بوجد قد لما

كالمسك من آس بخذك نامي

يا بدر تم فوق غضن أمليد

أفديك من غضن وتدر تمام

يا من محاقني من هلال جيبه

ولحول جسمي واعوجاج قوامي

أفدي هلالاً من جيبك طالعا

صومي له وعليه فطر صيامي

أفردني وقرلت وجدي بالجفا

أمتعي فأجل من إحرامي؟

يا كعبة الحسن التي حجت لها

أرواحنا قديماً بلا أجسام

يا كعبة في القلب بيت مقامه

يا ليت شعري أين منك مقامي؟

يا مالكي ذلّي لعزّك شافعي

قلدتُ وجدي فيك فهو إمامي

أهوى هوالك وأنت أقوى جفوني

كم بين لجدي وبين قمامي؟

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[مقارب]

وحقّ الهوى واليمين العظيم

وما قد جرى من حديث قديم

فلوادي الذي بأنّ مدّ بنتم

بـوادي اللوا في ولاكم مقسيم

إذا زمزم الوجود في الحشا

مقام وجودي بكم والخطيم<sup>(١٠٠)</sup>

فقلبي صحيح سليم بكم

وجسمي لديكم عليل سقيم

جنوني بكم في جحيم كما

جناني بكم في جنان التعميم<sup>(١٠١)</sup>

وللتفس من عزّكم عسرة

ورحن روعي بقسلي رحيم

أناجيه في طور نار الهوى

فطوراً خليل وطوراً كلم<sup>(١٠٢)</sup>

وإن أنكر الوهم همي به

فإلهام فهمي سميع عليه

وإن كنت أخفيه فيما بدا

فمعناه عندي عليّ حـكم<sup>(١٠٣)</sup>

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[الطويل]

تجلّت لنا الحسنات بأسمائها الحسنى

فما أعظم الأسماء، وما أحسن الحسنى

ورمنا مراماً لا يرام فاسعفت

لنا منه بالحسنى، وزادت على الحسنى<sup>(١٠٤)</sup>

وكُنّا وعدنا في المعاد بعذناها

فعادت بسلا وعد، فعدت بسنا عذنا

عرفنا وأنكرنا، وفي التكر عرفنا

ومعرفنا في العرف ما فيه أنكرنا

وفي جهلنا عين اليقين بحقه

وجدناه منا قباب قوسين أو أدنى

وفي عين غيب العين كُنّا بعينها

ولما حضرنا فيه غيبنا بها عتّا

وكُنّا لحنّا في البيان بلحنّا

فأعجم عتّا الآن ما عنه أعرنّا

ولما تواربنا بها عن عيوننا

ثراءت عيون العين فينا فأبصرنا

فرحنا فراحاً في تروحن روحنا

وجدنا بها منا وجودنا أمّا<sup>(١٠٥)</sup>

وبانت على بانات بدر بدورها

ولاح بها في الليل برق الحمى وهنا

وهامت مهاة الرمل فيها بفهمها

وغتت على المغنى، بها عادت المعنى

وقد غمرت ليلي به رنع عامر

وقصت لبانات الغرام بها

وظلت حمامات الحمى في ظلالها

تغني بها شمسجوا على الروضة الغنا

وكلّ محب شقه كلّ حبها

وكلّ حنين في الغرام ألهّا حنا

ولا أبصرت عين سوى حسن وجهها

ولا سمعت من غير الفاظها أذنا<sup>(١٠٦)</sup>

ولما تجلّى في الوجود جمالها

جلا في مجالي الكون من حسنها حنا

وعنها بروح الله غير أمرها

وعنها بروح القدس في كونهّا أكنّى

فإن أنلت كانت بكلّ جميلة

وإن وجبت جلّت عن الغرض الأدنى

هي العقل في العلم المحيط ورؤحها

محلّ حياة الذات في المشهد الأسنى

إليها انتهت آمال كلّ مؤمل

وفيها تقاي كلّ من بهوى يفتى

وإن جاء بالمعنى اللطيف محدث

وأعنى بما أعنى ففعلها بما أعنى<sup>(١٠٧)</sup>

فتيل الهوى في كُلِّ حَيٍّ قَتِيلُهَا

وَمُضَيُّهَا فِي الْحَيِّ كُلِّ فَتَيُّ مُضَيِّ

وَفِي شَخْصِهَا كُلِّ اللُّوَاحِظِ أَشْخَصَتْ

وَكُلِّ فَوَادٍ ضَلَّ فِي قَبِيلِهَا رَهْنَا

فَرِيدَةُ حُسْنٍ فِي الْمَلَاكِ تَوَحَّدَتْ

لِرَاهَا بِعَيْنِ الْجَمْعِ لَيْسَ سِرُّهَا مَشْنَى

سَرَتْ فِي سَرَابِهَا كُلِّ سِرٍّ بِسِرِّهَا

وَقَدْ جَعَلَتْ فِي كُلِّ سِرٍّهَا مَكْنَى

نَاتٍ عَنْ عِيَانِ الْعَيْنِ مَنْ عَيْنَ قُرْبِهَا

وَفِي كُلِّ عَيْنٍ لِلْعِيَانِ لَهَا مَعْنَى

فَلَلَهُ مِنَ الْهَيْئَةِ عَنْ نَفْسِهِ بِهَا

وَقَدْ أَقْبَضَتْ فِي اللُّهُوِّ مُقْلَتَهُ الرُّسْنَى

وَكَانَ فَقِيرًا فِي الْغِنَى بِغَيْرِهَا

فَغَارَتْ عَلَيْهِ مِنْهُ فِي الْفَقْرِ فَاسْتَعْنَى

وَشَاءَ سِوَاهَا سُوءَ سُوءَةٍ ظَنَّهُ

وَمِنْ ضَغْطَةِ الْإِشْجَانِ اسْكَنَهُ سِجْنَا

وَوَاهَا لَمَنْ الْهَيْئَةُ عَنْهَا بَوَهْمِهِ

وَوَلَّتْ فُتُونُ الْوَهْمِ فِيهَا لَهُ فِتَا

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا بِهِ:-

[الوافر]

حَتَّى مِنْكَ الْفَقُولُ مِنَ الْعِيُونِ

جَمَالًا فِيهِ مِنْ كُلِّ الْفُسُونِ

فَفِي فَيْكِ الْحَيَاةُ لِكُلِّ نَفْسٍ

ثُمَّ افْسَرْ فِي الْمُنَى رَبِّهَا الْمُنُونِ

بِمَيْلِ السَّحَرِ قَدْ مَلَنْتُ لِحَفْظِي

فَتَوَرَّقُ الْمُقْلَتَيْنِ مِنَ الْفَتُونِ

مَوَانِسُ كَرِّ حُسْنِكَ فِي لِحَاطٍ

ثَوْبِنَا الْمَوْتَ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ

فَقَبَا اللَّهُ كَمْ بَذَلَتْ نَفُوسٍ

نَفَاسَهَا عَلَى الْحُسْنِ الْمَصُونِ

سَكَنَتِ الْقُلُوبُ يَا غُصْنًا وَطَيْبَا

تَحَرَّكَةُ التَّسِيمِ مَعَ السَّكُونِ<sup>(١)</sup>

ثُمَّ أَيْلَهُ بِمَيْلٍ بِكُلِّ صَبٍ

حَسْلِيمٍ لِلتَّهْلُوكِ وَالْجُنُونِ

وَيُنْفِي قَدْرَهُ لِيَنَا فَنَسِيْنِي

عَلَيْهِ الْبَيَانُ مَا بَيْنَ الْعَصُونِ

سَخِيٍّ بِالْبَعَادِ وَالْبَتْدَانِ

حُزْنٍ فِيهِ قَدْ خَابَتْ ظُنُونِي<sup>(٢)</sup>

يُهَوِّنُ بِالْعَزِيزِ إِذَا تَوَلَّى

هَوَى فِيهِ يَهْوَنُ عَلَيْهِ هَوْنِي

هَوَى يِي فِي الْهَوَانِ هَوَاةٌ لَمَّا

رَكَنْتُ إِلَيْهِ أَوْ قَسَمْتُ رُكُونِي<sup>(٣)</sup>

أَصُونُ عَنْ الْوَشَاةِ شُؤْنٍ وَجَدِي

فِيغْشِيهِ وَشَاةٌ مِنْ شُؤُونِي

يُدُلُّ الْأَسَدُ ظِلِّي ذُو دَلَالٍ

كَجُنْحِ اللَّيْلِ فِي صُبْحِ الْجَبِينِ

جَمِيلٌ ذُو جَلَالٍ فِيهِ بَسْطٌ

يُزِيلُ الْخِلَّةَ فِي طَيِّ الْمَجُونِ<sup>(٤)</sup>

يُدِينُ بِقَتْلِ أَهْلِ الْحَبِّ عَمْدًا

بِأَلْفَرْدٍ وَيُنْفِي بِأَلْفَتُونِ<sup>(٥)</sup>

كَانَ عَلَيْهِ مَطْلُ الْوَعْدِ دَيْنٌ

مُرْدَى، لَيْسَتْ وَغْدِي كَالْدَيُونِ

رَهْنَتْ عَلَى الْوَصَالِ لَهُ فَوَادٍ

تَمْلِكُهُ وَأَنْكَرِي رُهْمُونِي

وَقَالَ سَامِخَةُ اللَّهِ وَرَضِيَ عَنْهَا بِهِ:-

[كامل]

يَا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَيْءٍ ظَاهِرٌ

وَهُوَ الَّذِي فِي كُلِّ شَيْءٍ بَاطِنٌ

لَكَ كُلُّ شَيْءٍ إِنْ بَطُنْتَ مَنَازِلُ

وَإِذَا ظَهَرْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ بَاطِنٌ

بِمَنْ يَكُونُ كُلُّ كَوْنٍ كَوْنُهُ

وَهُوَ الَّذِي فِي كُلِّ كَوْنٍ كَائِنٌ

سِرٌّ خَفِيٌّ فِي وَجُودِكَ ظَاهِرٌ

عَمَّنْ أَصُولُكَ وَالْمَصُونُ الصَّائِنُ

يَا مَنْ أَحَاطَ وَمَا أَحَاطَ بِغَيْبِهِ

وَالْغَيْبُ وَهَمٌّ فِي وَجُودِكَ وَاهِنٌ

إِنْ غَبَتْ أَبْدَا الْغَيْبِ كُلُّ قَيْحَةٍ

وَعَلَى الْوُجُودِ إِذَا ظَهَرْتَ مُحَاسِنٌ

في كل شيء حسن وجهك مطلق

والكل في قيد الغسرام زهائن

سر لإدراك البصائر فانت

وجال حسن للمصائر فاتن

يا من يحرك بالغرام جوامحي

ولك فوادي بالحببة ساكن

قسماً بحبك إن حبي صادق

إلا سلوي في الصباية مائن<sup>(١١)</sup>

وقى غرامي بالصباية والأسى

والصبر كالسلوان فيه خائن

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

### [الكامل]

أه لئن عز الهوى فهوائه

فيه يهون وشجته أشجائه

يستسهل المستهولات من الهوى

وعنا الهوى أعبا بعبائه

كبد تكابد جدوة من وجدته

فيسيل ما أسلا الهوى أجفائه

نار الخليل تخلصت في مهجة

لم يطمعها طمعت طوفائه

قلب تقلب في المنية والمنى

بين الناسي والأسى ذيدائه<sup>(١٢)</sup>

كيف القوار لذي فؤاد خافق

جارت عليه باللوا جبرائه

ومنى تألق ببارق يا بيرقاً

فعلى العقبي تبادرت عقبائه

طلت على أطلالهم غبرات من

قد طال بسين ديارهم دورائه

أبدأ يكابد كل كل ذو الهوى

ويشيب من هول الهوى شبائه

واق الوفاة وفاته البقية وقد

ألقى بقتل فتي الهوى قتائه ومنى يقال

من الغرام غرماً

ويفيق من خبل الهوى وهائه<sup>(١٣)</sup>

أثرى يوى زورا زيارة طيفكم

طرفت يسامر سهدة سهرائه؟

ومنى يوى طيف الكرى من اطرافه

سهران يسهو للسها إنسانه؟

وجب السهاد عليه في حكم الهوى

حتى استحال من الكرى مكانه

رقلوا نصب راقسه رقى الهوى

ففيكائه إلك كما سلوانه

صب لرامة قد صبا ومرائه

ربم مكين في الفؤاد مكائه

يرمي الفؤاد إذا رنا من ناظر

سلب الكرى عن ناظري وسناؤه

ظهي تمنع في ظبا الحاظه

وغدا على أسد الشرى عدوائه

منع الوصال، وصال دون صلاته

صونا فاقران الوغى قربائه

رب الجمال إذا انثنى بين الربا

سجدت له من بانها قضائيه

يهتر في زين الجمال فيزدرى

بالبان تيهما ما حوت أردائه

جمع المحاسن وهي منه تفرقت

فالحسن فرغ أصله إحسانه

عم القلوب محبت حله

من كل قلب حيث خل جنائه

روح يصوره الخيال توهمها

معنى ونور العين منه عيائه

سر الحياة سرى بروح حياته

فاسر أسرار التهي سريائه

عرفت به عرفاً طوى في نشره

بسطا ينكره بسره عرفائه

فلكل روح منه راح مزجها

روح الحماة وزوجها ربحائه

دارت مع السبع المثاني حسب ما

في حانها قد أعربت الحانها



طافت على الأكياس لطفاً كاسها

فترى الورى كلاً يرى سكرانه

إن لآخ فالأشباح حضرة غيبه

أو لآخ أشباح العلاء إعلاؤه

قمر تطلع في سنا سنجانه

قمر العقول بما أبان بيائه

وضح الهدى وضاحه ودليله

في تيهه، ودلّاه بهر رهائه<sup>(١١٤)</sup>

كسب الجمال على جلالة خذه

بالمسك طراً خاله عنوانه<sup>(١١٥)</sup>

روض يروضه خياء حياته

فتفتت بهر فنونه أفئائه<sup>(١١٦)</sup>

وبلايل الألباب فيه تبليلت

فمايلت طرباً به عيدائه

فت بما تم التسيم فسامهها

سرج التهي إد سرحت أرسائه

وتفتت أنفاسه فتناقت

فيه نفوس نغمها نغمائه

هامت به فيه فالهاها الهوى

عنها بهر ولها كذا هيماؤه

إن أنجذت لا منجداً أو أغورت

فمن الغوير يردها غيرائه

تحنو لوادي المنحنى وحنائها

لغريب من سادات به عرناؤه

قوى نعيم العيش في نعمائه

لا ما عداؤه وغذلهها غدنائه

طابت به طوبى فطيبة فالرضا

في روضة قد حبلها وحرناؤه

ملك الجلالة والجمال كمائه

فلذا أرباب التهي عبداؤه

وله على العلياء كل مكانه

وبحيث زال الكون كان مكانه

وعلا على الأملاك لما أن بدا

في عين آدم مغنياً إعلاؤه

دانوا لسنحة وجهه آبا بدا

يوم السجود كما يشا ديائه

جمل الجمال تجمعت في خلقه

ولخلق به جمع الهدى فرقائه

نظمت نثار الفضل منه مآثر

بيان جود حيث جاذ بنائه

فعليه فيض الفضل من رحائه

أبدأ يدوم كما يشا رحائه

وعلى صحابته وآل ولائه

والتاب عين وأهمهم إيمائه

وقال رضي الله تعالى عنا به:-

[الرجز]

صّب صبا مع الهوى هوئيه

مد دان في شرع الهوى بلبينه<sup>(١١٧)</sup>

تقدم الوجد به وجوده

فحان فيه خيئه من حنيه<sup>(١١٨)</sup>

وجوده أرغفه لوجده

كيف بهر ينفك من رهونه؟

في حينه ما شك حين خيئه

أقره الحب على يقينه

قبل الهوى أمل فوق وصله

ومن له بعد الهوى بدونه

ركوله إلى الهوى أهوى به

فيه فما أهواؤه في ركونه

يا ويح من غرائه غريئه

وشائه قد صين في شرويه

وقلبه مقلّب مع الهوى

ممكن بهر الوجد في تكوينه

غرامه صديقه، وصبره

قد خاله ومات في عيبه<sup>(١١٩)</sup>

أفنى الهوى في حكمه فنوله

وحيث زلّ الكون كان مكانه



والهامة مذواقي الهوى وفاته

وفاته المظنون من ظنونه  
لما أثار الوجد فيه جذوة

أجرى عيون الدمع من عيونه  
يا ساكنًا في القلب وهو خائف

يطير بالشوق إلى سكونه  
على الخلق فاهوى حزينه

يرى سهول الحب في حزنه  
مسكينه ساكنه فيخاله

ما حزنه عنوا على مسكينه<sup>(١٣٠)</sup>  
معدب بناره مخالده

من ضغطة الاشجان في شجونه  
أنثى لو أنثى بصخرة

للان ضم الصخر من أنثى  
وعند ما يحنو لوادي المنحني

يُسدي حنين الجذع من حنينه<sup>(١٣١)</sup>  
يا ويحه والحسب يقضي أنه

ليلى المني وقف على متونه  
يسلومه لانه في شاذن

يصيد ليث الغاب في عربنه<sup>(١٣٢)</sup>  
يتيه في عدن على ولدانه

وتردى أعينه بـ  
في وجته للبعون جنة

تسقى بعين الشهد من معينه تسقى لشهد  
تصبره فسي خده

لمل كلون الآس في لسرينه  
خلع العذار في هوى عذاره

في شرع أهل الحب من مسنونه  
لؤلؤة المكنون في منمه

تكون الآلاء من مكنونه  
في فيه حان قهوة من حينه

نشأها نشوان في شؤونه  
يرمي الفؤاد إن دنا بنظر

فتائه يطو على مقتونه  
فتائه يطو على مقتونه

إذا انتضى أبيض من أسوده

كأنه الكمى في كمينه<sup>(١٣٣)</sup>  
ماء الحياة ريقه وإلما

مصارغ العشاق في جفونه  
فأمنه على القلوب حسنة

والخوف كل الخوف من أمينه<sup>(١٣٤)</sup>  
لأقمن بالشمس من وضاحه

وليله فوق ضحى جبينه  
ما مال بين البان غدل قسده

إلا وقد قسده من لينه  
يثنى عليه بأنه إذا انثنى

وتسجد القطبان من غصونه  
قالوا: قرين البدر، هذا غلط

جمالته يحل عس قريبه  
صان الجمال عزه فصونه

يهتك الأسرار في فنونه  
قد ظل منه الرشد في ضلاله

وتاه منه العقول في جنونه  
في تهبه يظل رشي حائرًا

قصد تاه منه الفكر في فنونه  
عارضني في عارضيه ساحر

هاروته يسر طو على جبرينه  
أوحى لكل ناظر جماله

حل جلال الله في تكوينه  
وقال رضي الله تعالى عنا به:

[الطويل]

تحجب عن طرف نساء بمنامه

وحل فؤاد في قيود غرامه<sup>(١٣٥)</sup>

أقام بقلب في جحيم جوى الهوى

على أنه في برده وسلامه

وسار وقد أسرى بسائر مفرم

مقيم على عهد الهوى وذمامه<sup>(١٣٦)</sup>





كَانَ رُكَّاباً فِيهِمْ مَنْ نَأَى بِهِ

أَقَامُوا بِقَلْبٍ فِيهِ دَارُ مَقَامِهِ  
إِذَا مَا رَوَى بِسُرْقِ الْمِبَاسِمِ طَرَفُهُ

عَنِ الْعَيْنِ أَرَوَى عَيْنَهُمْ بِسَجَامِهِ  
فَتَى صَدْقُهُ فِي الْخَبِّ مِنْ سُلُوهِ

وَقَدْ صَحَّ فِيهِ وَجْدُهُ بِسَقَامِهِ  
صَدُوقٌ إِذَا مَاتَ ظُنُونُ غَدُولِهِ

فَلَمْ يَلُوهَ لِلْعَدْلِ فِي مَلَامِهِ  
لَوْ أَسْهَدَ جَفْنَا أَطْرَفَ الدَّمْعِ طَرَفُهُ

وَطَافَ بِهِ طَيْفٌ سَرَى بِغَنَامِهِ<sup>(١٣٧)</sup>  
رَوَاهُ أَحَادِيثُ الْحِمَى نَسِمةَ الصَّبَا

تُعْنَتُهَا عَنْ ب\_\_\_\_\_انِهِ وَخُزَامِهِ  
وَقَالَتْ بَعِيدُ الدَّارِ صَبٌّ مُتِيَمٌ

خَمَامُ الْحِمَى نَاحَتْ بِقُرْبِ خَمَامِهِ  
فَإِهْ لَصَبِّ رَامٍ وَعِبَا بَرَامَةِ

وَمَا إِذْ رَنَا مِنْ رَامَةٍ بِسَهَامِهِ  
أَحْلَى دَمِي لَمَّا أَحْلَى بِمُهْجَتِي

جَوَى، حِلَّةٌ فِي حَكْمِهِ كَحَرَامِهِ  
أَرَى دَمْعِي الْقَائِي وَاسْوَدَّ نَظْرِي

مُخَذِّدِهِ خَالاً فِي أَجْرَارِ احْتِشَامِهِ  
مَتَى أَنْكَرْتَ عَيْنَاهُ قَتْلَ مُحِبِّهِ

فَفِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ بِأَتَهَامِهِ<sup>(١٣٨)</sup>  
لَنْ يَلْتَجِيَ صَبٌّ مُحْكَمٌ خُصْمُهُ

عَلَيْهِ بِلُحْظٍ جَارٍ فِي احْتِكَامِهِ<sup>(١٣٩)</sup>  
يَمِينًا لَقَدْ مَاتَتْ أَمَانِيهِ فِي الْمُنَى

بِرِمِّ أَبْشَادِ الْأَسَدِ دُورَ فَرَامِهِ  
يَصُولُ إِذَا صَانَتْ ضَبَا اللَّحْظِ ظَلَمَهُ

يَجُورُ إِذَا مَا مَالَ غَدْلُ قَسْوَامِهِ  
نَشَأَ نَشَأَ التَّشْوَانِ مَنْ خَرَّ ثَغْرُهُ

فَمَنْ حَمِينِهِ فِي فِيهِ خَارُ مُدَامِهِ  
يَهْزُ الصَّبَا غُصْنًا يَمِيسُ مِنَ الصَّبَا

بِهِ صَبٌّ قَدَمًا صَبَا لِهَامِهِ  
تَرَوْحُ بِهِ رِيحُ الصَّبَا ثُمَّ يَنْفِي

بِرَاحِ الصَّبَا أَوْ بِأَرِيَاكِ لِمَامِهِ<sup>(١٤٠)</sup>  
يَزِينُ اهْتَزَّازُ الزَّانِ زِينَ اهْتَزَّازِهِ

يَحِلُّ أَنْبَرَامُ الْبَانِ حُلُولُ أَنْبَرَامِهِ

أَحْصَالُ ظِلَامِ اللَّيْلِ طَرَّةُ شَعْرِهِ

وَقَدْ أَقْسَمَتْ نُورًا بِسَدْرِ غَمَامِهِ  
تَلَا اللَّيْلُ مِنْهُ وَالضُّحَى آيَ حُسْنِهِ

فَطَلَّ الْهَدَى فِي فِجْسَرِهِ وَظِلَامِهِ  
جَنَى النَحْلِ فِي فِيهِ وَفِيهِ حَيَاتَانَا

وَلَكِنَّهُ، مَنْ لِي بِ\_\_\_\_\_لَمِّ لِفَامِهِ<sup>(١٤١)</sup>  
يَنْظُمُ دُرُ الْفَرِّ نَثْرَ مَقُولِهِ

فِيَا حُسْنُهُ فِي ثَغْرِهِ وَنِظَامِهِ  
يُنَاجِي فَيُنَاجِي مَنْ يَنَاجِي مَنْ الْجَوَى

فَكُلَّ كَلِمٍ بِ\_\_\_\_\_رَوْهٍ فِي كَلَامِهِ  
رَحِيقُ الثَّنَا وَالْمَثَانِي تَنْفَسَتِ

إِذَا قَالِ عَنْ فَتْحِ يَطِيبِ خَتَامِهِ<sup>(١٤٢)</sup>  
عَلَى ظُلْمِهِ ظُلْمٌ أَضْبَا لِحْظِ ظَبِيهِ

لُبِيدُ أَسْوَدِ الْبَيْدِ دُونَ الثَّامِهِ  
كَانَ الْمُنَى أَيْ وَالْمُنَى فِي فَتْوَرِهِ

وَفِي رَشْفِ ظَلَمٍ فِي ابْتِسَامِهِ<sup>(١٤٣)</sup>  
فَظَانَا بِاللَّحْظِ فِي الظُّلْمِ مُحْسَنٌ

وَإِحْسَانُهُ فِينَا أَرْتِكَابُ أَثَامِهِ  
وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِهِ:-

لَمَّا أَرَأَى دَمَ الْمَهْجُورِ هَاجِرُهُ  
أَرَأَقُهُ فِي جَلَالِ الدَّمْعِ نَاطِرُهُ

يُرِيكَ عَقْدًا مِنَ الْيَاقُوتِ مُنْتَظَمًا  
بِ\_\_\_\_\_لُولُؤٍ فِي بَهَارِ الْحَدِّ نَاطِرُهُ

يُنْبِي بَانَ الْهَوَى بِالْوَجْدِ أَرْسَلُهُ  
فَانْدَرَتْ بِ\_\_\_\_\_الْجَوَى فِيهِ نَوَافِرُهُ

صَبٌّ يَصْبُ صَبَابَاتٍ يَنْمُ هَا  
دَمْعٌ يَنْفِيهِ مَا صَانَتْ ضَمَائِرُهُ

طَوَى عَلَيْهِ طَوَايَا الْقَلْبِ مُنْقَبِضًا  
عَنْ بَسْطِهِ وَالْهَوَى بِ\_\_\_\_\_الدَّمْعِ نَاشِرُهُ

كَأَنَّمَا قَلْبُهَا أَجْفَانُ نَاطِرُهُ  
وَدَمْعُهُ فِي أَمَاقِ خَوَاطِرِهِ<sup>(١٤٤)</sup>

تَبُّمُ الْبَرَقِ أَبْكَى مُزْنَ أَعْيُنِهِ  
وَأَشْعَلَ النَّارَ فِي الْأَحْشَاءِ مَاطِرُهُ



ما أطرف الطرف ما أطفأ نلته

وطرفة أورد الطوفان صادرة

سئل سائل الجفن: ما أسلا الجوى به

يُنِيكُ عن باطن الأحشاء ظاهرة<sup>(١١٠)</sup>

شؤونه عبرت عن شأنه عبراً

بعبرة سورها كالبحر زاهرة

حديث سقمي صحيح عن قديم هوى

يُسَلِّسُ الدَّمْعَ مَرَّسُولاً تَوَاتُرُهُ<sup>(١١١)</sup>

ياسائلاً سائل الأجفان كُفَّ كفى

من واكف الدمع ما اكفت حاجرة<sup>(١١٢)</sup>

يقص قصته من قصت سوابقه

فصاذه الصد لما طار طائره<sup>(١١٣)</sup>

أسرَّ سر وجود الخلق كيف يشا

لسره قوشى بالسمر سائره

قامت عليه شهود من شواهد

فما الهوى بـاعتذار الوهم عاذره

فالشوق من حشرات القلب مكتر

والصبر قـدد نفدت فيه ذخائره

هل يجبر القلب فيه من تصدعه

وجذ على صدعه في الحب جابره

أفتى فى الحب مفتح بقتله

في سير سيرته تـلى سرائره

يظل يهديه في المهد الضلال به

لرشدته ورشيد الحب حائره

يموت في الحب من يحيا به وبه

في الحشر يحشره للحشر حاشره

ما دون دين الهوى دين يدين به

صب صبا للهوى مد صار صائره

أخلصت حباً لرب الحسن فاعسرت

خواسر الحب وانكفت كوافره

أمسكت صوماً عن السلوان صون هوى

عليه قد أظفر المشناق فاطره

أحييت ليلاً أمانات القوم في مقل

عليه إنساها أبكاه ساهره

بسطت للسقم جسماً فيه صحته

تجهرت بالظن فيه جواهره

آيات حسن أنت في أي معجزة

آثار سقم به صحت مآثره

قد كنت في الجسم قبل السقم مستراً

شفت بما شـفـف عني ستائره

الآن لا أين بعد العين أين به

والأين غيب وعين الأين حاضره

نظرت بالوجد في عين الوجود فما

وجدت ذا نظير فيه أنظيره

فحسبي الله مما كنت أحسبه

هو اليقين إذا إسـتهـداه جائره

وقـال رضي الله تعالى عنا بـ

[السيط]

إذا أباح دم المهجور هاجره

بـاح الحب بما تخفي صمائه

أيكنم الحب صب باخ مدمعه

لما جرى بالذي تخفي سرائره

كأنما قلبه أجفان ناظره

ودمعه في أماقـه خواطره

يا جيرة الجزع هلا جيرة لفتى

عليه في حكمه قـدد جار جائره

وإفاه بالوجد أهواء به كثر

وخائه الصبر لما قـلـ ناصره<sup>(١١٤)</sup>

كفى به من تباريح الهوى حزن

بـان عاذله في الحب عاذره<sup>(١١٥)</sup>

لو رام في الحب إحصاء غنمه

من أجفا، حيرة جفت محابره<sup>(١١٦)</sup>

يصبو لدين الهوى بالنفس محتسباً

لما نهاه الثهي، والحب أمـره<sup>(١١٧)</sup>

آه وكم لي على خطب الهوى خطب

من الغرام به تعلو منابره<sup>(١١٨)</sup>

مقلب القلب بين البان مكتب

مبـلـل البـال لي وجذ أسامره



طرف سَهَا لِلسَّهَا فِي اللَّيْلِ يَالْقَهْ

سَهَادَةُ وَالسَّكْرَى فِيهِ يُنَافِرُهُ

أَصَادِي بَيْنَ بَانَاتِ التَّقَى رَشَا

مَنْ حَاجَرَ أَسْرَتْ قَلْبِي مَحَاجِرُهُ

فَعَارَضَتْ فِي قَنَا جَسْمِي غَوَارِضُهُ

تَنَاظَرْتُ مِنْهُ فِي قَلْبِي نَوَاطِرُهُ

وَجَدَا بِهِ اسْلَفْتُ قَلْبِي سَوَاقِفُهُ

شَغَلَا بِهِ غَادَرْتُ فِيهِ غَدَائِرُهُ

مُسْتَأْنَسَ بِنَفَارٍ وَهُوَ مَرْتَعُهُ

خُشَّاشَتِي وَفَوَادِي فِيهِ حَاجِرُهُ

يَهْزُ فِي كَفِّ الْكَافُورِ مَنْ هَيْفُ

غُصْنًا عَلَيْهِ فَوَادِي طَارَ طَائِرُهُ

مَهْفَهْفٌ أَيْلُجٌ، بِدَرٍّ عَلَى غُصْنٍ

تَخْفَى الْبِدُورُ إِذَا لَاحَتْ بِوَادِرُهُ

تَسْتَغْفِ الْبَانُ مِنْ أَيْنِ مَعَاطِفُهُ

تُعَادِرُ الرُّشْدُ فِي تَيْسِهِ غَدَائِرُهُ

مُطَرَّرُ الْخَذِّ بِالرَّيْحَانِ فِي صَرَجٍ

مُؤَوِّدٌ آسُهُ، تَرَهُو إِزَاهِرُهُ

كَأَنَّ قَلْبِي بِنَارٍ فَوْقَ وَجَنَّتِهِ

مَجْمُونٌ لَيْلَى وَذَلِكَ الْخَالُ عَامِرُهُ

جِيئُهُ مَشْرِقٌ فِي لَيْلٍ طُرَّتِهِ

يَتَلَوُّ الصُّحَى لَيْلَهُ، وَاللَّيْلُ كَافِرُهُ<sup>(١٠٧)</sup>

بِالْمَسْكِ خُطَّتْ عَلَى كَافُورِ جَبْهَتِهِ

مَنْ فَوْقَ نَوَاتِيهَا سَمِينَا ظَفَائِرُهُ

هَارُوتُ لَوْ عَايَنْتُ عَيْنَاهُ نَاطِرُهُ

مَنْ سَحَرَهُ فَنَنْتَ فِيهِ سَوَاحِرُهُ

بَحْرٌ مِنَ الشَّهْدِ فِي فِيهِ مَرَاشِفُهُ

يَاقُوتُهَا صَدَفٌ فِيهِ جَوَاهِرُهُ

مُكْمَلُ الْخَلْقِ مَا تَحْصِي خَصَائِصُهُ

مُنْظَرُ الْحُسْنِ قَدْ قَلَّتْ نَظَائِرُهُ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِه:—

[الكامل]

رَفَعَ اللَّثَامُ فَلَاحَ تَحْتَ لَثَامِهِ

قَمَرٌ تَبَسَّدَى فَوْقَ غُصْنِ قَوَامِهِ

فَكَانَ نَوْرَ جَبِينِهِ مِنْ شَعْرِهِ

صَبَحَ تَبَسَّلَجَ تَحْتَ جُنْحِ ظِلَامِهِ

وَيَمِيلُ غَدَلُ قَوَامِهِ فَكَسَالُهُ

ثَمَلٌ سَقَا سَقَا الْفَرَّ كَاسَ مُدَامِهِ

غُصْنٌ لَهُ فَرْعٌ كُلِّهِ لِي مُقَمَّرِهِ

مَنْ وَجْهَهُ يَزْهُو بِهِ بِدَرٍّ تَمَامِهِ

يَنْفَى عَلَيْهِ السَّيْبَانُ لَمَّا يَنْفَى

وَيَمِيلُ مُنْكَسِرًا لَعْدَالِ قَوَامِهِ

غُصْنٌ عَلَيْهِ كَمَلٌ لِقَلْبٍ طَائِرِهِ

رَيْحٌ لَدَيْهِ الْأَسَدُ طُيُوعَ مَرَامِهِ

كَشَفَ اللَّثَامُ، بَدَا بِلِيلِ قَوَامِهِ

بَسْرَقَ لَطْفِي مِنْهُ نَوَاءُ غَمَامِهِ<sup>(١٠٨)</sup>

يَغْتَرِّ عَنْ حَبِّبٍ فَأَنْشُرُ لَوْلَا

مَنْ نَاطَرَ يَبْكِي عَلَى بَسَامِهِ

صَبَّرْتَنِي وَأَنَا الْقَتِيلُ بِلَحْظِهِ

وَسَقَامُ جَسْمِي مِنْ بَدِيعِ سَقَامِهِ

مَا الصَّبْرُ يَحْلُو عَنْ رَضَابٍ فِي فَمٍ

حَلَوُ يَحْلُ الْعَقْدُ عَقْدَ لَثَامِهِ<sup>(١٠٩)</sup>

صَبْرٌ يُصْبِرُ عَنْ رَشَا فِي ثَغْرِهِ

رَاحَ يُرِيخُ الْقَلْبُ لَبَّ مِنَ الْآلَمِ

رَشَا أَهْلَ دَمِي وَحَرَمَ وَصَلِهِ

لَمْ يَزْعُوي فِي حَرَمِهِ وَحَرَامِهِ<sup>(١١٠)</sup>

إِنْسَانٌ مُقَاتِلُهُ بِقَبْسِي جَبِينِهِ

يَوْمِي الْقُلُوبُ إِذَا رَنَا بِسَهَامِهِ<sup>(١١١)</sup>

نَائِي الْمَرَامِ إِذَا رَنَا فِسْهَامُهُ

أَدْنَى لِقَلْبٍ الصَّبَّ مِنْ أَوْهَامِهِ

قَابَلْتُهُ فَنَظَرْتُ أَسْوَدَ نَاطِرِي

خَالَا تَشَكَّلَ فِي صَفَاءِ مَصَافِيهِ

نَازَ الْخَلِيلُ عَلَى تَوَقْدِ خَمْدِهِ

مُنْتَقِمٌ فِي بَرْدِهِ وَسَلَامِهِ

خَطَّ الْجَمَالَ عَلَى جَلَالَةِ خَدِّهِ

لِلَّهِ خَسْفُ هَاوِيَةٍ فِي لَامِهِ

وَالْحُسْنُ لَمَّصُ بَنُونِهِ وَبَهَادِهِ

ظَهِيَ الْهَوَى يَسْطُو عَلَى ضَرْغَامِهِ

يُورِنُو بِأَكْحَلِ نَاعِسٍ مُسْتَقِظِ

حَسَمَ الْكَرَى عَنْ مُقْلَتِي بِحَسَامِهِ



سَرَقَ الشَّقَائِقَ نَاطِرِي مِنْ خَدَّهِ

سَرَقْتُ لَوْ أَحْطَ ظُهُ لَذِيذَ مَنَامِهِ

لَسَخَ اخْتِصَارَ لِحَوْلِ جَسْمِي خَصْرُهُ

وَلِحَاطَةِ ثَمَلِي سَقَامَ عَظَامِهِ

قَالُوا: أَرَقْتَ أَسَى، فَقُلْتُ وَمَدْمَعِي

أَسْفَا أَرَقْتُ عَلَى الْكَرَى وَلِمَامِهِ<sup>(١٠٠)</sup>

مَاتَ الْكَرَى فِي مُقَلَّتِي فَحُمِيمُهُ

غَيْرَاتُ طَرْفٍ حَمَّ يَوْمَ حِمَامِهِ<sup>(١٠١)</sup>

وَقَعَدْتُ فِي وَجْدِي وَجُودِي وَاهْوَى

أَهْوَى بِقِيَامِي فِي هَوَانِ هِيَامِهِ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِهِ:-

[الكامل]

لَبَسَ الْجَمَالَ فَلَاحَ مَنْ أَطَوَّقَهُ

قَمَرٌ فَاحْفَى الْبَسْدَرُ فِي آفَاقِهِ

وَيَهْزُ بَيْنَ الْبَانِ بَانَةٌ قَدَّهُ

فَيَقْدُ قَدَ الْبَانِ مِنْ أَوْرَاقِهِ

رَفَعَ اللَّثَامَ فَلَاحَ فَوْقَ الْبَانِ مَنْ

عَطْفِيهِ بِدَرِ التَّمِّ فِي إِسْرَاقِهِ<sup>(١٠٢)</sup>

قَمَرٌ تَجَلَّى فِي جَلَالَةِ حُسْنِهِ

سِحَانُ مُبْدِي الْخَلْقِ مِنْ خِلَاقِهِ<sup>(١٠٣)</sup>

فَتَنَ الْعُقُولَ بِطَرَفِهِ فَكَلَّمَا

هَارُوتُ بَثَّ السَّحَرِ فِي آمَاقِهِ

أَحْدَاقُهُ تَحْمِي حِدَائِقَ حُسْنِهِ

يَا حِرَّةَ الْأَحْدَاقِ مِنْ أَحْدَاقِهِ

مَنْ كَانَ مُلْسُوعًا بِعَقْرِبَ صَدْعِهِ

فَشَفَاهُ شَهْدُ الثَّرَى مِنْ تَرْيَاقِهِ<sup>(١٠٤)</sup>

مَزَجَ الْحُبَّةَ بِالْغَرَامِ وَتِيهِهِ

وَأَذَارَهَا صَرْفًا عَلَى غَشَاقِهِ

لَسَخَ الْغَرَامُ بِهِ جِمْلَ تَصْبِرِي

فَسَقَامَ قَلْبِي فِيهِ مِنْ مَصْدَاقِهِ

حَسَبَ الْغَرَامِ فُجَاءَ وَفَقِي مَثَلَمَا

حَسَبَ الْجَمَالَ فُجَاءَ مَنْ أَوْفَاقِهِ

صَادِقُهُ فَصَدَقْتُ مِنْ نَظَرِي لَهُ

شَغَلًا بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ أَشْوَاقِهِ

أَطْرَقْتُ، أَطْرَقَ، فَزَتْ مِنْهُ بِنَظَرَةٍ

يَالَيْتَهُ لَوْ دَامَ فِي إِطْرَاقِهِ

أَطْلَقْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ فَهُوَ مُسْلَسَلٌ

مَا أَعْجَبَ التَّقْيِيدَ فِي إِطْلَاقِهِ!

قَرِبتُ نَفْسِي لِلْخَلِيلِ قَدِيشُهُ

مَا ضَرَّهُ يَحْنُو عَلَى إِسْحَاقِهِ<sup>(١٠٥)</sup>

كَيْفَ الْخِلَاصُ وَكَيْفَ يَخْلَصُ مَنْ لَهُ

قَلْبٌ يَقْلُبُ فِي رَنُوقِ وَثَاقِهِ؟

أَخَذَ الْغَرَامَ عَلَيْهِ مِيثَاقَ الْهَوَى

فَوَثَاقُهُ فِي الْحُبِّ مَنْ مِيثَاقِهِ

وَالْوَجْدَ أَشْفَقُ مِنْ بَقَاءِ وَجُودِهِ

فِيهِ فَاشْفَقْ فِيهِ مِنْ إِشْفَاقِهِ

ذَاقَ الْهَوَى قَبْلَ الْهَوَانِ جَلَالُهُ

فَإِذَا ذَاقَهُ مِنْ بَعْدِ مُرِّ مَذَاقِهِ

سَاقَ الْمَنِيَةَ لِلْمَحَبِّ غَرَامُهُ

وَالْحُبُّ مَا سَاقَ الْفَقِي لِسَاقِهِ

غَلَقَ السَّلْوَةَ عَلَى الْغِنَا إِغْلَاقَهُ

فَتَحَ الْهَوَى مَا كَانَ مِنْ إِغْلَاقِهِ

إِنْسَانُ نَاطِرِهِ غَرِيقُ دُمُوعِهِ

وَفَوَازُهُ يَشْكُو جَوَى إِحْرَاقِهِ

أَجْرَى الدُّمُوعَ بِمَا جَرَى إِنْسَانُهُ

فَكَفَاهُ مَا أَكْفَاهُ مَنْ مَهْرَاقِهِ

فَالْوَجْدُ كُلُّ الْوَجْدِ فِي شَغْفِي بِهِ

وَالْحُسْنُ كُلُّ الْحُسْنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِهِ:-

[البسيط]

تَمَكَّنَ الْحُبُّ مِنِّي كَيْفَ أَخْفِيهِ

وَالدَّمْعُ يَكْتَسِبُ وَالْأَمَاقُ تَمْلِيهِ

قَدْ صَحَّ عَنْ سَقَمِي مَا كُنْتُ أَكْتُمُهُ

وَالدَّمْعُ عَنْ نَاطِرِي فِي الْخَسْفِ يَرْوِيهِ

كَانَ قَلْبِي عَلَى الْعَبْرِيحِ أَوْقَفَهُ

وَجَدْتُ لَدَمْعِي عَلَيْهِ فِيهِ يُجْرِيهِ

سُرُّ الْهَوَى قَدْ سَرَى فِي كُلِّ كَائِنَةٍ

فَكُلُّ كَوْنٍ بِمَعْنَى فِيهِ يُعْنِيهِ

لَكلِّ قلبٍ رسولٌ جاء منه له

بالحبِّ للغيِّ فيه ظلٌّ يهديه<sup>(١٧١)</sup>

وكيف يُنكرُ عرفانُ الهوى ولهي

ورثةُ الحُسنِ للأبصارِ قوحيه

فكلُّ من مات فيه دونَ منيته

يُعيدُه للهوى بالسَّالِجِ مُبْدِيه<sup>(١٧٢)</sup>

فكيف يصحو فؤادٌ من محبته

حياءٌ وساقِي حُميا الحانِ يسقيه؟<sup>(١٧٣)</sup>

أم كيف يطوي بساطَ الحبِّ واجدُه

والحبُّ ينشُرُه وَجداً ويطويه؟

يامنية القلبِ قلبي في منيته

مُقلَّبٌ، والهوى أُمِّي تمنيه

هذا هيامي وهذا في الهوى ولهي

فأيُّ هَوٍّ من الأهواءِ يلهيه؟

آه وكم لي على خطبِ الهوى خُطبٌ؟

وفي خطوبِ الهوى ما ليس أُمِّيهِ<sup>(١٧٤)</sup>

جلبابٌ وجذِي جديداً إنما جلدي

تجديدٌ وجدي يبلوِي الحبَّ يبلِيهِ

يا لاني في لَمَى أحوى حوى خوراً

من مات ظُلماً به فأنظلم يُحييه<sup>(١٧٥)</sup>

قال المعتفُ ثَفَى دونَ أغْيِيهِ

فقلتُ: عَيْنَ حياةِ القلبِ في فيه

وقال رضي الله تعالى عناه به:-

[الكامل]

رامَ الفؤادُ برامةٍ رنمَ الحمى

فحماءُ عنه حماءُ فرق فريقيه

لولا بمشعره الإحرامُ تحللتُ

من حُرمةِ الإحرامِ عُقدةٌ ضيقه

أخفى بخيفِ مناةٍ هديته

من هديه التَّغريبِ في تَشْرِيقه

وطوى جوانحه على جمراتها

والفاضلُ عينَ عيونه خلوقه

وسعى لعلمه سعاية عالِم

لصفاء وصفِ الصَّدقِ في تصديقهِ

أبدأ يطوفُ على لــــطائفِ صنعه

ويُرى صنعُ الحقِّ في تحقيقهِ

وسقاءُ لــــمّا زَمَزَمَ الحادي به

كأساً بكأسِ صَبوحهِ وغُيُوبهِ<sup>(١٧٦)</sup>

تَفَحُّتُهُ من أرواحِ طيبةٍ نفْحَتُهُ

طابتُ بها من قبلِ روحِ عتيقه

وأما لهُ للبانِ مِيلةٌ عاطِفِ

لعماءِ يعطفُ رَقَّةً لرقية

فهداهُ بارقُ نغمره لمعنيهِ

فحسبته لثروقه ويزيقهِ

ورَدَّ العَذيبُ على الشاايا وانثى

نحو العقيقِ لرشفِ راحِ رحيقه

فحيا بماءِ حياتهِ وحياتهِ

وأراخهُ من حَرِّ نارِ حريقهِ

وأراهُ في مَرآةٍ رَيِّ رَوَايَةِ

مُسْتَعْلَنًا في عينِ صادِ صديقهِ

وقال رضي الله تعالى عناه به:-

[الكامل]

حضرَ الحبيبُ وغابَ عنه خبيبه

حَسَنِي نعيمُ زالَ عنه حَسِيهِ<sup>(١٧٧)</sup>

داوى فؤادَ الوصلِ من أدوائهِ

طوى لقلبي والحبيبُ طيبة

صدقَ الحبِّ حَيَّةً في حَبِّهِ

فحماءُ صدقِ الحبِّ منه حَيَّة<sup>(١٧٨)</sup>

لَبَّاهُ لــــسْبُ فؤاده فاجابته

لما دعاة الى الغرامِ وجيية<sup>(١٧٩)</sup>

وهوانُ من يهواةٍ فيه عِزَّة

أبدأ، وفي إبعاده تقــــرُّبُهُ

ركبَ المنيَّةَ بالمنى ففضى بها

إزناً فلا ريبَ المنونِ يُرييه<sup>(١٨٠)</sup>

أفناه قهذيبِ الهوى لوجوده

أبقاه بعد ذهابهِ قهذيبُهُ

موتُ المحبِّ له حياةٌ حَيَّة

حُبُّ عليه نَحْبُهُ ونَحْيُهُ



ولَئِنْ مَرَّبُ الْغَرَامِ قَضَى بِهِ

فَاطَاعَهُ لَيْثُ الْهَوَىٰ وَرَبِّبُهُ

وَلِجَامِعِ الْأَهْوَاءِ هَيْعَلُ حُبِّهِ

وَلِحُسْنِهِ خُطْبُ الْقُلُوبِ خُطْبُهُ

قُلْ لِلْحَبِيبِ إِذَا فَلَاكَ تَجَمُّلاً

هِيَاتٌ يَسْلُو مَنْ هُوَاكَ تُصِيبُهُ

سَهْمٌ أَصَابَ الصَّبَّ يَوْمًا بِالْفَلَاحِ

لَا بُدَّ يَوْمًا بِـ\_\_\_\_\_ الْوَصَالِ يُصِيبُهُ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِهِ:-

[البسيط]

طَلَبِي أَتَى مِنْ طَلَبِ الْأَحْطَاظِ فِي حَرَسِ

بِنَظَرٍ فَتَنَ الْأَبْصَارَ سَاحِرُهُ

نَظَرْتُ نَاضِرَ حَدِيدِهِ لِنَظَرِي

حَيًّا فَعَا جَلَنِي بِالْحَيْنِ نَاطِرُهُ<sup>(١٧٧)</sup>

فُورُهُ فَتَنَ قَلْبًا يُقَلِّبُهُ

مِنْ جَفْنِهِ بِالْجَوَى فِي الْحَرِّ كَاسِرُهُ

وَأَطْرَفَ الدَّمْعُ جَفْنَ بَاتٍ فِي سَهَرٍ

يَكْبِي عَلَى نَاعِصِ الْأَجْفَانِ فَاتِرُهُ

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِهِ:-

[الطويل]

رَوَى الْبَرْقُ طَوْفِي مَا رَوَى الْحُسْنُ عَنْ عَلَوَى

فَارَوَى بُخْرَ الدَّمْعِ فِي الْحَيِّ مَا أَرَوَى

وَأَعْلَنَ وَجْدِي عَنْ وَجُودِي تَوَاجُدِي

عَنْ أَلْمَعْلَمِ الْأَعْلَى بِمَا أَعْلَمْتُ غَلَوَى

وَحَدَّثَنِي عَنْهَا الْحَوَادِثُ إِلَّهَا

أَقَامَ بِهَا الْعَهْدُ الْقَدِيمَ عَلَى جَزَوَى

وَإِنْ بَلِيلِي مَرِيعُ الْكَوْنِ عَامِرٌ

وَإِنْ هَوَى قَيْسٍ بِهِ رِبْعُهَا يَهْوَى

وَأَشْهَدُنِي فِي مَشْهَدِ الْكُشْفِ شَاهِدِي

بِعَيْنِ الرِّضَا فِي كُلِّ أَرْضٍ لَهَا رَضَوَى<sup>(١٧٨)</sup>

فَفِي كُلِّ حَرٍّ حُبُّهَا غَيْرُ مَيِّتٍ

عَلَى كُلِّ مَاءٍ عِنْدَ مَيِّ لَهَا مَسَاوَى

فَهَذَا هُوَ الْوَادِي الْمُقَدَّسُ مَنِ طَوَى

وَهَذَا عَيْنُ الْأَمْنِ مِنْ مَوْضِعِ التَّجْوَى

تَبَدَّتْ بِقَابِ الْقُرْبِ دُونَ دُنُوتِهَا

عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مِنَ الْغَايَةِ الْقُصْوَى

فَعَيْسُ الْهَوَى تَسْرِي إِلَى كُلِّ مَزَلٍ

بِعِشَائِهَا وَالْوَجْدُ يَحْدُو بِهَا خَذَوَا

تَمَثَّلُهَا فِي كُلِّ عَيْنٍ مَثَالُهُ

لَهُ مَثَلٌ، فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهُ مَتَوَى

وَدُونَ خَبَايَا فِي خَبَايَا عَيْنٍ مَثَالُهُ

لَهُ مَثَلٌ، فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهُ مَتَوَى

تُعِيرُ الصَّبَا نَشْرَ الْعَرَارِ إِذَا سَسَرْتُ

فَتَسْرِي بِسَرِّ مَنْهُ فِي نَشْرِهَا تُطْوَى<sup>(١٧٧)</sup>

لَهَا اللَّيْلُ فَرَعٌ وَالْكَوَاكِبُ غُرَّةٌ

وَتَشْمَسُ الضُّحَى وَجَةً وَبَهْجَتِهَا أَضْوَا

تَصِيدُ بِأَحْدَاقِ الْمَسْأَلِ كُلِّ أَصِيدٍ

وَتَسِي عَيُونُ الْعَيْنِ بِالْحَوَرِ الْأَحْوَى

خَلَصْنَا نَحْيَا وَالْهَرَامُ سَمِيرُنَا

بَلِيلِ نَاجِي السَّرِّ فِي السَّرِّ وَالتَّجْوَى<sup>(١٧٨)</sup>

وَلَمَّا لَوْنَا لِلْوَلَاءِ وَلَاؤُهُمَا

تَوَلَّى بِسِنَانِ فِي اللَّيْلِ عَنْ لَيْلِهِ اللَّوَا<sup>(١٧٩)</sup>

وَعَرَفْنَا عُرْفَ الْمَعَارِفِ عَرَفَتُهَا

بِنَفْحَةِ رُوحِ الرُّوحِ فِي نَفْحَةِ الْفَحْوَى

عَلِمْنَا بِهَا فِي عِلْمِ الْهَوَى وَهُوَ مَبْهَمٌ

تَبَيَّنَ مَا بَيْنَ الْبَلَابِلِ وَالْبَلَوَى

وَلَمَّا صَلَحْنَا لِلْعَنَايَةِ لَا الْعَنَاءَ

بِهَا الْفَتْحُ الْمُبِينُ لَهَا عَتَا<sup>(١٨٠)</sup>

سَتَرْنَا بِعَيْنِ الْحُسْنِ سُوءَ سُوءِنَا

وَوَاسَتْ بِهَا حَتَّى اسْتَأْنَأْنَا بِهَا الْأَسْوَا

وَعَبْنَا بِهَا فِي الْغَيْبِ عَنْ كُلِّ كَائِنٍ

وَكُنَّا بِحَيْثُ الْكَوْنِ فِي نَشْرِهَا يُطْوَى

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِهِ:-

[الكامل]

عِلْمُ الْهَوَى قَلْبِي وَكَانَ جَهْلُهَا

يَا لَيْتَهُ لَوْ دَامَ عَنْهُ غُفْلُهَا

خُطْبُ الْوَصَالِ وَدُونَهُ كَمِ عَاشِقٍ

فِي الْحَيِّ. أَصْبَحَ بِالْهَوَى مَقْسُوتُهَا

سَحَتْ سَحَابٌ جَفُونَهُ لَجْوَى الْهَوَى

فَعَدَا بِهَا طَلَلُ الْحُمَى مُظْلَمًا وَلَا

صَبَّ صَبًا لَصَبًا الْأَصِيلَ صَيَانَةً

فَسَقَتْهُ مَن يُعْنِ الشَّمَالِ شَمُولًا<sup>(١٨٧)</sup>

وَرَوَتْ لَهَا فِي طَيِّ رِيًّا تَشْرِهًا

عَرَفَ الْخَزَامَ عَنِ الرَّبَا مَقُولًا

وَالْبَرَقَ أَنْبَا طَرْفُهُ عَنْ مَنَّم

تَشَبَّ فَأَمَطَ ذَنْعُهُ الْمَرْسُولًا<sup>(١٨٨)</sup>

فَاخْضَرَّ عَشْبُ الشَّعْبِ بَعْدَ جَفَاةِ

وَعَدَا بَوَيْلُ جَفُونِهِ مَبْلُولًا<sup>(١٨٩)</sup>

يَا هَلْ لَهَا تَيْكِ الْمَنَازِلَ عَوْدَةً

وَأَرَى غُرَيْبًا سَأَى فِي الْحَيَامِ نَزُولًا

أَمَلْتُ بَلَا مَلَلٍ عَلَيَّ فَإِنْ فِي

إِمْلَاءٍ مَا تَمَلَّى لَنَا الْمَامُولًا

حَدَّثَ حَدِيثًا عَنْ قَدِيمِ عَهْدِنَا

إِنْ كُنْتُ عَنْ سَرِّ الْهَوَى مَسْزُولًا

فَلَرُبَّمَا أَهْوَى بِأَكْنَافِ الرَّبَى

رِعَا رِبِيًّا أَغِيدًا مَكْحُولًا

رِعَا يُرِيكَ إِذَا رَنَا لَكَ أَتَيْضًا

مَنْ غَمَدَ أَسْوَدَ طَرْفِهِ مَسْلُولًا<sup>(١٩٠)</sup>

وَكَانَ عَسَالَ الْقَوَامِ إِذَا التَّقَى

ثَمَلٌ سَقَاةُ رَيْقِهِ الْمَغْسُولًا<sup>(١٩١)</sup>

وَيُرِيكَ فَوْقَ جَبِينِهِ مِنْ شَعْرِهِ

لَيْلًا عَلَى شَمْسِ الصُّحَى مَسْبُولًا

وَيُرِيكَ نَبْتَ حَوْلِ شَهْدَةِ نَعْرِهِ

لَمَلًا غَدَا فِي نَحْلِهِ مَوْحُولًا<sup>(١٩٢)</sup>

أَرَحَى اللَّتَامَ وَقَامَ بِسَمَى خَلْتُهُ

بَذَرًا عَلَى غُصْنِ السَّاقِ مَحْمُولًا

وَحَكَى الْعَذَارَ عَلَى قَوْرَدِ عَيْدِهِ

مِسْكًَا بَمَاءِ شَبَابِهِ مَقُولًا

يَهْتَزُّ مُتَبَدِّلًا بُرْمُحَ قَوَامِهِ

وَإِذَا التَّقَى لِلطَّعْنِ كَانَ عَجَسُولًا

رَشَا رَعَاهُ اللَّهُ يَرَعَى فِي الْحَشَا

وَيَحُلُّ مِنْهُ حَرِيثُ شَاءٍ خُلُولًا

رَبِّهِ رَمَى لَيْثَ الْغَرِينِ بِطَرْفِهِ

فَأَقْبَضَ تَادَةً لِحَوِ الْغَرَامِ ذُلُولًا

رَبُّ الْجَلَالَةِ ذُو جَمَالٍ حُسْنُهُ

بَعَثَ الْمَلَاةَ لِلْعَيُونِ رَمْسُولًا

وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ بَهْ:-

[البحث]

أَهْلًا بَيْنَ زَارِ أَهْلًا أَهْلًا بِهِ ثُمَّ سَهْلًا

مَنْ عَنَهُ مَعْنَايُ يُعْنَى، هُوَ الْمُنَى وَالْتَمَنَى، لَا زَالَ يَدْنُو وَيُدْنِي حَتَّى ذَنَا

فَقَدَلَى

يَا بُلْبُلِي وَمُرَادِي، يَا غَمْدِي وَعِمَادِي، مَلَكْتُ مَتَى لَوَادِي

مَتَى بِهِ أَنْتَ أَوَّلِي؟

مَنْحَتْنِي مِنْكَ وَصَلَا، وَزِدْتَنِي مِنْكَ فَضْلًا، خَلَلْتُ مَتَى مَحَلًا مَا

فِيهِ غَيْرُكَ جَلَا

صَلَّتْ غَيُونُ الْمُعَانِي، عَنْ فَهْمٍ مَعْنَى غِيَانِي، وَكَيْفَ يَدْرِي مَكَانِي مَنْ لَا

يَرَى لِي ظَلَا؟

خَلَقْتُ خَلْفِي صَحْبِي، وَغَبْتُ فِي غَابِ قُرْبِي، فَجَلَّ مَعْنَى لَقْبِي

جَمَالُهُ قَدْ تَحَلَّى

أَفَيْتُ فَيْكَ فَنُونِي، يَا مُنْبِقِي وَمُنُونِي، وَفَيْكَ حُكْمَ جُنُونِي

قَدْ صَحَّ عَقْلًا وَنَقْلًا

عَنْ كُلِّ قَوْلٍ وَفَعْلٍ، وَكُلِّ فَرْضٍ وَنَقْلٍ، شَغَلْتُ فَيْكَ بِشَعْلِي

قَدْ طَبْتُ مَرَعًا وَاصِلًا

أَثَبْتُ فِي الْبَعْدِ قُرْبِي وَاحْتِجَنِي بَعْدَ سَلْبِي، فَكُلُّ صَعْبٍ

لَقْبِي<sup>(١٩٣)</sup> غَدَا بِوَصْلِكَ سَهْلًا

نَصَبْتُ فِي الْخَفْضِ رَفْعِي، بَوَّصَلْتُ هَمَزَةَ قَطْعِي، أَثَبْتُ فِي

الْفَرْقِ جَمْعِي حَقَّقْتُ فِي الْقَطْعِ وَصْلًا

مَالًا لَلْعَذُولِ وَمَالِي؟، وَفَيْكَ حَالِي حَالِي، يَقُولُ لِي أَنْتَ سَالِي<sup>(١٩٤)</sup>

أَقُولُ حَاشَا وَكَذَا

يَا لَانْمِي بِاسْمِ سَلْمَى، كَرَّرْتُ نَفْرًا وَنَظْمًا، فَكَلَّمَا زِدْتُ مِمَّا

تَمَلِّي بِهِ أَتَمَلَّا

لِلَّهِ صَبُّ أَبْرَأَ، وَصَصِّنِ سَوَاكَ تَبْرَأَ، فَجَرَّعُ الصَّبْرِ

صَبْرًا

وَمِنْ خِلَالِكَ تَحَلَّى

وَجَدْتُ فِي الْعَزِّ عَزْمًا، وَفِي التَّخَلُّفِ خَزْمًا، أَلْفَيْتُ فِي الْجَهْلِ

حَلْمًا وَفَيْكَ بِالْعِلْمِ جَهْلًا



وقال رضي الله تعالى عنا به :-

[الرمز]

غنني باسم فتاة وفى

فهما لي كمهاة ورشيبي<sup>(١٩٩)</sup>

هات لي الرّاح ففيها راحتي

وهي شرّبي وشراي ودوي

خلّني من كلّ خلّ قد خلا

من هوى ليلى وشغل بتي<sup>(٢٠٠)</sup>

فندي كل صَبّ قد صَبّ

كصّوي وهو كهل وصبي

أي ريم لي مرامي وكثرة

ولله في في الفسي أي في

أي خوذ خلدها في خلدي

ولها بين خباياة خبي<sup>(٢٠١)</sup>

أي راح راح الرّوح لها

ولها في الرّوح نشور بعد طي

أي كيس دون كاس ومتى؟

يجد القلب لب هنا دون هوى

حان حين الحين للحنان بها

هي للأهواء فيها هي هي

يامدير الرّاح في الحان بها

خيني جهراً وحسبي ثم خي

واعش من أعشى عشا عن شرها

واعشها في كلّ صبح وعشي

كم روى الترق لنا عن ريتها

فلقبي منه ري بي بعد ري

مت بها في الحى سكرأ فيها

من بمت في الحى سكرأ فهو حي

فاعذروني في الهوى او فاعدلوا

خيلاني منكما يا صاحبي

بي غزال قد غزاني طرفه

والطّي ما بين أجفان الطّيبي

رضق القلب رشيق أهيف

عادل القدّ وقصد جاز علي

سكن القلب وقد قلبه

بين بين وموالاة ولني

مال بين البان تيهاً وبه

مال عتي، لينة مال إلي

طرفه أطرف طرفي وبه

حسنة الناصر يسبي ناظري

في طوى طي فوادي يرثي

يارعاك الله ما كنهان طي

ومهاة قت فيها ولها

وهي في أقصى معذ وقصي

ظبية تسطر بلخط وبه

صادت الأصيد من آل لوي

كم أسير أسرت الحاظها

وبها كم قستلت في كلّ حي

برقع الحسن بنور وجهها

وهامنة حسان وردي

أتمنى ومناي ودّها

وأودّ السود لو دام لسدي

قال لي الواشي تشاها قلت قد

شئها من قبل ما قد كنت شي

شاهها متي بشاني إن أنا

فهي شاني ومشاني وأشي

فهي كالثني ولولا كنهها

لم أكنها بين طين وموي

وبها متي لقلبي كان لي

ظني ألسر فهو متي والي

هو نديمي ومداامي ريقه

وابن قلبي وهو للروح أبي

وبه خلقت خلقي خلفه

فتخلّى عن خلّاي، يا أخي

قال : إي هذا تفنى بالهوى

قلت إن لم أفن فيه فبأي<sup>(٢٠٢)</sup>

فيه قد أفنى وجودي وجده

وفنانني فيه وجداً لا كسي<sup>(٢٠٣)</sup>



وبعد أن اثبت الناسخ الأخير من هذا الديوان  
وضع عبارة [تم وكمل] على يسار البيت، ثم  
أردفها بالعبارات الآتية: - [وهذا ما لحصن من  
ديوان سيدي ومولاي السيد الكبير سيدي سيد  
محمد عمت بركتة ورَضِي الله تعالى عنا به  
آمين يارب العالمين].

كَمَلُ الْكَلَامِ لِشَيْخِنَا كُنْزُ الْوَفَا  
لَوْ قَسَمْتُ بِالرَّاسِيَّاتِ لَهَا وَلِي  
يَتْلُوهُ أَقْوَالُ الْكَرِيمِ أَخُو الْوَفَا  
لِحَاسَنِ الْأَخْلَاقِ تَمَّ إِذْ وَلِي

خَلَّ عَنْكَ الْحُبُّ إِنْ كُنْتُ فَتَى  
خَالِي الْبَسَالِ مَنْ الْوَجْدُ شَوَى<sup>١١١</sup>  
حَرُّ نَارِ الْحُبِّ نَزَاغُ الشَّوَى  
وَلَهُ فِي الْقَلْبِ شَيْءٌ أَيُّ شَيْءٍ<sup>١١٢</sup>  
قَالَ : ذَا عَمِيَّ. وَفِي الْعَمِيَّ عِيَاً  
وَكَذَلِكَ الْحُبُّ إِنْ كُنَّا وَكِيَّ<sup>١١٣</sup>  
قُلْتُ تَأْبَى الْحُبُّ وَلَوْ كُنْتُ أَبِي  
كُنْتُ أَبَاكَ وَلَوْ كُنْتُ بَنِي<sup>١١٤</sup>  
جَرَّبَ الْحُبُّ فِي تَجْرِيهِهِ  
شَابَ مِنْ شَابٍ وَقَدْ كَانَ صَبِيَّ<sup>١١٥</sup>  
لَيْسَ بِي عَمِيٍّ وَلَا بِي مَنْ عَمَاً  
إِنَّمَا عَمِيٌّ لِمَنْ أَهْوَى وَعَمِيَّ<sup>١١٦</sup>  
أَيُّ غَمٍّ أَبْقَى الْبُرْشُدُ بِهِ  
خَبَرَ الْحُبُّ بُرْشُدٍ أَوْ بَغِيٍّ

## الهوامش



١. تنظر الصفحة الأولى من ديوانه، والصفحة الأخيرة من ديوان ابنه علي بن محمد بن وفا المتصدر لهذا التحقيق.
٢. الدرر الكامنة/٥/٤٩.
٣. نفسه.
٤. شذرات الذهب/٦/٢٠٦ وتفاصيل أخرى تنظر مع ترجمة ابنه علي بن محمد بن وفا المتوفى سنة ٨٠٧هـ في ضوء اللامع/٦/٢١، ٢٢، ٢٣، وقد أشار السخاوي إلى أن من ذكر في إباء ابن وفا الذي نحقق ديوانه هذا (محمدًا) ثالثًا فقد وهم. ينظر: الضوء اللامع/٦/٢١.
٥. ينظر الضوء اللامع/٦/٢٢.
٦. في أصول الأدب/١٦.
٧. الأدب وفنونه/٥.
٨. الأسس الجمالية في النقد العربي/٢١٤.
٩. جرس الألفاظ/٢٢٢.
١٠. الجهمرة/٩/١، وينظر: الخصائص/١/٥٨، وللتفصيل أيضا تنظر أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (مقامات الحريري- دراسة لغوية/٣١) وما بعدها- للمحقق.
١١. جرس الألفاظ/٢٦٨، التفليسية/٣٦٥.
١٢. الأسس الجمالية في النقد العربي/٣٦٨، وينظر: جرس الألفاظ/٢٦٦.
١٣. كراهة توالي الأمثال في ابنية العربية- ١٤٣، وينظر: المنهج الوصفي في كتاب سيبويه/ ١٥٨- ١٥٩.
١٤. العين/٨/٢٥٥.
١٥. العين/٨/٢٤٤، وينظر: أدب الكاتب/ ٥٢٠، الجهمرة/ ٣/٢٦٧، شرح الفصيح للخمّي/٣٥٦.
١٦. الفرقان/٢/٢٥.
١٧. البقرة/٢/٢٨٠.
١٨. فصح ثعلب/١٦٣، وينظر: اعراب القرآن/ النحاس/١/٢٤٤.
١٩. الخصائص/٢/٢٣٣.
٢٠. الخصائص/٢/٢٢٤.
٢١. ينظر: اعراب القرآن/ النحاس/١/٢٤٤، اللهجات العربية في التراث/ ٣٢٠.
٢٢. البيت من مقصورة حازم القرطاجني/ دراسات أدبية/٣٠٧.
٢٣. الأبيات لغالل الكاتب/ ذيل الأمالي والنوادر/ ٨٩.
٢٤. مختار الصحاح/ ٧٦.
٢٥. المغني/ ٢/٣٦٥.
٢٦. انثلاف النصرة/ ١١٨، ١١٩، ١٢٠.
٢٧. بحث في صيغة الفعل بين النحويين واللغويين/ ٩٤.
٢٨. ينظر: مختار الصحاح على سبيل المثال الصفحات: [٧١٤- ودع- وصل] [٧٢٤- وشى وصف]، [٧٢٥- وصل] [٧٢٦- وضع] [٧٢٨- وعد] [٧٢٩- وعد]، [٧٢٧- وهب]....
٢٩. البقرة/٢/١٤٨.
٣٠. الكشف/ ٨٨- وللتفصيل في موضوع الشواذ اللغوية والمخالفات تنظر: أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (مقامات الحريري- دراسة لغوية) ١٠٤- ١٥١ [للمحقق].
٣١. في قوله (تلقف) إشارة إلى قوله تعالى في سورة الأعراف/ ١١٧) وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك فإذا هي تلقف ما يأفكون) واستعمال هذه المفردة بهذه الصورة أدى إلى اختلال الوزن الشعري، ويستقيم بقوله (ستلقف) أو (وتلقف).
٣٢. يخط الناسخ (تري) بالألف، والصحيح أن يكون مجزوما بحذف حرف العلة لوقوعه جوابا للطلب من قوله (غب).



٢٣. صغر الشاعر اسمي التفضيل (أملج وأحلى) على سبيل التغزل والتحبیب. الخفر: شدة الحياء. الرضاب: الریق. الشنب: الحدة في الاستنان.
٣٤. في أصل المخطوطة (أواحنا) بسقوط حرف الراء.
٣٥. ورد قول الشاعر (حب من) على الصورة الآتية: حسبما وهو خطأ من الناسخ والصواب ما أثبتناه.
٣٦. هذا البيت فيه نظرة إلى الموروث الأدبي وبالتحديد قول المتنبي في ديوانه / ٧٨٤ [الكامل] جهد الصبابة أن تكون كما أرى عين منهدة وقد لب يخفق
٣٧. السنج: بفتح السين الخرز الأسود.
٣٨. النعج: شدة سواد العين مع سعتها.
٣٩. القرقض: الغمرة السلس: الصافي.
٤٠. ورمت مفردة (قالوا) في الشطر الأول بحذف الواو والألف وأثبت الضمة على اللام وهو خطأ من الناسخ، والصواب ما أثبتناه من الناحية الإملائية والعروضية إذ يتسبب في حدوث علة قبيحة في التفعيلة الثانية من بحر الطويل.
٤١. السنج: الماء الجاري، الرند: شجر طيب الرائحة من شجر البادية وربما سموا العود رنداً. قاله الأصمعي
٤٢. ما يدل عليه السياق في الشطر الثاني هو أن كلمة (الندي) تدل على النداء والبلى وهي في الأصل أن تكتب بالبدال المخففة والياء المشددة لكنه حذف الياء وشدد الدال لاستقامة الوزن وهذا غريب وخالط.
٤٣. الرزد: كالسرد وزناً ومعنى وهو تدخل حلق الذرع بعضها في بعض.
٤٤. الملذ: الناعمة.
٤٥. السياق يقتضي أن تكون كلمة (فرائد) مجرورة بالإضافة، وبذلك تكون هذه المفردة غير صحيحة من الوجهة النحوية.
٤٦. في الأصل قدم الناسخ كلمة (شواهد) على (دلائل) وهذا سهو منه، والصواب أن تقدم الدلائل على الشواهد لاستقامة القافية.
٤٧. في الأصل (لحاته) والصواب ما أثبتناه لاستقامة الوزن والمعنى.
٤٨. البيت مختل الوزن في الشطر الثاني بزيادة على الخطأ النحوي الذي يقتضي أن تكون كلمة اليد منصوبة لا مرفوعة لمجاعة القافية ويستقيم الوزن بقولنا: قلنا على متى تساله اليد. وأما معنى القلها هنا فهو العهد أو الذمة التي تكون في الرقة مأخوذ من القلادة التي توضع في العنق.
٤٩. هذه القطعة أقرب للموشح من غيرها فيها الشاعر بين اللغة الفصحى واللهجة الدارجة.
٥٠. وقعت كلمة (منبش) صفة لـ (بشسر) فكان الأولى أن تكون منصوبة لا مرفوعة ولو قال (ببشتر) لاستقامة السياق والوزن.
٥١. الأولى أن تكون كلمة (نيز) صفة للوجه وحققها الجر لا الرفع، زيادة على أن الشطر مختل الوزن في كلمة (منار) ولو قال (منارة) لاستقام الوزن.
٥٢. في الأصل (تبذل) وهو خطأ، والأصح تبذل لجيء كلمة (تقلب) و (تخرق) في البيتين التاليين.
٥٣. التقديم والتأخير في الشطر الثاني أربك السياق وجعل المعنى غامضاً
٥٤. وضع الناسخ عبارة (عن لواحظ ناظر) تصحيحاً للشطر الأول وعلى الجهة اليمنى من صفحة المخطوطة.
٥٥. على الرغم من أن الموشح قد كتب على أحد تشكيلات البحر

- البسيط وهو المخلع إلا أن فيه عدداً من الوقفات العروضية.
٥٦. جزم الفعل (تطيع) من غير أداة جزم.
٥٧. الطرس: الصحيفة.
٥٨. السخم: الأسود.
٥٩. سلغ وكاظمة: موضعان.
٦٠. كان القياس أن يقول [مطلق] لأنه مأخوذ من الفعل [أطلق] وقد سبقه بما هو مقيس وهي كلمة [كقصيد]. العنل: الخضوع والذل. الركب: رد الشيء مقلوباً.
٦١. الصحيح (طال التوى).
٦٢. الفعل (كسا) متعّد بنفسه، يقال: كسوته ثوباً كسوة بالكسر فاكتسى والظاهر أن الشاعر قاسنة على الفعل (أعري). وقد أثبت الناسخ في مقابل ذا البيت العبارة الآتية للشاعر: "قال رضي الله عنا به: أعري البين كما المسمى هذا فعل الدني المسلب. والبين لغة بمعنى الوصل وبمعنى الفضل وهو هنا مستعمل بمعنى به، وأعري بالعين الأول ما أكسا بالثاني". واليون بمعنى الفضل أفصح من البين.
٦٣. اللعن بفتح اللام لون الشفة إذا كانت تضرب إلى السواد قليلاً وذلك يستملح.. يقال لعساء وقتية ونسوة لعسن.
٦٤. لقد جعل الشاعر اسم لا النافية للجنس منوناً خلافاً للقاعدة النحوية التي تقتضي أن يكون اسمها غير متون، ولكن الوزن الشعري ألزمه ذلك. خنس: طال وتأخر.
٦٥. العقيق: واد يظهر المدينة. ذو سلم: موضع.
٦٦. عرف: العرف: الريح طيبة أو منتنة. الشذا: حدة ذكاء الرائحة. طيبة: من أسماء المدينة. الورس: نبت أصفر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة للوجه.
٦٧. كتب الناسخ كلمة [حمالك] بالياء بدلاً من الكسر وهو غير جائز ولكنه استعمله لإقامة الوزن إذ إن إبقاء الكلمة بالكسر يخل بموسيقى البيت حيث تتحول تفعيلة (مستعلن) إلى (مفاعلن) وهي غير مستحبة في هذا الموضع. والملاحظ أيضاً أن الشاعر في هذه القصيدة قد استعمل ضربين من أضرب البحر البسيط هما الضرب المخبون (فعلن) بفتح الفاء وكسر العين، والضرب المقطوع (فعلن) بفتح الفاء واسكان العين وهو استعمال غير مألوف. الحياء: المطر.
٦٨. جزم الفعل [يبذلون] من غير أداة جزم وهو غير جائز ويستقيم المعنى بقوله (تبذل).
٦٩. وضع الناسخ كلمة [إني] في مقابل كلمة [خلي].
٧٠. تعبير غريب؟
٧١. لاستقامة الوزن مع سابقه وتاليه يجب أن يقول خفاء الياس ولعلها جاءت سهواً من الناسخ.
٧٢. أثبت الناسخ في قبالة الشطر الأول عبارة: الشف ما نصنـ. كأنما بدن من كلمة القدس.
٧٣. النكوص: الرجوع والإحجام.
٧٤. كتب الناسخ كلمة [فواته] والصواب فرائه لاستقامة المعنى.
٧٥. المهامه: المفاوز البعيدة.
٧٦. الخرص: بضم الخاء وفتحها الحلقة من الذهب والفضة.
٧٧. الصواب (فيصا) مجارة للقافية.
٧٨. عتاق: العتيق الكريم من كل شيء. والمراد هنا الجمال.
- \* التوجيه النحوي لكلمة عتاق أن تكون منصوبة على الحال بوصفها نكرة لا بوصفها نعتاً للهوج البوازل.
٧٨. الشطر الأول من هذا البيت مر في القصيدة السابقة.
٧٩. الصواب: اللقاتق وهذا نوع من الإبدال الصوتي يجري في

اللهجة الدارجة.

٨١. ما بين المعقوفتين زيادة لأجل اقسامه الوزن والمعنى فهي ساقطة من الأصل.

٨٢. في الأصل [كشكال].

٨٣. الأكوام جمع وهو الرجل. الاطيطط: صوت الإبل من نقلها.

٨٤. الأمعط: الذي تساقط شعره.

٨٥. الخريبت: الدليل الحاذق.

٨٦. في الأصل [الترغام] وقد استعمل الشاعر مفردة الضراغم في القصائد التالية لهذه القصيدة.

٨٧. جزم الفعل [يعطون] من غير أداة جزم. زيادة على أن التركيب في هذا الشطر مرتبك والمعنى من المعاني العامة المتداولة.

٨٨. الشطر مكسور الوزن في التفعيلة الثالثة [فعولن].

٨٩. المرط: بكسر الميم واحد المروط وهي أكيسة من صوف أو خر كان يوتر بها.

٩٠. الشادن: الغزال. وقد جاء في المخطوطة بالذال لا الدال وقد كررها الشاعر في قصائد لاحقة.

٩١. الهيف بفتحتين ضمور البطن والخاصرة، ورجل هيف وامرأة هيفاء وقوم هيف. وفرس هيفاء: ضامرة.

٩٢. الاصح: بفتحة. العودة المقصود: على [الجنى].

٩٣. الحبيب: تنضد الأسنان.

٩٤. ما أقرب هذا المعنى إلى قول أبي الحسن القيرواني:

#### [المتدارك]

خذاك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجلدة.

وقد تكرر هذا المعنى في قصائد لاحقة.

٩٥. الفرق: الفارق من الشيء إذا انفلق. الفرق: الخوف.

٩٦. وضع الناسخ في الشطر الأول عبارة (من سكرنا نفسا) بدلا من سربها نفسا.

٩٧. المقطع الثالث فيه احتلال في الوزن بتحويل بفعيلة [فاعلن] إلى قالاتن.

٩٨. الصحيح نيلوفر وهي لفظة فارسية. نيل: نبات النيل، ير par (جناح): المعنى مجتج بالنيل.

٩٩. السياق يقتضي أن تكون كلمة الاحتياج مرفوعة بوصفها مبتدأ مؤخر انكرة ولكن الشاعر أخذته موسيقى القافية فجاء بها مكسورة مجازاة للنغم الشعري.

١٠٠. مرث مفردة الشادن في قصيدة سابقة وقد كتبت بالذال لا بالدال.

١٠١. البيت فيه سقط وغير مستقيم المعنى؟ ويستقيم إذا نون الياء من كلمة (لاهي) بابقاء الياء ومخالفة تنوين الاسم المنقوص الذي يقتضي اتوينه حذف الياء.

١٠٢. الشطر الثاني مختل الوزن ويستقيم بوضع كلمة (كل) أو (أي) بعد كلمة (بذله).

١٠٣. أقال: حمى وأبعد، القلى: البغض، المثل: الملاينة، الإباطيل جمع باطل على غير قياس وهو ضد الحق.

١٠٤. الصحيح أن يقول: أعيننا حولا- على الحال، يقال حالت القوس واستحالت بمعنى أي انقلبست عن حالها وأعوجت، واستحال الكلام لما أحالة أي صار محالا.

١٠٥. في الشطر الأول جمع بين فاعلين للفعل [يقونون] على لغة أكلوني البراغيث.

السلسيل: اسم عين في الجنة، والشاعر أراد بها الصفاء.

١٠٦. القاتل بالقلب قتله به. يقول إقاده السلطان.

الحمام: يكسر الحاء: قدر الموت.

١٠٧. جنى الثمرة من يساق رمى. وأجنتها بمعنى التفرد. الناسخ فندسها فكتبت بها بالو بدلا من الراء.

١٠٨. الكافر: المغفل. وكل شيء عدو شيئا قد كفره.

١٠٩. زمزم: الرمز لصوت الرعدة والمقصود أنه هو الشجر والتذكر.

١١٠. الجنان: بفتح الجيم القلب.

١١١. الطور: بالطاء المضمومة الجبل. وضع الناسخ عبارة ناز الجوى مقابل نار الهوى.

١١٢. تكررت كلمة الخسنى في بيتين متتاليين بمعنى واحد وهذا من عيوب القافية الذي يدعى بالإيطاء.

١١٣. الشطر الأول إما أن تحذف كلمة [في] ويوضع بدلها كلمة (قد) وإما أن تحذف نون النسوة وتصبح كلمة (تروجن) (تروج) المصدرية ليستقيم الوزن والمعنى.

١١٤. السياق يقتضي أن تكون كلمة الأذن مرفوعة على الفاعلية وهذا من الأخطاء الخفية التي لم يلاحظها الشاعر للقافية.

١١٥. لا يخفى ما في هذا البيت من أخطاء الخفية التي لم يلاحظها الشاعر بحرف العين والنون.

١١٦. في الأصل: يا غدير زبيب. هذا جازم.

١١٧. في الأصل: ظنين وواو من سبج لوحده فكأنه السبج في مقابل الضنين وهو الجمل.

١١٨. الركون: الميل.

١١٩. المحون: اللامبالاة.

١٢٠. القود: القصاص.

١٢١. ماكن: المين الكتاب. وجو مذمبون. وقد كان الرجل فيه دابة وديون.

١٢٢. السيدان: الباب والعادة.

١٢٣. مال: يفسخ ويهضم.

١٢٤. في الأصل [في تيه] والسواب ما أشتباه.

١٢٥. الخال: ما يكون في الخد وجمعه خيلان.

١٢٦. القنون: الأنواع. والأفنان: الأغصان.

١٢٧. في الأصل [مذان].

١٢٨. الجين: الهلاك.

١٢٩. كاذب.

١٣٠. الشطر الثاني مختل الوزن ويستقيم بحذف الهاء من كلمة (ضرة).

١٣١. الجذع: اسم نول النساء والبقرة والعافر والإبل والسمكة الشوق وتوكان النفس.

١٣٢. أعاد ذكر الشادن بالذال لا بالدال.

١٣٣. الكمي: الشجاع المتكفي في سلاحه أي المتفطى المستر بالدرع والبيضة والجمع الكماء.

١٣٤. الفاء في كلمة [هأمنة] ساقطة من الأصل. وأثبتناها لأجل استقامة الوزن.

١٣٥. الشطر الأول من البيت مختل الوزن ويستقيم بإبدال كلمة (ناء) بكلمة (ناى) وقد استعملها الشاعر في البيت الرابع.

١٣٦. الثمام: الخرمة.

١٣٧. توى: سكن.

١٣٨. أشرنا إلى هذا المعنى المكرر في قصيدة سابقة. والمأخوذة: قول أبي الحسن القيرواني

١٦٧. حمينا الكاس أول سورتها.
١٦٨. مر الشطر الأول من هذا البيت في قصيدة سابقة من البحر نفسه، والقافية هائية مضمومة
١٦٩. أثبت الناسخ قبالة هذا البيت العبارة الآتية: "الظلم هو ما للأسنان من اللون لا من الريق، وقيل رقة الاسنان وشدة بياضها.
١٧٠. زمزم: تقدم في السير.
١٧١. حسبي: منتهيه وقاطعه.
١٧٢. حياة: أعطاه.
١٧٣. الوجيب: الاضطراب.
١٧٤. الإرب: الحاجة.
١٧٥. الحين: الهلاك.
١٧٦. رضوى: جبل بالمدينة.
١٧٧. العرار: بالفتح بهار البر وهو نبت طيب الريح.
١٧٨. خلص الشيء صار خالصا، وخلص الية الشيء وصل. النجي: جماعة كالصديق قال الله تعالى (خلصوا نجيا).
١٧٩. اللاواء: الشدة.
١٨٠. الشطر الثاني مضطرب الوزن، ويستقيم بوضع كلمة [يصلح] أو [يصبح] قبل كلمة [الفتح].
١٨١. الشمول: الخمر.
١٨٢. القياس أن تكون الكلمة [مرسلا] لا [مرسولا] لأن فعلة غير ثلاثي. وقد مرت هذه المفردة في قصيدة سابقة أيضا. الشنب: الحدة في الأسنان وقيل برز وعذوبة.
١٨٣. الشعب: بكسر الشين: الوادي؟ الويل: المطر الشديد.
١٨٤. الأبيض: السيف.
١٨٥. العسل: الخبب، يقال: عسل الذئب أي أعنق وأسرع. وعسل الرمح اهتز واضطرب وهذا هو المعنى المراد. والعسول السبويه بقطعهم العسل والأول أن تكون كلمة [العسول] مرفوعة على الوصيفة لا على الحال. لأن الحال يجب أن تكون نكرة لا معرفة.
١٨٦. موحول: هذه المفردة كسابتها (مرسول) على غير القياس.
١٨٧. الواو زائدة عن كلمة [أحييتني] وحذفها لا يخل بالمعنى.
١٨٨. كلمة [حالي] الثانية مقصود بها الحلاوة مأخوذ من الفعل حلا يحلو فهو حال أي حلوا.
١٨٩. المهاة جمعها مها وهي البقرة الوحشية زشي: تصغير رشأ وهو الغزال.
١٩٠. ليلي: معشوقة قيس، ومي معشوقة ذي الرمة.
١٩١. الخود: الفتاة الحسناء الخلق الشابة الخلد: دوام البقاء. الخلد: البلد.
١٩٢. الشطر الأول مختل الوزن ويستقيم بقوله [ستفني].
١٩٣. الشطر الثاني مختل الوزن ويستقيم بقوله [لا بكى].
١٩٤. استعمل الشاعر مفردة [شوي] وهي مفردة عامية مقصود بها القليل.
١٩٥. أثبت الناسخ قبالة هذا البيت كلمة [بعد شي] بدلا من [أي شي]. نراع الشوى: قانع لجلدة الرأس. وأطراف البدن، قال تعالى "نראה للشوى".
١٩٦. إنكاء: تجريح.
١٩٧. أثبت الناسخ كلمة [وها أنت بني] بدلا من [ولو كنت بني].
١٩٨. أثبت الناسخ كلمة [فتي] بدلا من [صبي].
١٩٩. أثبت الناسخ كلمة [غي] بدلا من [عي] في الشطر الأول. وهذه الإثباتات على يمين الأبيات الشعرية.

- خدالك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجعده
١٣٩. البيت مختل الوزن في الشطر الثاني، إلا أن يكون الشاعر قد جعل الهمزة في كلمة [احتكام] همزة قطع لا وصل، فيكون خطأ صرفيا، زيادة على ارتباك البيت من جهة الإيقاع. وقد تكرر بعد أربعة عشر بيتا.
١٤٠. اللمة: بالكسر الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن وجمعه لام ولم.
١٤١. الصواب: بطيب ختامة بضم الميم والهاء على الفاعلية، وفي هذه الحالة يكون في القافية اقواء، وأما أن يكون الناسخ قد نقلها خطأ، والصواب: بطيب ختامة.
١٤٢. تكرر هذا الخطأ مرة أخرى إذ جعل الهمزة في كلمة [ابتسام] همزة قطع لا حل إقامة الوزن.
١٤٣. أثبت الناسخ تحت كلمة [ناظره] كلمة [مقلته] وقد تكرر هذا البيت في القصيدة اللاحقة، البيت الثالث.
١٤٤. الشطر الأول يستقيم وزنه بقوله [فيه] أو [ويه].
١٤٥. القياس أن تكون الكلمة [مرسلا] لا [مرسولا] لأن فعلة غير ثلاثي.
١٤٦. الواكف: المتقطر.
١٤٧. الشطر الأول فيه زيادة على الوزن هي كلمة [من] ويستقيم الشطر إذا قال: يقصن قصنة من قصت سوابقه بحذف الهاء من كلمة [قصته].
- \* تواتره: الصحيح تواتره.
١٤٨. في الأصل [أهواة] والصواب ما أثبتناه لاستقامة الوزن والمعنى.
١٤٩. الأجل أن يقول (عاذله) للمجانسة مع (عاذره).
١٥٠. في الأصل [أحصا] وبها يكون وزن البيت مختلا، ويستقيم أيضا إذا قال [ما أحصى].
١٥١. يصبو: يميل.
١٥٢. الشطر الأول من هذا البيت تكرر في قصيدة لاحقة من البحر نفسه، والقافية هائية مسورة.
١٥٣. مهضم: ضامر البطن. الأبلج: المضيء المشرق.
١٥٤. الكافر: الليل المظلم لأنه ستر بظلمته كل شيء، وكل شيء عطش شيئا فقد كفرة ومنه سمي الكافر لأنه يستر نعم الله عليه.
١٥٥. وضع الناسخ قبالة الشطر الأول كلمة [دلالة] بدلا من [قوامه].
١٥٦. في الأصل [رضارب] والصواب ما أثبتناه.
- أثبت الناسخ في يمين البيت كلمة [نظامه] بدلا من [لثامه].
١٥٧. يرعوي: يكف.
١٥٨. الشطر الأول مختل الوزن، ويستقيم بوضع كلمة [بقوس] بدلا من [بقسي].
١٥٩. اللام: الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن، والجمع لام.
١٦٠. الحميم: الماء الحار ويقصد به الدمع. خم: فذر. الحمام: قدر الموت.
١٦١. عطف الرجل جانباه من لدن رأسه إلى وركيه.
١٦٢. تجلى: تكشف.
١٦٣. في الأصل [شفا شهد]، أثبتنا الهاء لإقامة الوزن والمعنى.
١٦٤. ضاهر المقصود من البيت النبي إبراهيم عليه السلام وابنه إسحاق، وباطن المعنى الخليل هو الله سبحانه وتعالى، وإسحاق رمز لشخصية الشاعر المناجي.
١٦٥. الغي: الضلال، والخيبة أيضا.
١٦٦. أثبت الناسخ قبالة الشطر الأول كلمة [فيها] بدلا من [فيه].

# اللعين المنقري

حياته وما بقي من شعره

جمع وتحقيق

عبد العزيز إبراهيم

## المقدمة

إسمه منازل بن زمعة<sup>(١)</sup> وهو من بني منقر، بكسر الميم وفتح القاف، وهو منقر بن عبيد، بالتصغير، ابن مقاعس وهو الحارث بن عمر بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(٢)</sup>. وعند ابن قتيبة<sup>(٣)</sup> (منازل بن ربيعة) وأيده في ذلك الرزباني في معجمه<sup>(٤)</sup> وهو تحريف. وكنيته أبو أكيدر، مصغر أكدر<sup>(٥)</sup>. وذكر له الرزباني<sup>(٦)</sup> ابناً آخر يقال له (مسرد) لقيه الأصمعي (ت/٢١٦هـ) وأخذ عنه. وابناً ثالثاً يقال له (الهيردان)<sup>(٧)</sup>.

أما لقبه فقد ذكر القيرواني في زهر الآداب<sup>(٨)</sup> ما نصه: وسُمي اللعين لأن عمر (بن الخطاب رض) سمعه ينشد شعراً والناس يصلون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به هذا الاسم)). و(اللعين) لغة مصدر اللعن وتعني الطرد والإبعاد<sup>(٩)</sup> قال تعالى: ويلعتهم الله<sup>(١٠)</sup> أي يباعدهم، وهذا المعنى دفع صاحب المذاكرة<sup>(١١)</sup> إلى القول: اللعين المنقري إنما سُمي اللعين لأنه جنى جناية، فترأ منه قومه، وطردوه وباعدوه، لكيلا يؤاخذوا بجريته. وعند العرب كل مطرود مباعد فهو لعين) دون أن يتثبت من أصل التسمية. وللجوهرى رأي طريف في أصل التسمية إذ يقول<sup>(١٢)</sup> والرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع تستطرد به الوحوش).

ومنزلة اللعين المنقري في قومه أنه كان (من فرسانهم وشعرائهم)<sup>(١٣)</sup> ويزيد البغدادي في خزانته<sup>(١٤)</sup> قائلًا، واللعين شاعر إسلامي في الدولة الأموية) وهو بهذا التحديد الزمني من المخضرمين لكونه عاش العصر الراشدي والدولة الأموية.

ولعل الغرض الذي غلب على شعره هو الهجاء، وقد هجا الفرزدق وجريراً<sup>(١٥)</sup> ولكنهما لم يلتفتا إليه أيام أن علت شهرتهما. ويذكر ابن قتيبة<sup>(١٦)</sup> أنه قيل له: اقض بين الفرزدق وجريير، فقال: ساقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقيل

ويعلل اللعين المنقري إهما لهما له بقوله: فلا بُقيا عليّ تركتاني ولكن خفتما صرد النبال وإذا رد القدماء هجاء المنقري للفرزدق وجريير إلى محاولته الشهرة عن طريقهما، فإني أرى أن الهجاء لم يكن ذلك دافعه الوحيد، بل إن الفرزدق كان قد هجا عمة اللعين (ظمية) بقوله<sup>(١٧)</sup>:

وأهون عيب المنقرية أنها شديد بطن الحنظلي لصوقها بل هجا بني منقر قبيلة اللعين بقوله<sup>(١٨)</sup>: سوى أن أعراف الكواذن منقرأ قبيلي سوء ياز في الناس سوفها أما غيرهما فقد ذكر ابن رشيق في كتابه<sup>(١٩)</sup> مانصه: كان يحيى جد مروان (بن أبي حفصة) يهاجي اللعين المنقري: ولا يقف هجاء اللعين عند الشعراء المعاصرين له، بل يتجاوزهم عامة، فيذكر ابن قتيبة<sup>(٢٠)</sup> أنه (كان هجاء للأضياف) ويستشهد بقوله:

وأنغض الضيف مابي جل مأكله إلا تنفجة حولي إذا فعدا مازال ينفج كتفيه وخبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

أما ولادته ووفاته، فإن المصادر القديمة لم تسعنا بسنة لهما، خلا أعلام الزركلي وهو مصدر تراجع حسديث أخذ مؤلفه الجانب التقديري لسنة وفاته فحددها بـ(٧٥هـ) باعتبار أنه عاش في زمن الدولة الأموية معاصراً لشاعري النقائض جريير والفرزدق، وما ذكره الرزباني بأن الأصمعي (١١٢-٢١٦هـ) قد أخذ عن (مسرد) بن اللعين، فإذا حاولنا أن نوفق بين الروايتين وما نقله الرواة عن معاصرتة لعمر بن الخطاب (رض)، تكون ولادته أوائل الهجرة. اعتماداً على انشاده الشعر وهو حدث سهل تثبت اللقب عليه (اللعين) ولا تخرج وفاته عن العقد الثامن الهجري، قياساً على ما ذكره الرزباني).

إذا علمنا أنه لم يعرف عنه أنه كان من المعمرين.

## شعر اللعين:

إن المقطعات القليلة التي ذكرتها المظان العربية له، أكثرها أبيات لا تشكل قصيدة يمكن للناقد خلال قراءتها

التي هي من أروع ما سمعته الفنية، وما دمجها من  
الجمالية والرواية التي عرف بها، ولم تكن الفاظه التي  
في جملتها دوية خشنة ولا حضورية ناعمة أفسدتها

في ذلك الوقت في ذلك الموضع، بل كانت حكمة الشاعر

التي أدركتني ولكن - نعم ما صدره الذي الذي  
ولذا وجدت عسرا في هذا المجموع لقلته وتكرار المستند، وقد  
منه، فغلا عن أنني لم أدرج ضمنه ما تستلزم إليه من  
المصداقية التي مطلعها:

هذا البيت من البيت وهو البيت وهو البيت

أما في هذا البيت، فصحة نسبته إليه وذلك لاختلاف لغتها  
من حيث اللفظ، فغلا عن تدخل أبيات هذه  
التي هي من أبيات فرائد أخرى لشعراء آخرين، لم يكن  
المراد من هذا البيت هذه النسبة أو مشهور أبياتها إلا أنها

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

التي هي من أبيات فرائد أخرى لشعراء آخرين، لم يكن  
المراد من هذا البيت هذه النسبة أو مشهور أبياتها إلا أنها

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

### خطتي في هذا الجمع:

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

(١).

### (طوبك)

وما جعل سعدى غريبا ببلدة فينسب الأثر فإن له أب  
التخريج: كتاب سيبويه ٢/٢٢، خزنية الأدب ٢/٢٠٦/٥٤١،  
٥٤٧ قال البغدادي في خزنته ٢/٢٠٧، الزبير فان، سيد قومه،  
والشعر هم، فإذا تغرب رجل من بني سعد، وهم رهط  
الزبير فان، فاستل عن نسبه، ينسب إليه لشرفه وشهرته،  
التي هي من أبيات فرائد أخرى لشعراء آخرين، لم يكن  
المراد من هذا البيت هذه النسبة أو مشهور أبياتها إلا أنها

(٢).

### (طوبك)

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

### (البسيط)

في البيت وهو البيت وهو البيت وهو البيت

١٢/٨، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٥٦/٤، خزانة الأدب  
٢٠٩، ٢٠٨/٣

١. في العقد الفريد (لا بعض) بدلاً من وأبغض. وفي الخزانة (عندي) بدلاً من حولي
٢. في عيون الأخبار والعقد الفريد (ينضج جنبه) بدلاً من (ينضج كتفيه) وجنبه بدلاً من كتفيه في شرح المرزوقي.
- نسب البيهتان في عيون الأخبار وشرح المرزوقي لآخر. وفي العقد الفريد لحميد الأرقط.
- قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: وكان اللعين هجاء للأضياف وهو القائل في ضيف نزل به.
- (٤).

#### (طويل)

١. تتادوا فما حلوا الخبا وتعاونوا إلى جارههم والجار يخبى ويرفد
٢. ولم يوردوا ماء ولم يرو جارههم ولم يخلبوا للضيف والمال يورد
- التخريج: معاني الشعر ١٦١٠
- قال أبو بكر (محمد بن الحسن بن دريد): وانشدني عن التوزي (أبي محمد عبد الله بن محمد بن هرون ت/٢٨٨هـ) للمنقري.
١. الحبا: جمع حبوة: وهو أن يجمع الإنسان بسين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها، وقد يكون باليدين عوض التوب ويقال الاحتباء أو الحباء حبطان العرب (عن هاشم التحقيق)

(٥).

#### (الطويل)

١. دعاني ابن أرض يبتغي الراد بعدما ترامى حلمات به وأجارد
٢. ومن ذات أصفاء سهوب كاتها مزاحف هزل، بينها متباعد
٣. رأى ضوء نار من بعيد فامها تلوح كما لاحت نجوم الفراق
٤. فقلت لعبيدي: اقتلوا داء بطنه وأعفاجه العظمى دوات الزوائد
٥. فجاء بخر شاوي شمير، عليهما كراديس من أوصال أكدر سافد
٦. فما نام حتى نازع الشجع أنفه وبتنا نعلي (.....) بالوسائد
٧. فبات بشر غير ضرر، وطلته يعج عجيج المعصرات الرواعد

التخريج: معجم البلدان ٢/٢٨١، وكرر البتتين (٢٠١) في ٩٩/١، النوادر في اللغة ١٧١/٢٠١، الحيوان ٢٦٦/١ (٥٤) وكرر الخامس في ٣٩٩/١، ٢٢٣/٧، الوحشيات ٢٦٧/٢٠١، معجم مقاييس اللغة ٨١/١ (صدر البيت الأول).

البيتان الأول والثاني مرفوعا الروي وما بقي من القصيدة مجرور روية.

ذكر ياقوت الحموي هذه الأبيات في مادة (حلمات) قائلاً: قال أبو محمد الأعرابي، ونزل باللعين المنقري ابن أرض المري فذبح له كلباً، فقال (الأبيات): ويذكر الجاحظ رواية أخرى فيقول: وقال اللعين في بعض أضيافه، يخبر أنه قراد لحم كلب، وقد قال ابن الأعرابي: إنما وصف تيساً.

١. يروى البيت في الوحشيات: أتانا ابن أرض يطلب الراد بعدما ترامت به ديمومة وأجاد وفي معجم مقاييس اللغة: أتانا بدلاً من دعاني.

٢. في الوحشيات يروى الصدر: ومن نضج صبراً له صبراً كاتها

٤. في الحيوان يروى العجر: وأعفاجه اللاني لهن دوايد وفي الوحشيات الرواية نفسها إلا رواعداً بدلاً من زوايد.
٥. في الحيوان (أعقد) بدلاً من أكدر
٦. الخرساء: قشرة البيضة الداخل. معجم البلدان ٢٠٩، ٢٠٨/٣
٧. ويوضح الأستاذ عبد السلام هارون في معجم ص ٢٢٢/٧ من الحيوان قائلاً: كل شبيه أجوف فريد التكوين وخروق وتفتق. الكراديس: جمع كرادوس. وهو كراديس تام ضخ.
٦. (.....) كلمة نابية فضلت حذفها.
- (٦).

#### (مطلع)

رأى أم نيران عواناً تكفها  
وأعرفها هوج الرياح المار  
التخريج: نقد الشعر ١٦٢  
قال قدامة بن جعفر: قول اللعين المنقري يحسنه العرب وهنر ابن منظور في اللسان (مادة هوج ٢/٨٤٢) الذي قال: فقال: الرياح التي تفلح البيوت، والجمع هوج. وهو الريح الأعرابي: هي الشديدة الهبوب في جميع الرياح.

(٧).

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً  
شعيت بن سليم أم شبيب  
التخريج: الكامل ٢/٧٩٣، ١٠٩٥، البيان والتبيين ٤/٢٠٤، جامع البيان ٧/٢٥٠، كتاب سيبويه ٢/١٧٤، شرح سوانح المغني ١/١٣٨، المقاصد النحوية (شرح الشواهد الكبرى) ٤/١٣٨، المحكم والمحيط الأعظم في اللغة (تكملة) ١/٢٨٠، الأشعري ٤/٤٥٤، مغني اللبيب ١/٦٢، المقصدات ٢/٢٩٤، الضميمة ٢/٢٩٦، ضرائر الشعر ١/١٥٩، هجج الروايات، خزانة الأدب ١١/١٢٨.

نسبه المير في الكامل للعين المنقري. والجاحظ في البيهتان لأوس بن حجر، ووافقه أبو جعفر محمد بن حجر بن حنبل في تفسيره جامع البيان، وسيبويه للأسود بن يعفر ووافقه السيبويطي في شرح شواهد المغني، والعيني في اللغة، والنحوية، ولم يقطع البغدادي في خزانته بنسبة البيت للأسود بن يعفر أو للعين المنقري. أما بقية المداد فلم تنسبه وإنما اكتفت بلفظ قال الشاعر، أو آخر، أو تحسوله الخ.

أما محقق ديوان أوس بن حجر فقد اعتمد رواية الجاحظ الذي ذكر بيتين آخرين معه هما:

سائل بها مولاك فيس بن عاصم  
فمولاك مولى السوء أن لم يغير  
لعمرك ما أدري أمن حزن محجن  
شعيت بن سليم أم لم يزل يمر  
منقر  
فما أنت بالمولى المضيق حقاً  
وما أنت بسالجار الضعيف  
المستر

وأشار في الهامش إلى رواية الجاحظ أنه قد علق البيت في هامشه بأوس بن حجر (ديوانه ٤٩) أما نسبة البيت فلم يصر إلى عاقبته

المبرد في نسبته للعين، وإنما اكتفى: بالقول: والنحاة ينسبون هذا البيت للأسود بن يعفر.

والشاهد النحوي فيه حذف الف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها. والمعنى إن شعيت: حي من تميم، ثم من بني منقر فجعلهم أدعياء، وتسلك في كونهم منهم أو من بني سهم: حي من قيس. (هامش الأستاذ هارون. الكتاب ١٧٥/٢).

يروي صدر البيت في البيان والتبيين (لعمرك ما أدري أمن حزن محجن). وهذه الرواية قريبة مما نسب للعين مع تغيير في نسبتها لأوس. ويذكر العيني في شرح الشواهد ١٣٩/٤ رواية الصدر بـ (ولو كنت) بدلاً من (وان كنت) ويعلق بقوله: وان كنت دارياً وهو عطف مقدر تقديره ما كنت دارياً.

وتروى كلمة (بن سهم) (بن منقر) بهمزة ابن لا اعتبارها. أي ابن. خير أو وليست صفة في رواية المبرد في المقتضب والمحكم وشرح الأشموني وسائرهم محققا المعنى في رواية الشاهد. (٨).

### (طويد)

مكيت إذا استرخى كمش إذا انتحى على القرب الأقصى وشذله الأزرا التخريج: نقد الشعر ٨١/

المكيث: رزين لا يعجل. (معجم العين/ مكث ٣٥٣/٥)  
الكميث: عزوم ماض المصدر نفسه/ كمش ٢٠٠/٥ (٩).

### (الطويد)

تري منبر العبد اللئيم كأنما ثلاثة غربان عليه وقوع التخريج: جهمرة اللغة (خرط) ٢١٠/٢

قال ابن دريد: هذا الشعر للعين المنقري بقوله لابراهيم بن عري صاحب اليمامة (يعني يديه ورأسه) وكان ابراهيم أسود.

-(١٠)-

### (بسيط)

١. بنيت خولة تهجوني فقلت لها يا حول هل لك في الكساء والحق  
٢. مثل الصلاية متام إذا ولجت في مهبل صادفت ذات اللخافيق  
٣. وقاسح كعمود الأتل يحفره رجلا حصان ومتن غير معروف  
٤. كان أوداجه منه إذا انشعبت خلقوم شيخ من الحرمان مخنوق

التخريج: البرصان والعرجان والغميان والحولان/ ٤٩٠.٤٨٨، تهذيب اللغة (خفق) ٥٤١/٦ (خفق) ٥٤٢ (٢.٣)، لسان العرب (خفق) ٨٧٢/١ (٢.٣)، (لحق) ٢٥٦/٢ (الثاني فقط).

(٢). في التهذيب واللسان يروي صدر البيت: مثل الهراوة مشتام إذا وفتت وفي العجز (داء) بدلاً من (ذات). ويروي البيت في اللسان (لحق):

كبنساء خرفاء متام إذا وقعت في مهبل أدكت داء اللخافيق  
(٣). في التهذيب (وركا حصان) بدلاً من (رجلا حصان) وفي اللسان (وركا حصان). ويروي في التهذيب واللسان (صلب) بدلاً من (متن).

١. الكبساء: الكمرة الضخمة. والحق هي ما استتار

بالكمرة من حر وفها.

(٢). الصلاية: مدق الطيب. متام ذات ازدواج بشقيها.

للخافيق: الشقوق. عن معجم العين (لحق) ١٥٢/٤

المعروق: قليل اللحم (معجم العين/ عرق/ ١٥٢)

(٤). انشجست: ما امتد متصلاً، أي سالت. (معجم العين/ شخب/ ١٧٣)

-(١١)-

### (وافر)

١. ساقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقال  
٢. بأن الكلب مرتغه وخيم وأن القين يعمل في سفال  
٣. وقد حسر البيث واقعدته لثيمات المناخر والسبال  
٤. كلا العبدین. قد علمت معد لثيم الأصل من عم خال  
٥. فما بقيا علي تركماني ولكن خفتما صرد الثبال  
٦. فدوكم انظروا: أهجوت أم لا فدوفا في المواطن من نبال  
٧. وما كان الفرزدق غير قين لثيم خاله، للثوم تالي  
٨. ويترك جند الخطفى جريز ويندب حاجبا وبني عقال

التخريج: خزنة الأدب ٢٠٨/٢ (٥٨.٣.٢٠١)، الحيوان ٢٥٦/١ (٢.١).

فحول الشعراء ٤٠٣.٤٠٢/٢ (٥٨.٣.٢٠١)، الحيوان ٢٥٦/١ (٢.١).

(٥.٤). الوحشيات/ ٦٢، والشعر والشعراء ٤٩٩/١ ومعاهد

التنصيص/ ٥٠، ولسان العرب (بقي) ٢٤٧/١، (الأبيات

٥.٢.١). والبيت الخامس في التبريع والتدوير/ ٧٠ ورسائل

الجاحظ ٩٨/٢، والمقصود والمدود لابن السكيت/ ٦٢،

واضداد السجستاني (ثلاثة كتب في الاضداد ١٢٧/٠، واضداد

الأصمعي (ثلاثة كتب في الاضداد/ ٦٠، ومجالس ثعلب

٦٥٥/٢، والصحاح (بقي) ٢٢٨٢/٦، وتهذيب اللغة (صرد)

١٢٩/١٢، وأمالى المرتضى ٥٨٥/١، وجمهرة الأمثال ٥٨٥/١،

وشرح ما يقع فيه التصحيف/ ٤٢٠، وأساس البلاغة

(صرد) ٢٥٢/٢، (بقي) ٤٧/٢، والتنبيهات على اغاليط

الرواة/ ٢١٩ ومبادئ اللغة/ ١٠٢، والذخيرة في محاسن اهل

الجزيرة في ٢/٢م/ ٧٣٥، ولسان العرب (صرد) ٤٢٧/٢، وعجز

البيت في المعاني الكبيرة ٧٦١/٢ ومعجم العين (لعن) ١٤١/٢.

المحاسن والمساوي/ ٥١١

(١). (ساحكم) بدلاً من (ساقضي) في طبقات فحول

الشعراء.

(٢). يروي صدر البيت في الطبقات والحيوان والوحشيات

والشعر والشعراء ومعاهد التنصيص ولسان العرب: فإن

الكلب مطعمه خبيث.

(٥). (فما رعيًا) بدلاً من (فما بقيا) في المقصور والمدود.

وفي الذخيرة (وما بقيا) نسب هذا البيت في التبريع

والتدوير ورسائل الجاحظ إلى (أخويني منقر). وإلى

(الصلتان) في أساس البلاغة/ صرود و(لبيد) في بقي. ولم

ينسب في المقصور والمدود ومجالس ثعلب والصحاح

وأمالى المرتضى وجمهرة الأمثال ومبادئ اللغة والذخيرة

والمعاني الكبيرة ٧٦١/٢ ومعجم العين.

٢. سفال: السفالة نقيض العلاء. ينظرها هامش محقق

الطبقات ٤٠٣.٤٠٢/٢

٣. حسر: أعيا وتعب، السبال: مقدمة اللحية



٤. حاجباً: حاجب بن زرارة وبه كان يفخر الفرزدق.

٥. أبقى عليه بقياً: اشفق عليه، صرد السهم: نفذ حده من الرمية.

والعنى: خفتما وقع نبالي فيكما ونفوذها، فأظهرتما ترك الهجاء (يقصد جريراً والفرزدق). قال أبو عبيدة: من اراد الصواب قال: خفتما أن تصيب نبالي، ومن اراد الخطأ قال: خفتما إخطاء نبالكما. وأفاد الإسكافي في كتابه (مبادئ اللغة) أن السهم والتشاب والنزع والتبيل سواء، إلا أن التبيل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع نبال.

وقد ذكر البغدادي في خزانته قول أبي عبيدة: اعترض لعين بني منقر لجرير والفرزدق فقال الأبيات. وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: وقيل له: أقض بين الفرزدق وجرير، فقال الأبيات.

-(١٢)-

(وافر)

سمعة كان يخصصها وضاحى جلدها زياً مؤالاً

التخريج: كتاب الجيم ٧٠/١

سمعة: ما يشبه الغول أو الذئبة. (معجم العين/

٢٤٩/١)

المؤال: الذي قد أغلى حتى صار خائراً.

-(١٣)-

(بسيط)

١. إني أنا ابن حلا إن كنت تعرفني يا زؤب والحية الصماء في الجبل

٢. أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني إن الأراجيز رأس اللؤم والفشل

٣. ما في الدواير من رجلي من عنت عند الزهان ولا أكوى من العفل

التخريج:

الوحشيات/٦٣، وشرح الشواهد الكبرى ٤٠٤/٢، وذكر

البيتان (٢-١) في الحيوان ٢٦٧/٤ وحماصة البحري/١٣،

وخزانة الأدب ٢٥٧/١، والثاني في رسالة الصاهل

والشاحج/٢٤٤٢٤ وكتاب سيبويه ١١٩/١، وشرح أبيات

سيبويه للسيرافي ٣٦٩/١، ولسان العرب/ خيل/ ٩٢٠،

والصحاح ١٦٩٢/٤ وأمالي المرتضى ١٨٤/٢، وشرح أبيات

سيبويه للنحاس ٩٢، والثالث في أمثال العرب/ ٧٧، وتهذيب

اللغة (عقل) ٤٠٢/٢، وجمهرة الأمثال ٤٧٦/١، ولسان العرب

(عقل) ٨٢٦/٢.

نسب البحري في حماصة البتيين إلى المكبر الضبي،

وفي شرح السيرافي ولسان العرب إلى جرير وبدون نسبة في

الصحاح وأمالي المرتضى وشرح النحاس. أما في ديوان

جرير فلا ذكر له ضمن الأصل إلا في إضافات المحقق عن

كتب (الأدب واللغة والبلدان والتاريخ) وقد نقله عن لسان

العرب مادة (خيل) وروايته: ديوان جرير ١٠٢٨/٢.

أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور

والبيت للعين المنقري بدليل ما نقله الشيخ المحقق

محمود محمد شاكر في حاشيته على الوحشيات عن

مخلوطة فرحة الأديب بدار الكتب المصرية، فقال

مانصه: للعين يهجو رؤية) اعتماداً على تصحيح أبي محمد

الأعرابي. وما أضافه البغدادي في خزانته قائلاً: أنا ابن

حلا، كما قال اللعين المنقري يهجو رؤية بن العجاج:

وهذا البيت ينشده النحويون على الغاء أعمال خال

لتوسطها.

والصواب ما ذكرناها، فإن القصيدة لامية. إلا أن يكون في

قصيدة أخرى رائية.

ويؤكد الصيني في شرح الشواهد الكبرى بقوله: أقول

قائله هو اللعين المنقري واسمه منازل بن زمعة من بني

منقر بن عبيد بن الحرث بن تميم يهجو رؤية بن العجاج.

١. تروى قافية البيت في الخزانة بالرفع (والجبل).

وقوله (يا زؤب) أصاه يارؤية. وهو ابن العجاج الشاعر.

٢. روي في شرح الشواهد (أبا الأراجيز) بدلاً من (أبا

الأراجيز)، وفي الحيوان ورسالة الصاهل وشرح السيرافي

والنحاس ولسان العرب والصحاح. علماً بأن البيت جاء

ترتيبه الثالث في شرح الشواهد وعجزه يوافق الخزانة.

(وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل). وفي الحيوان: جلب اللؤم

والكسل.

وفي حماصة البحري: رأس النوك والفشل. أما في رسالة

الصاهل والكتاب وشرح الأبيات للسيرافي والنحاس ولسان

العرب والصحاح وأمالي المرتضى فقد جاء: وفي الأراجيز

خلت اللؤم والخور. ورويت القافية في الخزانة بالرفع

(والفشل) والبقية بالكسر وهو اقواء.

٣. يروى صدر البيت في شرح الشواهد: ما في الدواوين في

رجلي من عقل) وترتيبه الثاني بدلاً من الثالث. وفي أمثال

العرب ولسان الدواير بدلاً من الدواير. وفي أمثال العرب

وتهذيب اللغة وجمهرة الأمثال ولسان (من عقل) بدلاً

(من عنت). وفي الجمهرة (يوم الرهان) بدلاً من (عند

الرهان) وفي الأمثال وتهذيب ولسان (وما أكوى) بدلاً

(ولا أكوى).

١. قوله: والحية الصماء، أي أنا والحية الصماء.

٢. المراد: يا أبا الأراجيز: ويريد بقوله توعدني،

أتوعدني بأراجيزك، وأنت لا تحسن الشعر.

٣. العقل: قال ابن الأعرابي: هو نبات لحم ينبت في قنبل

المرأة. ينظر لسان العرب/ عقل/ ٨٢٦/٢. والشاعر يعرض

برؤية لأنه من بني مالك بن سعد بن زيد بن تميم وهم

يدعون ببني العفلاء.. ينظر شرح الشواهد.

-(١٤)-

(هزج)

وتبلى وفقهاها كعراقيب قطعاً طحل

التخريج: الضرر ٢٢٣/١، لسان العرب (فوق) ١١٤٧/٢

..نسب في اللسان للفند الرماني سهل بن شيبان.

-(١٥)-

(طوبك)

التخريج: لسان العرب (مدي) ١٠١٧/١

الصوى: جمع صوة وهي الحجارة. (معجم





## ثبوت المراجع والمصادر

١. الأخيار الموفقيات لأبي بكر بن بكار. تحفة د. سامي مكى العاني. رئاسة ديوان الأوقاف. مطبعة العاني. بغداد/١٩٧٢م
٢. أساس البلاغة لأبي القاسم الراسبي. دار صادر بيروت ١٢٨٥هـ = ١٩٦٥م.
٣. الاشتقاق لأبي بكر بن دريد. تحفة د. عبد السلام هارون. منشورات مكتبة المثنى. بغداد ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م.
٤. الأعلام. خير الدين الزركلي. بيروت ١٢٨٩هـ = ١٩٦٩م ط٣
٥. الأغاني. لأبي الفرج الأصبهاني. تحفة لجنة بإشراف محمد أبو الفضل البهرهيم. نسخة مصورة عن ط. دار الكتب المصرية، مؤسسة جمال بيروت.
٦. أمالي المرتضى، للشيخ المرتضى. تحقيق. محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م ط٢
٧. أمثال العرب للشيخ المرتضى. تحقيق. د. إحسان عباس. دار الرائد العربي بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م ط٢
٨. أنوار الربيع في أنوار البديع لأبي منصور بن عيسى. شاكر هادي. تنكر النجف الأشرف ١٢٨٨هـ = ١٩٦٩م ط١
٩. البرصان والبرجان والعبان والحوالان. الجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. وزارة الثقافة والأعلام. بغداد ١٣٨٢م
١٠. بحار ذوي التمييز في مناقب الكتاب العزيز. للشيخ زبيري. تحقيق محمد علي النجار. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة ١٢٨٥هـ.
١١. البيان والتبيين للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة (١٤٥٠هـ = ١٩٨٥م ط١)
١٢. تحرير النجف. في صناعة الشعر والنثر لأبي الأصم جعفر. د. حفني محمد شرف. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة/ ١٢٨٣هـ.
١٣. التبيين والذوق. للجاحظ. تحقيق د. سارل بسلا. المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٥م
١٤. التنبهات علم الخليل في الرواة. علي بن حمزة. تحقيق عبد العزيز الميمني (ضمن كتاب المنصوص) دار المعارف بمصر ١٢٨٧هـ = ١٩٦٧م سلسلة ذخائر العرب.
١٥. تهذيب اللغة لأبي زهير. تحقيق. د. محمد علي الشاذلي. دار المعارف بمصر ١٢٨٧هـ = ١٩٦٧م سلسلة ذخائر العرب.
١٦. ثلاثة كتب في الأضداد (للأصمعي والسجستاني وابن السكيت) تحقيق. أوعست شمس. دار الكتب العلمية بيروت
١٧. ثلاثة كتب في الجروف (للخليل وابن السكيت والرازي) تحقيق رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي القاهرة ١٤٣٠هـ = ١٩٨٢م. ط١
١٨. جامع البيان عن تأويل آي القرآن لأبي جعفر الطبري. شركة البابي الحلبي مصر ١٢٧٢هـ = ١٩٥٤م ط٢
١٩. جوهرة الأمل لأبي هلال العسكري. تحقيق محمد أبو الفضل وقطامش دار الجيل بيروت ١٩٨٨م ط٢
٢٠. جوهرة اللغة لأبي نعيم دريد. مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد ١٢٤٥هـ ط١
٢١. كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني. تحقيق إبراهيم الأبياري. القاهرة/ ١٣٩٤م = ١٩٧٤م مجمع اللغة العربية.
٢٢. الحماسة للحمزة. تحقيق. د. فؤاد لوي. دار الكتاب العربي

- بيروت ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م ط٢
٢٣. الحيوان للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. المجمع العلمي العربي بيروت ١٢٨٨هـ = ١٩٦٩م ط٢
٢٤. خزائن الأدب ولب لباب العرب لعبد القادر البغدادي. تحقيق. عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٦م
٢٥. ديوان أوس بن حجر. تحقيق د. محمد يوسف نجم. دار بيروت ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م.
٢٦. ديوان جرير. تحقيق د. نعمان محمد دارا المعارف بمصر ١٩٦٩م سلسلة ذخائر العرب.
٢٧. ديوان الحماسة لأبي تمام. تحقيق د. ج. عبد المنعم أحمد. وزارة الثقافة والأعلام. بغداد. ١٩٨٠م
٢٨. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي تمام. تحقيق د. إحسان عباس. دار الثقافة بيروت ١٩٧٥م
٢٩. رسائل الجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة ١٢٨٤هـ = ١٩٦٤م.
٣٠. رسالة الصنابل والشاحج لأبي العلاء المعري. تحقيق د. عائشة عبد الرحمن دار المعارف بمصر ١٩٧٥م
٣١. زهر الأدب وثمر الألبان لأبي إسحاق والقريري. تحقيق د. زكي مبارك ومحيي الدين عبد الحميد دار الجيل بيروت
٣٢. شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لأبي تمام. تحقيق محمد عبد الفضل. المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٦م
٣٣. شرح أبيات سيويه لأبي سعيد السيرافي. تحقيق د. محمد علي هاشم. مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة ١٩٧٤م.
٣٤. شرح أبيات سيويه (كتاب) لأبي جعفر النحاس. تحقيق زهير شاذلي. دار مطبعة الغري النجف ١٩٧٤م
٣٥. شرح الأسموشي على الفية ابن مالك. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد شركة البابي الحلبي القاهرة ١٩٤٦م
٣٦. شرح ديوان الحماسة للرمزوقي. تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٣٧٢هـ = ١٩٥٢م ط١
٣٧. شرح ديوان الحماسة للبربري. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية الكبرى القاهرة.
٣٨. شرح ديوان الفرزدق. تحقيق عبد الله الصاوي. المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة.
٣٩. شرح ديوان الفرزدق. تحقيق إيليا حاوي. دار الكتاب اللبناني. مكتبة المدرسة بيروت ١٩٨٣م ط١
٤٠. شرح شواهد الغني للسيوطي. تحقيق محمد محمود الشنقيطي. منشورات مكتبة الحياة بيروت.
٤١. شرح القاموس (تاج العروس) للزبيدي. المطبعة الخيرية مصر ١٢٠٦هـ ط١
٤٢. شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير لأبي أحمد العسكري. تحقيق عبد العزيز أحمد شركة البابي الحلبي القاهرة ١٢٨٣هـ = ١٩٦٩م ط١
٤٣. الشعر والشعراء لأبي فتيحة. تحقيق أحمد محمد شاكر دار المعارف ١٩٨٢م (سلسلة ذخائر العرب)
٤٤. الصحاح لأبي فارس. تحقيق السيد أحمد صقر. مطبعة

البابى الحلبي القاهرة ١٩٧٧م

١٥٥ الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) لابن حماد الجوهري  
تحقيق احمد عبد الغفور عطار دار العلم للملايين بيروت  
١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م ط ٣.

١٦٦ ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي تحقيق السيد ابراهيم  
محمد دار الاندلس بيروت ١٩٨٠م ط ١

١٧٧ طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي تحقيق محمود محمد  
شاكر مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٤م.

١٨٨ العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي تحقيق محمد سعيد  
الريان دار الفكر بيروت ١٣٧٢هـ = ١٩٥٤م.

١٩٩ العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني تحقيق  
محمد محيي الدين دار الجبل بيروت ١٩٧٢م

٢٠٠ المعين (معجم) للخليل بن احمد الفراهيدي تحقيق د. مهدي  
المخرومي ود. ابراهيم السامرائي وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨١.  
١٩٨٥م

٢٠١ عيون الأخبار لابن قتيبة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٢م.

٢٠٢ الفهرست (ديوان أبي الطيب) تحقيق د. صفاء خلوصي دار الشؤون  
الثقافية بغداد ١٩٨٨م

٢٠٣ الكامل في اللغة والأدب للمبرّد تحقيق محمد احمد الدالي مؤسسة  
الرسالة بيروت ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م

٢٠٤ الكتاب (كتاب سيبويه) تحقيق عبد السلام هارون مكتبة  
الخانجي القاهرة ١٩٨٨م ط ٣.

٢٠٥ لسان العرب المحيط لابن منظور . اعداد يوسف خياط دار لسان  
العرب. بيروت.

٢٠٦ مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي تصحيح السيد محمد النعساني  
مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥هـ

٢٠٧ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير تحقيق د. احمد  
الحوفي ود. بدوي طبانة دار الرفاعي الرياض ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م ط ٢

٢٠٨ المحكم والمحيط الاعظم في اللغة لابن سيدة تحقيق مصطفى  
السقا وحسين نصار شركة البابى القاهرة سنة ١٩٥٨م

٢٠٩ المذاكرة في القاب الشعراء لأبي المجد الأربلي تحقيق شاكر  
العاشر دار الشؤون الثقافية بغداد سنة ١٩٨٨.

٢١٠ المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة. تصحيح سالم

الكرنكي دار النهضة الحديثة بيروت

٢١٢ معاهد التنصيص على شواهد التنخيص لعبد الرحيم العباسي  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد عالم الكتب بيروت (صورة  
عن ط ١٩٤٧م)

٢١٣ معاني الشعر لاشنا نداني تحقيق عز الدين التنوخي وزارة  
الثقافة دمشق ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

٢١٤ معجم البلدان لياقوت الحموي دار صادر بيروت ١٩٥٥م. ١٩٥٧م.

٢١٥ معجم الشعراء للمرزباني تصحيح د. ف. كركو دار الكتب  
العلمية بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م ط ٢

٢١٦ معجم مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون دار  
احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٦٦هـ

٢١٧ المغني للبيهقي عن كتب الاعراب لابن هشام تحقيق د. مازن  
المبارك ومحمد علي حمد الله. مراجعة الافغاني دار الفكر بيروت  
١٩٨٥م.

٢١٨ المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية (شرح الشواهد الكبرى)  
للإمام العيني بهامش كتاب خزانة الأدب للبغدادي دار صادر بيروت.

٢١٩ المقضب للمبرّد تحقيق محمد عبد الخالق عظيمية. المجلس  
الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٣٨٨هـ.

٢٢٠ المقصور والمدود لابن السكيت تحقيق د. محمد محمد سعيد  
مطبعة الامانة القاهرة ١٩٨٥م.

٢٢١ المؤلف والمختلف للامدي. تحقيق كركو دار الكتب العلمية  
١٩٨٢م (مع معجم الشعراء للمرزباني)

٢٢٢ نسب قريش لابن مصعب الزبيدي تحقيق د. بروفنسال (دار  
المعارف القاهرة ١٩٨٢م)

٢٢٣ نقد الشعر لقدامة بن جعفر تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي.  
دار الكتب العلمية بيروت.

٢٢٤ همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للسيوطي  
تصحيح السيد محمد النعساني دار المعرفة للطباعة بيروت.

٢٢٥ الوحيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام تحقيق عبد العزيز  
الميتي / ومحمود محمد شاكر دار المعارف ١٩٦٢م.

٢٢٦ وفيات الأعيان وأبناء آبائهم الزمان لابن خلكان تحقيق د. احسان  
عباس دار الثقافة بيروت ١٩٧٢م



# قصيدة الحمى للممتني

## دراسة تحليلية في خطاب الذات

د: نصيرة أحمد

استبدالها واغنائها بنصوص أخرى، وتشفير العلامات المحددة في بنيات النص أو فك شفراتها.. واقصد بالمرتكزات الأخرى هنا موهبة ((اختبار النصوص)) وذلك يبدأ من مفردات التحكيم الأولى التي أطلقها النقد العربي القديم القائم على السماع والانشاد وتذوق مادة الشعر واستيعابها إذ تكشف عن مفردات تقويم النص نجاحاً أم فشلاً قدرة أم ضعفاً، انسياباً أم ترسباً لأنساق الأداء أم التباساً ومعاضلة. قد يصفنا متحذلق بالتخلف والانجراف وراء أحكام حدية لا تخضع لها مادة الشعر التي من سماتها الأولى نسبية التخليق والانفلات عن كل قانون ومقياس يضعه النقاد أو اللغويون أو النحاة أو المفكرون، ولكننا بإزاء مكون وموقف المفردة الأولى فيه الإعجاب والدهشة والشعور بلذة السماع لشيء نجهله أول وهلة فهو تراكم أدائي يجبر المتلقي المنفعل بمادة الفن أن يدلي برأيه ويقول هذا رائع وذلك رديء وعلى النقد المعاصر أن يبحث في مفردات الروعة واستواء النص على هذا التركيب المتألف من أجزاء متألفة ومتناقضة في الصوت والمعنى ومفردات التصوير وانثيال اللغة ومفرداتها بالتضاهر الفاعل مع أنساق صوتية متعادلة تحقق العذوبة في النغمة المصورة عبر التركيب المتداخلة المكونة للمنظور العلائقي الشامل للقصيدة كلها، ولا يكون لزاماً عليه البحث في مفردات الفشل في نص أجهز عليه صانعه في خطأ أو ضعف في أحكام ربط الصور ومعادلتها مع أنساق اللغة، والاختفاق في تركيب بنيات السياق المعنوي والفكري المتهني للمثول الفني. هكذا يعود الناقد إلى المسلمات الأولى في النقد التي تتضمن مفردات القراءة الأولى التي أطلقنا عليها ((قراءة اللذة))، ولا مناص من تضمين هذه المسلمات مرتكزات حكمية تقطع بفردة النص وتميزه أو بإخفاقه وفشله، النص هذا ((الموجود الأدبي في مادته التي هي اللغة في عناصره المكونة له، في حركية هذه العناصر في العلاقات التي تولدها الحركة في الدلالات الناهضة في فضاء العلاقات))<sup>(١)</sup>

كثيرة هي الأسئلة التي تراود المتلقي الأول عند شروعه بقراءة نص شعري، وتتكاثر الأسئلة وتتوالد أثر البحث في المكون المدرك الشامل للنص ومبدعه وطريقة الابداع، ولسنا بصدد البحث في مستلزمات القراءة الأولى ذات المستوى الواحد التي تخص نمطا معيناً من الناس إذ نطلق عليها ((قراءة اللذة)) التي تقوم بالمفترضات الأولى التي من عملية التحسس عند المعاملة مع النصوص الشعرية. هذه القراءة تفترض تحريك مرتكزات الاستجابة في الذهن بعد امتلاك مجال الاحتواء الخاص إذ يستوعب آلية معينة لاجتلاب المحفوظ من التجارب الإنسانية التي تؤول بالفرد إلى متذوق لمادة الفن ونخص هنا مادة النص الشعري ضمن غير الممكن أن تفرض التجاوب الذهني والروحي مع هذا النص على شخص يفتقر إلى المكونات الأولى للتعامل مع هذه المادة الفنية من لغة وموسيقى ورغبة عارمة في السماع تخلقها لغة التطابق أو التقاطع في الأنساق الدلالية، أو لذة التتابع والتكرار الذي ينطق بمستويات المعنى المتداخلة تباعاً، والتركيب الصورية المتأججة التي يغيب جزء فيها ليتسع المجال الدلالي لجزء آخر يضمه كيانه وفي أحيان أخرى يتقاطع معه ليتم بناء صورة النص الشاملة بالكيفية التي رسمها الشاعر واختطها فكره واحساسه الذي بني تاريخياً بالارتباط والتوالد مع بنيات مركبة أفقياً وتعامداً فكرية نفسية وبيئية وسياسية ودينية وما إلى ذلك، والمفترضات التي يحسها الشاعر عبر حياته ويمدها بأسباب الغنى والتكاثر والانثيال عبر نماذج استلها من موروثة الثقافي والفكري والفني الخالص. إن هذه الأسس تشكل المادة الأولى للانطلاق نحو القراءة التي نقصدها وهي ((قراءة الممارسة))<sup>(٢)</sup> التي تستدعي وجود مرتكزات أخرى غير التي نوهنا بها وهي الالام باللغة ومستويات النحو والصوت والموسيقى الشعرية ومفترضات المعنى المكثفة، والقدرة على تركيب وتفكيك النصوص إلى مفرداتها الأولى، أو

وقد أجمع النقاد العربي قديما وحديثا على ان

نص الشاعر المتنبي هو النص الشعري الاول الذي اجتمعت فيه صفات الفريدة والتميز والبراعة والقدرة على الأخذ بلباب الناس: مستأجرهم<sup>(١)</sup>. وهناك أقوال كثيرة جعلت الشعر العربي يبدأ بامرئ القيس ويختم بالمتنبي، وهذه الأقوال التي رسمت مكانا في الاذواق خاصا يثير الاستفهام حول سر ذلك التميز الذي جعل من ديوان هذا الشاعر المستوى الناضج في تاريخ النتاج العربي. بل إن الشعر العربي لم يزل متتبعا لخطواته متقيلا لمفرداته واساليبه في الوقت الذي خفت فيه حدة تلقي الشعر وسماعه في عصر الآلة وتسلطها على مدرجات الفرد في العالم أجمع. فضلا عن العضلات الاقتصادية والفكرية والدينية والسياسية وما الى ذلك من مفردات هذا العصا التي تشد الانتباه وتمضي بالفرد بعيدا عن الفطرة والغنائية والعذوبة في التحسس لمفردات العالم الكثيفة، كل ذلك يجعل من الذات الملجأ الآمن الذي نلوذ به مرة ونفر منه اليه. وهذا قد يكون واحدا من الأسباب الرئيسية التي منححت نص المتنبي مادة الخلود والبقاء. أي الحاجة الى نص يستوعب الظرف ويوازي الحدث ويضم شتي مفردات الحياة بأداء يحمل مقومات الحداثة والنضج (الحداثي) في بنية التعبير ومستويات الخطاب، فضلا عن تنوع هذه المستويات وغناها، ولا نجافي الحقيقة إن قلنا إن للمتنبي قدرة خاصة وأداء عاليا في مستوى التعبير والتأثير في (خطاب الذات)، ونقول من دون الولوج في تفاصيل عملية ان الشاعر خرج عن خصوصية مآسي الفرد ومشكلات التعامل مع مفردات الحياة، فكاننا ببإزاء واعظ خبر الحياة طويلا، او قائد ألهمته التجارب حكما ووصايا لأجيال متتابعة او - وهذا البق به - فيلسوف يبحث عن مدينته الفاضلة، بل انه يحاول تخليقها وتركيبها بمادة الفن، قوامه الخطاب والمقول الذي تخطى مفردات الصياغة والأساليب الاعتيادية او المتوقعة، ومضى بخطاب لا يحده شيء، بجدوى أو بلا جدوى، بأمل أو من دونه.

٣-

وعلى هذا فإن عملية ((اختبار النص)) ستقع على نص يعلو فيه مستوى خطاب الذات المنفعل، بل لا نخالي إذا قلنا إنها تغطي النص أكمله. ولم يجر ذلك عبثا، بل كان لعدة أسباب منها ما يخص بنية النص ومستويات أداء المعنى فيه. ولذلك سننعمد إلى اجراء تحليل مفرداته ومكوناته ومكنة الشاعر في توجيه الخطاب ورفده بكل مقسومات النضج والمثول الفني المتحضر، أما السبب المهم فهو يخص (توقفيت النص) وذلك مؤثر وظاهر في بنية الأداء الفني والمضموني للنص. والنص الذي نقصد هو قصيدة (الحمى)، إذ يحسم الشاعر الرأي بالر حسييل عن منسر وحاكمها (كافور) بعد أن أحس بثقل البقاء ولا جدواه. وها هو ذا يعرض بكافور الحاكم البخيل، فضلا عن أن الشاعر كان يمر بظروف صحية شقت عليه كثيرا، يقول صاحب الديوان: ((ونالت أبا الطيب بمصر حمى كانت تغشاه إذا قبل الليل، وتنصرف عنه إذا قبل النهار بعرق فقال يصف الحمى ويذم الأسود أيعني كافورا) وعرض بالر حيل، فشغف الناس بها بمصر وأنشدت الأسود فسأته<sup>(٢)</sup>))

ويبدو أن هذه القصيدة هي قبل الأخيرة في كافور، والأخيرة هي البائية التي انتسدها له ولم يلقه بعد ذلك إنما قال فيه هجاء بمقطعات معروفة. ومطلع البائية هو:

منى كن لي أن البياض خضاب

فيخفى بتبييض القرون شباب

ذلك ما عدا القصيدة الدالية المعروفة التي قالها قبل

رحيله من مصر بيوم واحد:

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيه تجديد

٤-

سنعمد إلى استقراء آراء القدامى والمحدثين في هذا النص ونبدأ بالقاضي الجرجاني (٣٦٦هـ) في كتابه (الوساطة بين المتنبي وخصومه) إذ يصف القصيدة بقوله: ((وهذه القصيدة كلها مختارة لا يعلم

لأحد في معناها مثلها، والأبيات التي وصف فيها الحمى أفراد، قد اخترع أكثر معانيها، وسهل في ألفاظها فجاءت مطبوعة مصنوعة وهذا القسم من الشعر هو المطلع (المؤيس)<sup>(١)</sup>

وعلى الرغم من إعطاء الجر جاني القصيدة حقها في الوصف إلا أنه يورد قصيدة لشاعر عباسي هو عبد الصمد بن المعذل<sup>(٢)</sup> تتضمن وصفا دقيقا للحمى ولها موسيقى خاصة بنيت على مقطع ساكن (رة)، يقول الجر جاني في وصفها: ((وقد أحسن عبد الصمد بن المعذل في قصيدته الرائية التي وصف فيها الحمى... وكان أبا الطيب قصد تنكب معانيها فلم يلم بشيء منها))<sup>(٣)</sup>

ونورد من القصيدة أبيات الآتية<sup>(٤)</sup>

وبنت المنية ننتابني

هدوا وتطرقني سحره

إذا وردت لم يدع وردها

عن القلب حجب ولا ستره

كان لها ضرما في الحشى

وفي كل عضو لها جمره

إذا لم ترح أصلا في العشى

فاقصى مواعدها بكره

ونلاحظ أن التشابه بين القصيدتين كان في مقطع وصف الحمى الذي بلغ عند المتنبي تسعة أبيات في حين أنه استوعب قصيدة ابن المعذل كلها إذ بلغت أبياتها (١٤) بيتا، ومقطع وصف الحمى في قصيدة المتنبي جزء من عدة مقاطع تضمنتها القصيدة. ويعود الجر جاني إلى التعليق على نص ابن المعذل مع مقارنة بسيطة بين القصيدتين فيقول: ((فأحسن وأجاد وملح واتسع إذا قست أبيات أبي الطيب بها على قصرها وقابلت اللفظ بالالة، والمعنى، والمعنى، وكنت من أهل البصر، وكان لك حظ في النقد تبينت الفاضل من المفضول. فأما أنا فأكره أن أبت حكما أو أفضل قضاء، أو أدخل بين هذين الفاضلين وكلاهما مجسّن مصيب))<sup>(٥)</sup>، ويبعدو أن

الجر جاني مضى على منهجه في هذا الكتاب فلم يخرج عنه في البت برأي حاسم في القصيدتين لنلا ينال من مكانة المتنبي وقدرته الشعرية، ومع هذا نجده يصرح بتقيل المتنبي خطى ابن المعذل في فكرة القصيدة ومعانيها بقوله: ((وكان أبا الطيب قصد تنكب معانيه فلم يلم بشيء منها))، إلا أن الجر جاني نأى بنفسه عن الوقوع في مازق كهذا إذ يخرج ذلك عن هدفه الذي وضعه في كتابه في الرد على من حاول الاساءة إلى المتنبي والنيل منه. والأمر جدير بالنظر فعلا فالمتنبي تقصد تكرار بعض الدلالات التي طرقها ابن المعذل، ومنها أن الحمى تراوده لي لا فهل يأتي ذلك لتشابهه المراضام لتشابه الدلالة وتكررها؟ كذلك عدها مصيبة من مصائب الدهر (بنت المنية) وقد كررها المتنبي بسياق مؤثر يجتذب الاسماع ويغلب الألباب:

ابنت الدهر عندي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الزحمام<sup>(٦)</sup>

ولم يكتف المتنبي بالإفادة من نص ابن المعذل، بل إنه يتمثل بيتا لشاعر يورده النيسابوري في شرحه لبيت المتنبي لم يذكره قائله<sup>(٧)</sup>:

أتيت فؤادها أشكو إليه

فلم أخلص إليه من الزحمام

والتماتل بين النصين وارد ولاسيما في السطر الثاني، فضلا عن دلالات أخرى طرقها النسان ومنها جعل الحمى شيئا يتحرك كالروح وما شابهها داخل الجسد:

(كان لها ضرما في الحشى

وفي كل عضو لها جمره)

وفي هذا يقول المتنبي:

يضيق الجلد عن نفسي وعنها

فتوسعه بأنواع السقام

كذلك قضية التوقيت إذ يطرقها ابن المعذل:

إذا لم ترح أصلا في العشى

فاقصى مواعدها بكره

ويتناول المتنبي قضية التوقيت المتشابه ولكن

بسياق جديد فاعل:

## كان الصبح يطردها فتجري

مدامعها بأربعة سجاجم

هكذا يكون التماثل المضموني وارداً بين النصين وذلك لا يقلل من شأن قصيدة المتنبي فالموارد التي يأتيها الشاعر في هذا النص متماثلة ولكن الشاعر المبدع هو الذي يستطيع النهوض بالأنساق المفردة المتكررة ليقدّم لنا نصاً يعلو بالسياق ويمضي به لتأويل مختلف وتأثير دقيق في الذهن وفي الإدراك، وذلك ما فعله المتنبي إذ إنه ((لم يسر على مذهب معين، ولم يحاك أحداً من الشعراء أو يقلده تقليداً تاماً، وإنما اجتمعت في شعره كثير من خصائص الشعر العربي القديم والحديث وكان شعره في ذلك أصداء لحياته ونغمات نفسه))<sup>(٣١)</sup>. ويمضي بعضهم في هذا الرأي ويرى أن الشعر العربي الحديث مازال متعلقاً بإنتاج المتنبي الشعري، ولم يستطع الخروج عنه، يقول الدكتور شكري محمد عياد: ((وقفت القصيدة العربية التقليدية - فنياً - عند المتنبي، فلا نعرف بعده إضافة جديدة لهذا الشكل الفني وإنما نعرف تقليداً، منه المتقن ومنه الفاخر، فإن أريد بعث هذا الشكل فلا بد من أن يدخل في طور جديد))<sup>(٣٢)</sup>. ونترك الآراء التي تخص قضية التقليد جانباً ونعود إلى قصيدة (الحمى) والآراء التي قيلت فيها ونطرق هنا رأي الدكتور طه حسين فيها، إذ إنه عمد إلى تحليلها في كتابه (مع المتنبي) وفيها يقول: ((وهذه الميمية التي قالها حين أصابته الحمى في مصر سنة ثمان وأربعين من أرق الشعر العربي وأعذبه وأرقاه وأشدّه استثارة للحزن، وتحريقاً للقلوب الحساسة (الشاعرة))<sup>(٣٣)</sup>، ويمضي في التعليق على بنائها وقيمتها الفنية: ((وما أشك في أنها لم تكلف الشاعر من الجهد والعناء ما تعود أن يتكلفه في غيرها من قصائد وإنما فاضت بها نفسه وانطلق بها لسانه وجرى بها قلمه في غير تكلف ولا عس))<sup>(٣٤)</sup>. والغريب أن الدكتور طه حسين ترك تحليل مقطع الحمى وعلق على ذلك قائلاً: ((وأنا أدع وصفه الرائع للمرض والحمى، فقد كثر فيه حديث القدماء))<sup>(٣٥)</sup>.

وما أضلن ذلك عذراً مقنعاً يبيح له الترك، فالنص الأصل يظل باعثاً قويا للقول والتحليل مهما تعدد القول وكثر. ويمر الدكتور عبد الوهاب عزام على القصيدة مروراً سريعاً في كتابه (ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام)<sup>(٣٦)</sup>، إذ يعرض لبعض أبياتها بتعليق مجتزأ، وأما النعمان القاضي في كتابه (كافوريات أبي الطيب/ دراسة نصية) فيتعرض للقصيدة بدراسة مضمونية، نقتطف منها: ((يمضي الشاعر فيصور في مرارة بالغة ما آل إليه حاله في محبسه وما صار يجده حوله من سوء خلق الناس ونفاقهم وريائهم وما يظهر منه من الود الزائف والابتسام الخادع وكيف أصبح يجاريهم فيسلك سلوكهم ويجزيهم وذا زائفاً بسود زائفاً وخداع بخداع...))<sup>(٣٧)</sup>، وأما أنعام الجندي في كتابها (المتنبي والثورة)<sup>(٣٨)</sup>، فقد ربطت دلالات القصيدة بالثورة كما مضت على كتابها كله. ومن الدراسات العلمية الرصينة التي تناولت شعر المتنبي دراسة الدكتور محمد فتوح أحمد الموسومة (شعر المتنبي قراءة أخرى) وهي دراسة نقدية تحليلية طرقت نصوصاً مختارة تبين بعض أنماط الأسلوب لدى المتنبي، ويتعرض الدكتور محمد فتوح في دراسته هذه لقصيدة الحمى وبالتحديد للمقطع الذي يشبه فيه الشاعر نفسه بالجواد: ((وما في طبه أني جواد...))، إذ يقول: ((لأننا... إزاء جواد كسير مضروب، وقد نذهب فنلتمس تفسيراً لذلك في قسوة الفترة التي قضاها الشاعر في رحاب كافور التي نظم خلالها تلك القصيدة... فهذا الجواد لم يقعد بذاته وإنما هيئته قوة لا قبل له بها، فلا هو في فسحة من رباطه حتى يرعى ولا هو في السفر حتى يعتلف مما في مخلاته من زاد، ولا هو في اللجام حستى ينهيا له الحيل من شؤون... إنك إزاء فارس... أو جواد، فلا فرق، محاصر، لا هو قانع بما يريد حتى يقيم ولا هو في حل من أمره حتى يرحل))<sup>(٣٩)</sup>.

وأما الدكتور علي كاظم أسد فيتعرض لهذه القضية من دون تحليل في دراسته الموسومة (البناء الشعري عند المتنبي)<sup>(٤٠)</sup>، وذلك في تقريره للمقدمات إذ يضعها ضمن القصائد التي اهتمت بذكر العادلة أو العذل بمعنية



النص<sup>(١١)</sup>

عدد أبيات:

الميم المكسورة

الروي

الوافر

البحر:

بيت واحد

مقطع اللائم:

أربعة أبيات (٥-٢)

مقطع الرحلة:

أربعة أبيات (٩-٦)

ذكر الذات:

بيت واحد (العاشر)

حكمة:

٣ أبيات (١١-١٣)

ذات:

٢ أبيات (١٤-١٦)

حكمة:

ذات مع تقديم لوصف الحمى أربعة أبيات (١٧-٢٠)

وصف الحمى:

تسعة أبيات (٢١-٢٩)

ذات:

أربعة أبيات (٣١-٣٤)

المرض مع الذات (الخاتمة): ثمانية أبيات (٣٥-٤٢)

يلحظ المتلقي أول وهلة أن النص مكون من مقاطع

ثلاثة هي:

١. اللائم ٢. الرحلة ٣. الذات.

وهذه هي المقاطع الرئيسية في القصيدة إذ حاول الشاعر تصنيفه المقطعين الأول والثاني من أية دلالات إضافية تدعم المنظور الدلالي العام للمقطع في حين أنه عمد إلى بث دلالات تتضاهر مع دلالة المقطع المركزي وهي (ذكر الذات) ونقص ذلك مقاطع الحكمة ومقطع (وصف الحمى) كذلك التعريض بالرحيل والابتعاد عن مصر أرض كافور. هنالك سؤال يحاول المثول عند تأمل هذه المقاطع المؤلفة لبينة النص هو: لماذا عمد الشاعر إلى افتتاح القصيدة بذكر (اللائم)؟ وقبل هذا لماذا يعمد الشاعر إلى البناء التقليدي الموروث باختيار ثلاثة مقاطع مهمة في تمثيل سياق النص وهي: اللائم والرحلة ووصف الذات؟ في حين أن المتنبي استطاع تقديم نقلة نوعية في بنية القصيدة العربية بعد زمن طويل استوعب خلاله محاولات التغيير والتجديد كافة لبسنا نص نموذجي يناسب العصر

قصائد أخرى ويعدها قصيدة ذاتية من دون الولوج في تفاصيل فنية. وتبقى لدينا دراسة أخيرة للدكتور شكري عياد ضمن الدراسة الموسومة (اللغة والإبداع) وهي دراسة تحليلية عمد الشاعر فيها إلى تقسيم القصيدة على ثمانية أقسام بحسب رؤية الشاعر لعاني القصيدة وسياقاتها الفنية ويكشف لنا الناقد أنه اعتمد في تقسيمه هذا (طريقة الفصول) التي اقتبسها من حازم القرطاجني يقول في بداية تحليله للنص: ((وسنقرؤها على طريقة (الفصول) التي اقتبسناها عن حازم القرطاجني في تعليقه على قصيدة المتنبي أيضا وهي بائيته (أغالب فيك الشوق والشوق أغلب...))<sup>(١٢)</sup>، وسنورد تقسيمه بذكر أول البيت:

١. ملومكما ٢. عيون رواحلي ٣. ولما صار ود الناس ٤. أقمت بأرض مصر ٥. وزائرتي ٦. ألا ليت شعري ٧. يقول لي الطبيب ٨. فإن أمرض

وكفعل طه حسين في القصيدة يهمل الناقد تحليل مقطع الحمى ويلجأ إلى وصف عام سريع من دون تحديد للانساق أو لمستويات أداء المعنى يقول في تعليقه على مقطع وصف الحمى: ((نشعر أننا وصلنا إلى قمة القصيدة حتى ولو كنا لم نسمع بها من قبل فبعد راحة الشكوى يأتي تأمل الموقف بشيء من السخرية... وفي هذا الموقف المتأمل المتباعد، الساخر تتشابه الأضداد وتصبح الحمى كالمعشوقة المواقبة ونفضها كرعشة الاتصال الجنسي...))<sup>(١٣)</sup>، وعلى الرغم من قصر هذه الدراسة إلا أن الناقد نفذ إلى أعماقها برؤية دقيقة ولكنها تبقى شخصية في بعض دلالاتها.

هكذا يجتمع في هذا النص: المرض واليأس من كافور، وحسم الأمر بالرحيل عن مصر، والمواقف الثلاثة مثيرات إدراكية تعبت بالذات بل يعلو فيها الإحساس بالذات وتكون هي المنطلق الأول لمستويات المعاني التي يبلغها الشاعر في نصه.

ويحتمل شتى مفرقات التطور في الصياغة وفي الأسلوب وفي بنية اللغة الشعرية فضلا عن بسوغ مستويات المعاني وطرق تقديمها. يقول الدكتور علي كاظم اسد: ((إن مضمون المعاناة الأليم يفتح للشاعر أفق الرؤيا الإبداعية ليستوحي عالمه الفني لذا أن ما لسانه في نصوص أبي الطيب يدل دلالة واضحة من بعض الوجوه على أثر المعاناة الحقيقية في بناء النص فبدت نصوصه من دون تمهيد لامتلأه بمضمونه القادر على التعبير ثم تراوح ادأؤه بين اعتماد الصيغة التقليدية المتضمنة المعروفة والابتداء من دونها بفرضه الرئيس، ولعل اعتماده لصورة الهيكل القديم كان استحضارا لتفصيلات التراث الفني ليعقد مقارنة خفية غير منظورة بين استحضار مستلزمات الموروث القديم ومعاناة من التزامها من الشعراء من جهة، ومعاناته العميقة الرئيسة من جهة أخرى، ليتبين مدى عمق تجربته بالاضافة الى سعة حجة تجارب الآخرين المقلدين، والأمر الذي يولد تضاريسا في المعطيات النفسية جراء المقارنة التي تضخم من امر تجربته وتهوين ما عداها ليكمل هذا دخوذا فسويا في عالم الإبداع))<sup>(١٢٥)</sup>، وعن تأثير انتقائه لنسكل الفني في المرحلة الفنية التي يبلغها الشاعر بحسب مميزات واقعه وظروفه يقول الدكتور اسد: ((توارت هذه المزاوجة بين مستلزمات التقليد وحالة استحضار ومعاناة الذات لتحل محلها دوافع الشروع للعمل الفني باستحضار واقعه وتفصيلاته كلها أيا كانت بعد أن استتب لديه قدرته المعروفة على التعبير لتستقر لديه الصورة النهائية التي تفرد بابتداع مناهجها وهو يعيش في مرحلة حلب وبعدها مرحلة مصر ولاسيما الأخيرة التي توسعت فيها قاعدة الالتزام الصارم بشروطها التي تفرض على النص الالتزام الحاد ببنية الافتتاح الذي يحجم ببنية الحدث ليعبر عنها فاتاح الفرصة لتطور مذهب بنائي فرضته خصوصيات المرحلة الواقعية التي عاش فيها))<sup>(١٢٦)</sup>. وهكذا فإن المقاطع الموروثة التي يفترض الشاعر تقليدها خرجت عن سياقاتها القديمة الى سياقات مغايرة حملت أكثر مما تحتل ففاضت الى دلالات رمزية تنوء بالاشكال

القديمة وتكسر حدود مضامينه فضلا عن سياقاتها المعبرة.

٧٠

لقد وقع اختيار الشاعر على افتتاح ((اللائم)) وهناك من يطلق عليه ((العادل)) أو ((العادلة)) بحسب صيغة ورودها في الافتتاح إن كان عدلا أو لوما، وذلك يمضي بنا الى سؤال هو: لماذا يأتى الشاعر العربي الى هذا الكون الدلالي الذي ندعوه باللائم؟ نقول: إن الشاعر العربي قد يفتح قصيدته بهذا المقطع أو النسق البنائي، وفي أحيان أخرى يلوح به في مقاطع أخرى غير الافتتاح، والحديث مع اللائم أو العادلة يأتي لردع الشاعر أو منعه عن اختيار مسار معين كالرحلة الى مهدوح، أو الدخول في التحاق بشاعر أو أكثر أم فسيماني أن هذا المكون ياتلف تحت بسنيته سياقات دلاليان متضادان: بنية السلب وبنية الإيجاب، الرفض والقبول، والفعل واللا فعل، كل سياق يمضي خلافا للآخر. ويبدو أن دلالات هذا الكون قد تحددت في الشعر الجاهلي بصيغ ودلالات معينة تخص موضوع الكرم بصورة خاصة إلا أنها تطورت في مراحل تالية الى موضوعات أخرى ولاسيما مقر ذلك الحب التي يأسس عليها الشاعر في مقطع التمهيد أو أنه يترك كل القصص مذكرا، ويرى المرحوم الدكتور محمود عبيد الله الجادر أن القضية الاجتماعية تحظى بالعلاقة بين الرجل والمرأة في الشعر الجاهلي على الأخص: إن ((الشاعر الجاهلي لا يجد سبيلا إلى البوح بهواجسه فيهجم إلى استنطاقها على رمر العادلة التي تمثل الصوت المرفوض الذي يمنح نفسه فرصة الرد من مؤلفه...))<sup>(١٢٧)</sup>، ويواصل الدكتور الجادر الحديث عن جوانب هذا المكون الافتتاحي بقوله: ((ولعل اختيار الزوجة بوجه خاص كان يقوم في وعي الشاعر الجاهلي على أساس من رصده لطبيعة ربة الأسرة وحرصها على أن تضمن الحياة مطمئنة أحيائها، وبالتالي رفضها لما يحرص عليه الشاعر من قيم كرم وشجاعة قد تشكل تحديا خطيرا لما تحرص عليه... وكما كانت التضحية بما مال بساعت الذي نؤول فيه العادلة الى الصمت كفا عن

اللاجحة، كانت التضحية بالنفس باعث حوار في نماذج  
الفرسان في مثل قول عنتره:

(( بكرت تخوفني الحتوف كأنني

أصبحت عن عرض الحتوف بمعزل ))<sup>(٢٨)</sup>

ومهما تعرض هذا المكون الدلالي لمقتضيات التطور  
الذي في النص العربي، فإن سمة الرفض تبدو هي  
الغالبية بل إن الشاعر يمتضي بموقف الرفض إلى فعل  
سمته التحدي والقوة ويكون هو الاختيار الصحيح  
والقنع بحسب رؤية الشاعر.

- ٨ -

ويبدو أن اختيار المتنبي لمكون (اللائم) أن يكون  
افتتاحاً في هذه القصيدة يأتي لأن المتنبي يعرض فيها  
بالرحيل عن مصر، فيأتي العاذل أو اللائم لردعه عن  
الرحيل، وهكذا يفتتح الشاعر النص به:

١- ملومكما يجل عن الملام

ووقع فعاله فوق الكلام

لقد كان (اللائم) المفتاح السياقي الأول لهذا النص  
، بل لمكون اللائم وبصيغة (ملومكما)، وكان بالإمكان أن  
يزيد الشاعر من عدد اللائمين فيقول: (ملومكم)  
ولكنه أثر ثنائية اللائم فضلاً عن تنكير فعل اللوم أي  
أن فعل اللوم يقوم به اثنان<sup>(٢٩)</sup>، علماً أن فعل اللوم إن كان  
جماعة كان أشد وأقوى في مقابل فعل الشاعر الذي  
يعتمد إلى اظهار قوة فعله فيكون فعل السيطرة أظهر  
وأوضح، ولا سيما في موقف شبيه بموقف المتنبي في حاله  
هذه، إلا أنه أثر الثنائية فتعاضى الموازنة في السياق  
الدلالي على المكون الدال على اللائم ويكون صوت  
الشاعر بين الصوت والصدى محققاً كياناً سمته  
التأرجح بين ثنائية اللائم الذي يقوم فعله على سياق  
الكلام. فاللوم ملفوظ صوتي رديء يسير في نسق مضاد  
لموقف الشاعر الذي يحاول الرد بسياق لفظي صوتي  
لاسكات الطرف المضاد، كاشفاً عن مادة الدليل فماذا  
يفعل المتنبي بإزاء موقف كهذا؟ لم يكشف المتنبي عن  
مادة الردع أو لماذا يعتمد اللائمان للومه بصورة واضحة

في البيت الأول إلا أنه يلجأ إلى الرد الحاسم (صوتياً)  
وباللفظة أو المكون الخاص بموقف اللوم (ملومكما)  
وهذه لا تؤديها الصيغة إن جاءت لمعنى  
جماعي (ملومكم) مثلاً، فكان مجيء الميم والألف (ما)  
جاء لرد اللائمين وردعهما بسرعة بأداء صوتي رافض  
للوم حاسمة حتى قبل أن يفهم المتلقي سبب اللوم، مع  
تغلغل دلالي واضح لصوت الشاعر في اللفظة ذاتها  
لاضعاف صوت الردع واللوم وذلك تضعف عن أدائه  
لفظة (اللائمان) أو (أيها اللائمان) بالخطاب التقريري  
الموجه، هكذا فإن الشاعر يسميهما باسمه أو بدلالة  
وجوده ليكون دخوله قوياً مفروضاً: (ملومكما) فضلاً  
عن الخلاص من موقف التأرجح بين محوري اللائمين  
فيتسلط برد موحد يؤديه الفعل القوي (يجل) لاسناد  
النسق الرفض الذي قام به الحرف الرفض (ما)  
المرتبط سياقياً بفعل الردع (ملوم) الوارد بهيئة اسم  
واصف لفعل اللوم، أي أن الشاعر عمد إلى تركيز الثنائية  
في موقف اللوم المتأرجح بفعل واحد، فضلاً عن دلالة  
الفعل (يجل) القوية بمضمونها وسياقها المعنوي  
فالشاعر يجل عن دلالة اللوم: (يجل عن الملام)، ولم  
يستعمل الشاعر الاسم المصدري القوي الدال على اللوم  
بسل عمد إلى لفظة (اللام) وهي أضعف سياقياً عن  
لفظة (اللوم) المركزة ليستمر في مد دلالات عامل  
الرفض أو الرد المقابل للوم وهكذا يتركز فعل الشاعر في  
أشياء ثلاثة يستوعبها الشطر الأول:

١- وجود الشاعر وتغلغله في موقف الردع (ملومكما) مع  
الكشف عن ثنائية مزدوجة في موقف اللوم.

٢- (ما) المرتبطة بكيان الردع أو الرفض المتعلقة بذات  
الشاعر.

٣- دلالة الفعل (يجل) وإيراده مباشرة بعد مكون اللوم.

٤- الكشف عن مادة اللوم بصيغة الاسم المؤدية  
للفعل (اللام) وهذه تضعف من كفة طرف اللائم.

٥- فضلاً عن هبوط السياق الدلالي بمادة اللوم إذ تقوم

لفظة (اللام) المكسورة نظير قوة الفعل المرفوع (يجل)

الخاص بموقف الشاعر، فكان الشاعر يحسم الأمر دلالياً

وصوتيا في التسلسل على موقف اللائمين ومن الشطر الأول. يبقى شيء يختص بالانساق الدلالية الصغرى المرتبطة بالنظور الشامل للنص، وهو توارد حرف الميم وتسلسله على السياق الدلالي للشطر الأول، فضلا عن الدلالات التي نوهنا بها سابقا في اسناد موقف الشاعر الرافض لعامل الردع واللوم الذي قام به الحرف القاطع (ما):

(م... م... ما... م... م...)

هكذا يتكرر صوت (الميم) وبحركات مختلفة خمس مرات: الفتح، والضم، والمد، والفتح، والكسر، وذلك يأتي لاستيعاب المضمون الدلالي الصوتي بأوجهه كافة، ولا ننسى النغمة الصوتية الحزينة المنكسرة لهذا الحرف فكاننا بإزاء بكائية يقدمها الشاعر بهيأة أنين متواصل لا ينقطع، كشف عنها الشاعر في الشطر الأول مع اعطائها بعدا صوتيا ارتكازيا يستند إليه شطرا البيت بسياق التصريع القائم بالميم المكسورة (الملام... الكلام) فكان الشاعر - فضلا عن الدلالات المكثفة الأخرى - يلوح بمقطع المرض أي وصف الحمى الذي يتوسط القصيدة إذ يمنحه الشاعر تسعة أبيات بعد تخليصها من الدلالات المتعلقة الأخرى قبلها وبعدها، إذ إن المقطع يبدأ بالبيت (٢١) وينتهي بالبيت (٢٩)، فالمقطع مسبوق بعشرين بيتا، يتبعه اثنا عشر بيتا وذلك يبعث قوة متسلطة لمقطع الحمى بخطابها الحزين الحاد، ولا يتم ذلك إلا بإيراد مادة صوتية يقوم بها النص كله، إذ يقع على كاهل صوت الميم المنكسر وهو صوت أنين المريض بصورة عامة مستمرا على مدى زمن غير معروف، فضلا عن عمومية المكان، فعلى الرغم من اظهار الشاعر لصوت المكابرة والرفض إلا أن ذلك يجيء بصحبة صوت داخلي بهيأة أنين مستمر لا ينقطع على الرغم من دخول دلالة المريض وأنينه واقعا ماديا حقيقيا مفروضا الذي يحتاج لصوت الأنين، فضلا عن إدخال سياق (التصريع) الذي يوازي الدلالة في مركزي الشطرين في الجزء الأخير من كل سياق بما يناسب مادة الدلالة التي يقوم بها البيت الاستهلالي (الملام) ملفوظ صوتي مثلما ذكرنا، لا بد من أن يقابل برادع

صوتي مناسب لئلا تقوى دلالة (اللائم) وتشتد على الشاعر فناظرها بمادة دلالية من جنسها وهي (الكلام) وهذا يضاف إلى عوامل الاضعاف التي يمارسها الشاعر بالتتابع على مكون اللائيم فضلا عن دلالة المعنى التقابلية بين اللفظتين (الملام - الكلام) يتم اسناد موقف الشاعر بالدلالة الصوتية المناسبة وهي (الميم المكسورة) القائمة بالتصريع. وبهذا يتسلط موقف الشاعر ويعلو بالفعل (يجل) وبمعنى الانساق السائدة الأخرى التي نوهنا بها، إذ توسط الشطر الأول:

(ملومكما - يجل - عن الملام).

ولم يشارك الشاعر السياق الصوتي في الشطر الثاني الذي ارتكز على المكون الصوتي (التصريع) المرتبط بمركز الشطر الأول وخاتمته (الملام) فلجأ إلى دعم الدلالات المعنوية التي توحى بقوة الصوت والفعل فجاء بالسياق الأول في افتتاح الشطر وهو خاص بموقف الشاعر: (ووقع فعالة)، ولفظة (وقع) توحى بدلالة الصوت التي تمنح موقف الشاعر قوة اضافية تناسب وتناظر القوة الممنوحة له في الشطر الأول: يجل عن... ووقع فعالة ولفظة (وقع) مكتفية دلاليا، فهي توحى بالصوت الهابط بقوة وهي مرتبطة بلفظة (فعالة) التي تكشف عن ذات الشاعر المميزة بصورة عامة، إلا أن الشاعر يردف السياق بظرف مكان يعلي من (وقع الفعال) ويرفعه عن مقول الملام وهو كلام خاوا لا يقف أمام وقع الفعال، ووقع فعالة.. (فوق)... الكلام. كذلك فإن مقول الملام تدل عليه لفظة الكلام التي ختمت البيت بميمها المكسورة، إذ تسلط عليها الظرف ونهض بفعل الشاعر وموقفه.

٩.

في البيت الثاني يغلق الشاعر بنية (اللوم) ليتخلص من دون النأي عن الموروث من بنية القصيدة العربية إلى بنية (وصف الرحلة)، وبهذا يكشف الشاعر عن مادة اللوم وسببه وهو الردع عن الرحيل والارتحال إلى الفلاة والمفازة الخالية، وقد كان المفتاح السياقي للولوج إلى هذه البنية فعل متعلق باللائمين هو الفعل (ذر) الموجه اليهما بصيغة المثني (ذراني) مما يحقق فعلا رادعا قويا

يختتم بنية اللوم وبتسلط واضح لموقف الشاعر الردعي المحقق للثنائية بين الضعف الذي تنوء به بنية اللائمين والقوة المسيطرة التي يدل عليها موقف الشاعر، تلك الثنائية التي مازالت واردة في أول الشطر الأول من البيت الثاني، إذ يقطعها الشاعر بالدلالة النهائية القاطعة التي يؤيدها الفعل (ذراني) بإسناد مباشر بعد اللفظة الأولى من واو المعية التي تفسح المجال لبث الدلالات السياقية الخاصة ببنية الرحلة:

## ٢- ذراني والفلاة بلا دليل

ووجهي والهجير بلا لثام  
هنا يعتمد الشاعر إلى سياق التقسيم الذي يورد الأشياء موردها ويمد النسق الكائن في البيت الأول الخاص بتميز الشاعر وقدرته: (يجل... ووقع فعالة فوق الكلام) بدلالات اضافية.

وها هي ذي فعال الشاعر تتغلغل وتسيطر على سياق المعنى ودلالاته التي يبثها الشاعر بترتيب وتناسب غامض القصد والغاية:

والفلاة ← بلا دليل

ذراني<sup>(١)</sup> ياء المتكلم وجهي ←

والهجير ← بلا لثام

فما دام إشعاع الفعل (ذراني) المتعلق باللوم مازال ماثلاً، مؤدياً لسلطته الخاصة بسياق اللوم احتاج السياق إلى بنية ثنائية متساوية سياقياً وصوتياً بالحرّاف الراض ونسقه المنكسر ليفطي بنية اللوم بدلالات المعنى وأجراءات السياق التي عادل الشاعر أجزاءها بمكونين متعامدين يقفان بوجه ثنائية اللوم التي يطرقها المتلقي في أول البيت:

- ذراني -

الفلاة (بلا دليل) + وجهي والهجير (بلا لثام)

وليعمد الشاعر إلى تقوية كل مكون من ثنائية موقف الشاعر بإزاء ثنائية فعل اللوم، ومع تعلق المكونين ببعضهما ببعض، لأن السير في الفلاة معرض لهجيرها، لجأ الشاعر إلى الفصل بين المكونين

بـ (التقسيم) ليكون كل مكون طرفاً قائماً بنفسه مكتملاً وقادراً على المواجهة، كذلك ليستوعب أطراف البنية الصورية ومتعلقاتها، فالسير في الفلاة يحتاج إلى دليل والشاعر يرفضه، والوجه الذي يواجه الهجير يحتاج إلى لثام والشاعر يرفضه أيضاً، إلا أن المتلقي قد يطرق باله الضعف الذي يواجهه الشاعر بدلالة الرفض هذه، إن ترك الفلاة وحيداً بلا دليل ومع الهجير القاسي بلا لثام وهنا احتاج الأمر لبيت يتلافى فيه الشاعر دلالة الضعف الجديدة مع المضي في أسلوب التقسيم الذي يعادل بين المواقف وينظر بين السياقات المتناقضة ليضمها البيت الثالث وحده متكاملة:

## ٣- فإني أستريح بذّي وهذا

وأتعب بالإناخة والمقام

فهذا البيت متعلق بسابقه غير مكتف بذاته قائم بالمقابلة بين بنيتين موزعتين على سياقي الشطرين: بنية التعب وبنية الراحة، فالشطر الأول قائم على سياق التقسيم الثنائي المتعادل المتعلق بالمكونين اللذين حاول الشاعر تخليقهما في البيت السابق ولتحقيق استيعاب شامل لدلالة المكونين لجأ الشاعر إلى اسمي الإشارة (ذي... هذا) ليعادل القوة ويستوعب المكونين بصورة كاملة من دون حاجة إلى إعادة السياق بدلات مضافة:

ذي الفلاة بلا دليل (قوة)

الراحة

هذا وجهي والهجير بلا لثام (قوة)

فالناتج من مواجهة الفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام، الراحة التي ينشدها الشاعر، التي هي دليل قوة وتسلط ماثلة بوضوح تام، هنا، لا يمكن للشاعر أن يفارق بنية الراحة التي يحسم فيها موقف اللوم ويمضي بمد دلالات القوة الخاصة بالشاعر، إنما احتاج السياق إلى بنية تقابلية لإثراء المعنى (وكعادة الشاعر العباسي)، وسياق التقابل هذا يتحقق بمزدوج تناقضي يعادل بين شدة الراحة المتمثلة بالشطر الأول وشدة التعب التي يمثلها الشطر الثاني:

## التعب الاناخة والمقام

هذا الشطر ذاته استوعب بنية تناقضية بين موقف الراحة وموقف التعب فالراحة تكون بالتعب، هذا في الشطر الاول، لكنها تنقلب فجأة في الشطر الثاني، فيكون التعب بالراحة. الراحة = السفر في الفلاة بلا دليل + الوجه والهجير بلا لثام (التعب)

## التعب = الاناخة والمقام (الراحة)

فكان الدلالات المتناقضة تتقابل ولكن سياقاتها تصب الواحدة في الاخرى بلا نهاية قاطعة مشروطة فالراحة تؤدي إلى التعب والتعب يؤدي إلى الراحة وهكذا، ولا يترك الشاعر تقسيم الادوار للمحاور التي ابتنى بها سياقي البيتين الثاني والثالث في الكشف عن البنية الصورية الخاصة بالمقطع لتدخل (الراحة) رفيقة السفر طرفاً جديداً في معادلات الانساق الدلالية التي يتمها الشاعر في البيت الرابع. إن الشاعر العربي يتخلص إلى مقطع الرحلة بإشارة واضحة في الأعم الأغلب إلى قوة راحلته التي تمكنه من قطع المفاوز والفوات لمواصفاتها الخاصة، إذ يكشف عنها في بداية المقطع. فهذه الأمكنة المقفرة والسفر الطويل يحتاج إلى راحة قوية تتحمل مشاق السفر المنهك ليتمكن من الوصول إلى ممدوحه، وذلك تعبير عن العناء الذي يتكبده الشاعر وهو في طريقه إلى هذا الممدوح الذي لا بد له من أن ينظر باهتمام إلى هذه المشاق، فيكافئ الشاعر بما يستحق... وهكذا يدخل الشاعر (الراحة) او (الفرس) في مقطع الرحلة للكشف عن مواصفاتها العالية التي تتحمل الاجهاد المستمر.

وكعادة المتنبي في اجراء تغيير سياقي ودلالي شامل على البنى المؤلفة للقصيدة العربية، مضى على ذلك في هذه القصيدة، فلم تقدم (الراحة) مفردة لتنهض بالمقطع الخاص بها، وبسبب تغلغل خطاب الذات في بنى القصيدة كلها، تضافر السياق الدال على مكون الشاعر مع السياق الدال على مكون الراحة لبناء هذه الوحدة الخاصة في مقطع الرحلة، وها هو ذا يدمج فعل الراحة بفعله ومواصفاتها بمواصفاته لانتاج مكون أقوى وأشد

تأثيراً في تقديم السياق الدال على (الرحيل والنأي) مما لو قدم بالشكل المقلد في الاتيان بالراحة وبمواصفاتها بمعزل عن أداء الشاعر وفعله معها حتى أن زاد الشاعر في الأبيات الدالة على السمات القوية للراحة فضلاً عن الاتيان بقصة (أنان)، أو (ثور الوحش) أو (البقرة الوحشية) لبلوغ مستويات أعلى في الكشف عن المواصفات الخاصة للراحة، كفعل الشاعر الجاهلي في ذلك ومن تقيله من الشعراء المتأخرين.

فعيون الشاعر (المتنبي) لم تكن تعمل مفردة في ارتياد المفاوز والطرق المقفرة، بل دمج فعلها بفعل عيون رواحله ليشدد النظر ويقوى، إذ تسنده عيون هذه الرواحل التي خبرت السفر الطويل والشاق إن أحس الحيرة في تحديد مساره ووجهته، وجاء بها جمعا (رواحلي) ليكون الفعل جماعياً قادراً على النهوض بالدلالة التي تعلي من موقف الشاعر واختياره الشخصي في الرحيل والسفر بلا رجعة.

بل أن الدمج الاجرائي في مفردات الدلالة بين طرفي المكون: (الشاعر - الرواحل) يصل إلى أقصاه في الشطر الثاني من هذا البيت فيلتبس فعل الرواحل بفعل الشاعر كناية عن وحدة الفعل وقوته فلا يمكن تمييز فعل الشاعر من فعل الرواحل لمستوى الالتباس بين المكونين حتى أن بغام هذه الرواحل وهي تروح في سفر طويل تحت أحمالها، أصبح بغامه هو ولا تطلق الرواحل أصواتها إلا وهي على جادة الطريق تواصل السمر والارتحال الشاق:

عيون رواحلي إن حرت عيني

وبغام كل راحة<sup>(٣)</sup> بغامي

فليس هناك متسع للراحة أو الثاني فلا بد من بلوغ المقصد والأمل الذي ينأى عن الأفق ويتطلب بذل الجهد مفرداً من دون دليل لخصوصية الهدف وسريته:

عيون رواحلي - إن حرت ← عيني

بغام كل راحة ← بغامي

هكذا يمضي الشاعر في رباعيته المتناقضة المؤلفة لتحقيق مكون يصمد أمام طرف ثنائي مقابل:

عيون رواحلي إن حرت عيني

← المفاوز المقفرة + الفرار من مصر

بغام رازحة بغامي

إن هذا الالتباس يحقق السرية في رحلته التي يبغيها ويخطط لها فضلا عن تحقيق القسوة ومع ادلتها في مواجهة الصعاب فيما يخص عملية الارتحال والفرار من عدوه، بتقسيم سياقي رباعي يجعل السيطرة لذات الشاعر، فقد انتشرت الانساق المعبرة عن ذات الشاعر وموقفه على مدى الشطرين ولاسيما خاتمة الشطرين إذ يركز الصوت والمعنى والدلالة النهائية؛

(عيون....عيني) - (بغام...بغامي)

رواحلي ← الياء

حرت ← التاء

عيني ← الياء

بغامي ← الياء

أما دليل (الحيرة) الذي يثبته الشاعر في الشطر الأول وتوسطه سياقه فهو متعلق بالشاعر وخوفا من توارد دلالات الضعف في موقف الشاعر لم يأت هذا النسق مباشرة فأصدا ذاته وإنما ورد بصيغة الشرط الذي يجري على هيئة هذا التوقع والافتعال: (إن حرت) لا على سبيل الحدوث القطعي، ومع هذا حوَصر هذا الدليل المتأرجح بنسقين متحدين لبث موقف القوة والتسلط الذي تقوم به ذات الشاعر بم تعلقاتها كافة<sup>(٣)</sup>.

(عيون رواحلي) - إن حرت - (عيني)

قوة

قوة

↑

↑

+

١٠٠

بعد أن تخلى الشاعر عن قوى معاضدة تنشد موقفه وذاته التي مضت في اختيارها بالرحيل ومتعلقاته من اختيار موقف رفضي لواقع موبوء يضعف فعل التغيير بإزائه، إلى إعلاء لذات لا يناسبها الموقع الذي وضعت فيه، إلى تحديد طريق البحث

بجدوى أو بلا جدوى والبدء من جديد... نراه يسلسل القوى الساندة التي تخلى عنها:

١- اللائم الذي يلومه ويمنعه عن السفر (يطالب به بالإقامة)

٢- دليل الرحلة الذي يسنده في رحلته ويكشف له الطريق.

٣- اللائم الذي يمنع عن وجهه الهجير وأذى الرحلة.

٤- الاكتفاء بفعل الرواحل في النظر وإطلاق الصوت لرد الوحشة ثم السيطرة على فعل الرواحل وتغلغل ذاته في فعلها وأدائها.

٥- التخلي عن الهادي الذي يدلّه على طريق وجود المياه والغمام في البيت الخامس.

٥- فقد أُرِدَ المياه بغير هاد

سوى عذي لها برق الغمام

فالعرب ((إذا عدو للغمامة مائة برقة لم يشكوا في أنها ماطرة واثقين من أنها سقت، وربما ساروا خلفها عشرا أو أقل أو أكثر)).

فالشاعر لا يحتاج إلى هاد لمعرفة مواقع المياه، بل يعتمد في هذا على بدويته ودرايته بالمفاوز المقفرة وطرق ارتيادها، وبهذه يتخلى الشاعر عن القوى المعاضدة والساندة في رحلته تباعا لبلوغ مقاصده المجهولة، ويتخلص الفعل لأداء الذات المتسلطة المنفردة بخطاب يقوى ويشد في البيت الانتقالي السادس ليصفو السياق لمفردات قوة المجابهة في فعل الذات بدليلين حاسمين: (ربي سيفي) استبقاهما الشاعر وقطع بهما الخطاب المتأرجح في بنية اللائم وبنية الرحلة ليهيئ السياق لبنية جديدة وهي (خطاب الذات) المباشر في البيت السادس:

٦- يذم لمهجتي ربي وسيفي

إذا احتاج الوحيد إلى الذمام

هنا يعود الشاعر إلى سياق (الشرط الدال على استثناء الحال) الذي طرّقه في البيت الرابع: (إن حرت)، والبيت الخامس الذي جاء استثناء خالصا: (سوى عذي لها برق الغمام)، ويأتي في هذا البيت بالنسق الآتي: (إذا احتاج



الوحيد) ويأتي هنا للكشف عن مفردات القوة في موقف الشاعر على الرغم من اختياره لقوتين ساندتين (ربي، سيفي) إن السامع يظن - إن اكتفى بالشطر الأول - إن الشاعر قطع تنازلاته المتتابعة عن القوى الساندة بإختياره قوتين تمثلا اختياره النهائي في رحلته التي تحقها المخاطر: (ربي + سيفي).

ولكنه يفاجئ المتلقي بالسياق ليستكمل به السياق التوالدي المتتابع في التخلي عن القوى الساندة في رحلته: (إذا احتاج الوحيد إلى الذمام).

فالعرب تدمم في السفر فتجعل فلانا في ذمة فلان من الناس<sup>(٣٣)</sup>، فالشاعر جعل نفسه في ذمة ربه وسيفه إلا أنه يعود ليستثني نفسه فما به حاجة إلى ذلك على الرغم من كونه وحيدا، ويبدو أن هذا الأمر لم ينفعه قسط في ارتحاله إذ يقال ((انه لما رجع من عند عضد الدولة وبلغ الأهواز أحضر خفراء العرب وقاطعهم على الخفارة، فوقع النزاع بينه وبينهم... سألوه على بذل لهم فلم يجبههم إليه وضرب فرسه وهو ينشد هذا البيت: يذم لمهجتي ربي وسيفي... فقتل عند دير العاقول)).

- ١١ -

الآن يصفو السياق للكشف عن مفردات الذات بعد أن قطع الشاعر شوطا في ابتناء انساقها بعد تجريدها من متعلقات التقديم، وفي المقطع الذاتي الأول (من البيت السادس حتى البيت التاسع) تصبح ذات الشاعر هادرة على اختيار الخطاب وتوجيه اللوم والانتقاد للواقع الذي تجابهه بمفردها كذلك ينجح الشاعر في بث مواصفات هذه الذات بين الانساق المؤلفة لهذا المقطع الذي بدأ بالبيت السادس، وهي في الأعم الأغلب مواصفات ايجابية تسمو على مفردات الواقع الذي بدا سيئا قاتما في عين الشاعر:

المكون - ١ -

٦ - يذم لمهجتي ربي وسيفي

إذا احتاج الوحيد إلى الذمام

٧ - ولا أمسي لأهل البخل ضيفا

وليس قرى سوى مخ النعام

٨ - ولما صار ود الناس خبا

جزيت على ابتسام

بابتسام

٩ - وصرت أشك فيمن اصطفيه

لعلمي أنه بعض الأنام

ويتعلق الشاعر بصيغة الاستثناء فيكررها في البيت السابع إلا أنه (استثناء غير متحقق) يعتمد اليه الشاعر كثير، فهو يرفض أن يحل ضيفا على أهل البخل الذين يمتنعون عن قراه لا لفقرهم، بل لأنهم بخلاء إذ حدد صفتهم في الشطر الثاني، ومضى في مد الفكرة بالقوة ومستلزمات الاقتناع في الشطر الثاني: فهم لا يملكون قرى سوى (مخ النعام) ولا مخ لها، وذلك السياق يأتي للحط من شأنهم ويأتي أيضا على سبيل الهزء والسخرية من هؤلاء الذين لا يؤدون مقتضى الضيافة.

وبعد توجيه النقد إلى البخل والبخلاء، يصفو السياق إلى قضية النفاق والخداع إذ صار جماعيا غطى على سلوك الناس فاضطر الشاعر إلى مواجهته بالمثل، فالقرى أصبح بخلا والود صار خبا وخداعا والنتيجة أنك تواجه النفاق بالنفاق:

القرى ← البخل

الود ← الخب

الابتسام (مصطنع) ← الابتسام (مصطنع)

ويختم الشاعر مقطع الذات الأول ببيت متعلق بسابقه يخص النفاق:

٩ - وصرت أشك فيمن اصطفيه

لعلمي أنه بعض الأنام

وهنا يكون بإمكان الشاعر استخلاص سياق حكمي يتوج به دلالات السوء التي غطت على دهره وأناسه في البيت العاشر:

١٠ - يحب العاقلون على التصافي

وحب الجاهلين على الوسام

فهو قادر الآن على تحديد موقع الخطأ والسوء إذ تفاهم الخداع والنفاق في علاقات الناس التي أصبحت تبني على الجهل والخطأ.

يكرر الشاعر المكون ذاته أي المقطع الذاتي الذي



يعقبه مقطع حكمي لكشف مفردات أخرى تغني مستويات الدلالة، وأبيات المقطع الذاتي هي (١١، ١٢، ١٣) وأما المقطع الحكمي فهي (١٤، ١٥، ١٦)، وذلك متماش مع السياق التقديمي لدلالات المعنى الذي مضى عليه في مقطع الذات السابق المختوم ببيت حكمي.

#### المكون ٢-

- ١١- وأنف من أخي لأبي وأمي  
إذا ما لم أجده من الكرام  
١٢- أرى الأجداد تغلبها كثيرا  
على الأولاد أخلاق

النمام

- ١٣- ولست بقانع من كل فضل  
بأن أعزى إلى جد

همام

وهنا يكون السياق الدلالي مهينا لتقديم مقطع الحكمة الذي استخلصت مفرداته من المقطع الذاتي السابق:

- ١٤- عجبت لمن له قد وحّد  
وينبو نبوة القضم الكهام  
١٥- ومن يجد الطريق إلى المعاني  
فلا يذر المطي بلا سنام  
١٦- ولم أر في عيوب الناس شيئا  
كنقص القادرين على التمام

وبمقارنة بين دلالات مقطع الحكمة في المكونين السابقين نجد أن الشاعر يحقق تطورا توالديا في استخلاص مفردات المعنى الخاصة بكل مقطع فضلا عن التعادل السياقي بين مقطعي الذات ومقطعي الحكمة، فالشاعر في المكون الأول (ذات- حكمة) يبدو رافضا لواقعه كاشفا لمواقع السلب والخطأ في علاقات الأفراد وفي سلوكهم الشخصي، معليا من مستوى مواصفاته التي نأت عن الخطأ الوهم والسوء (بحسب ما يراه هو)، أما في المكون الثاني فيبدو أن مفردات المعاني استقرت لديه فضلا عن التنسيق المقصود للسياق الدلالي الخاص بالبنى المقطعية المصغرة والمكبرة، ولذا

نجد خطابه في المكون الثاني ينأى عن الرفض والانتقاد السلبي، ويحنح نحو النقد الإيجابي لظواهر المواقع التي يختار منها مفردات جديدة تختلف عن الظواهر التي حددتها في المكون الأول، وهنا نجد عدم الحلول والاختيارات الإيجابية بمنطق الخبر بمواضع الواقع وعلاقات أناسه بعضهم ببعض، وبخطاب ناصح موجه، وذلك في مقطع الحكمة الأخير المكون من أبيات ثلاثة.

#### ١٢-

هنا ينتهي القسم الأول من النص إذ توحد بين أجزائه وتسم البنى المقطعية بسماتها قوة موقف الشاعر وتسلط (خطاب الذات) وعمق التأثير فيما حوّلها بالدلالات التي تنبسط عبر سياق النص فقد حاول الشاعر بثها في مقاطع: اللائم والرحلة ومقطعي الذات والحكمة.

في البيت (١٧) وإذ يبدأ القسم الثاني من القصيدة، يتحول الخطاب إلى مستويات جديدة في المعنى تختلف تماما عن مفردات المعنى في القسم الأول، يصاحبها تغيير شامل في نبرة الخطاب الذاتي، إذ يتحول من موقف القوة والتسلط والرفض ومحاولة التغيير إلى خطاب متداع يطغى عليه سياق الحزن والحسرة والضياغ واللاجدوى وذلك يتم بمقطع ذاتي مكون من أربعة أبيات، ينذر فيها بالمقطع الأصيل في النص وهو: (مقطع وصف الحمى) إذ يستشعر المتأمل لهذه الأبيات الأربعة التقديمية - إن صح التعبير - لمقطع الحمى أن (مكون الذات) في طريقه إلى التداعي والانشغال الحزين فضلا عن تقديم مؤشرات تلمح بالمقطع القادم تخص (المرض) والاقامة التي تنتج عن المرض، بل إنها تؤول إليه في حال الشاعر ووضعه. علمنا أن الشاعر في القسم الأول أدخل مقطع الرحلة في السياق البنائي للنص وجاء ثانيا بعد مقطع (اللائم) الذي استغرق بيتا واحدا فقط، وكان الغالب على خطاب مقطع الرحلة (إيثار الرحيل على الإقامة) والحلول والاناخة، وذلك يعد دليلا قاطعا على اختيار الشاعر

الرحيل عن مصر ورفض الإقامة فيها.

وهكذا يكون عامل رفض الإقامة وإيثار الرحيل مؤثرا في القسم الأول ولهذا كان موقف الشاعر متسلطا في هذا القسم فضلا عن خطاب القوة والرفض الذي اضطلعت به مفردات تقديم الذات سياقيا في البنى المقطعية لهذا القسم، في حين نجد أن الخضوع للإقامة في أرض مصر تكون نتيجة سلبية في خطاب القسم الثاني المتداعي وموقف الشاعر الذي بدا ضعيفا منهكا، ولهذا يفتح الشاعر هذا القسم باختيار الضعف وهو (الإقامة) وما آلت إليه ولا بأس في أن يصرح الشاعر بالدلائل والعلامات التي تكشف عن واقعه وعن مساوئ الإقامة فيه:

١٧- أقمت بأرض مصر فلا وراني

تخب بـ الركب ولا أمامي  
هنا يكون المفتاح الدلالي لبـلوغ المعاني الجديدة  
الفاعل (أقمت) وفعل الإقامة يناقض فعل الرحيل الذي  
ينفيه الشاعر بقوة بحرفين مكررين رافضين:

لا ورائي- لا أمامي

وبذلك تنفى علامات الرحيل فلا هو أول الركب ولا  
آخره فقد اختار الإقامة في أرض مصر إذ صرح بمكان  
الإقامة الذي مضى على انتقاده في سياق القصيدة  
كلها، إذ يكون هو منطلق السوء والغدر والنفاق والبخل  
والجبن تلك المفردات السلبية التي يبتئها على صعيد  
النص كله.

ولكن الشاعر لا يفاجئ المتلقي بهذه المفردات التي  
طرقها بتفصيل دقيق في القسم الأول، إذ لم يسم المكان  
حينها، بل يرجئ قضية المكابرة والترفع عن البوح  
قليلا وينطلق إلى المفردة الرئيسية في هذا النص وهي  
المرض ولكنه لم يصرح به بعد بل بمتعلقه  
وهو (الفراش) فالإقامة في مصر أورثت الإقامة الطويلة  
في الفراش إلى الحد الذي يمل الفراش في هذا الجسد الذي  
أطال الإقامة فيه، في حين أنه كان يطرقه لاما  
، لطفيان داعي الرحيل عن الأمكنة التي لا تستحق أن  
يقيم بها الشاعر:

١٨- وملتني الفراش وكان جنبني

يمل لقائه في كل عام  
وماذا ينتج عن تلك الإقامة وهو طريح الفراش  
والمرض والهموم في هذه الأرض التي لم تعطه حقـه  
ومكانته، إذ يتعالى ويعلو عليها:

١٩- قليل عاندي سقم فؤادي

كثير حاسدي صعب مرامي  
وبتقسيم سياقي لانساق تقوم بها صيغ المبالغة  
يكشف عن مفردات الجزع وقسوة التعامل التي يفرضها  
المرض، وذلك في الشطر الأول، إلا أنه يستذكر مفردات  
القوة التي تنوء بها الذات في الشطر الثاني ويلوح بها  
أيذا بالثورة على مفردات المرض ومتعلقاته:

كثير حاسدي.... صعب مرامي

إلا أنه يرجئ أمر الرفض فمزال البـوح في أوله  
ومزال الكشف عن دليل المرض والضعف في أوله ولهذا  
يختم هذا المقطع بعودة سريعة إلى الكشف عن سمات  
حاله المريضة إذ يصرح بعـلته وما آلت إليه الحال في  
أثنائها، من دون التخلي عن التقسيم القائم بالأوصاف  
المتكررة بزنة (فعيل):

٢٠- عليل الجسم ممتنع القيام

شديد السكر من غير المدام  
فكأننا بإزاء أنشودة تقديمية تحمل نبرة الحزن  
والضعف للمقطع الكشفي القادم:  
عليل الجسم ← ممتنع القيام ← شديد السكر (من  
غير المدام)

ونلاحظ أن الشاعر يعمد إلى التصريح بين الشطرين  
تحقيقا لمعادل صوتي بين مفردات المعنى والسياق  
الدلالي وكأننا بإزاء افتتاح جديد لبنية قائمة بذاتها،  
على الرغم من كونه الأخير في هذا المقطع الذاتي  
التقديمي، فضلا عن تتبع الشاعر لمفردات سياق المرض  
وبصورة تتابعية تطويرية تبدأ من كون الجسم كله  
عليلا (عليل الجسم) وذلك يؤول إلى الضعف بل  
الامتناع عن القيام (ممتنع القيام) وذلك ينتج عن  
سكرة المرض والنحول الذي يفتك بالجسد فيفقد  
الإنسان وعيه من دون مدام:

(شديد السكر من غير المدام).

وهذه المفردات لصيقة جدا بالمرض الذي أنهك الشاعر، وأقعدته الفراش وهي الحمى التي تراوده في الليل بحسب ما يقول الرواة، ولا أعلم نوع هذه الحمى التي فتكت بالشاعر... أهو مرض تنتج عنه الحمى؟ أم أنها نوع من الحمى الميكروبية أصابته في مصر؟ أم أن الشاعر يعارض بعض الشعراء في وصفهم للحمى بعد أصابته بها ولا سيما الشاعر (عبد الصمد بن المعدل) إذ جعل الحمى تزوره في الليل وقت الرقاد أيضا؟.

١٣.

يمنح الشاعر مقطع وصف الحمى تسعة أبيات بخطاب موجه قاصد تكشف عنه صيغ الأفعال ليتمكن من ملاحظة مستويات المعاني ومفردات الوصف الدقيقة لهذا العارض الذي يراوده في أوقات محددة يعلم بها الشاعر.

إن هذا المقطع يتوسط القصيدة (٢٩-٢١) المكونة من اثنين وأربعين بيتا فيكون وقعه في الذهن ثابتا ومؤثرا، وقد سبق بمقطع تقديمي ذاتي (٢٠-١٧)، والحق بمقطع ذاتي استخلاصي يستمد مفرداته الدلالية من مقطع وصف الحمى الذي يسبقه.

يعمد الشاعر إلى تقسيم هذه البنية على أقسام ثلاثة، يخص القسم الأول (الشطر الأول من البيت الأول ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢١) المكون من شطر وثلاث أبيات بوصف الحمى وتأثيرها بجسده ويختص القسم الثاني (الشطر الثاني من البيت ٢٥، ٢٦، ٢٧) المكون من شطر وثلاثة أبيات أيضا لتحديد وقتها أي وقت مرادتها له، ويختص القسم الثالث (٢٨، ٢٩) المكون من بيتين بخطاب ذاتي متعلق بالحمى إذ كانت الدليل الرئيس لمفرداته الخطابية.

نلاحظ أن البيت الأول (٢١) قسم على بيتين خطابيتين، بنية وصف الحمى وتقديمها، وبنية توقيت ورودها، إلا أن هذا التقسيم والمنازعة لا تؤثر في وحدة السياق الدلالي التي ينهض بها البيت (٢١)؛

٢١- وزانرتي (كان بها حياء)

فليس (تزور) إلا في الظلام

إذ يفتتح البيت بمكون يشي بمعنى التوقيت والمرادة (زانرتي) فالزيارة تعني اللقاء والعودة في زمن يعلمه الطرفان الزائر والمزار، ولحو أثر المفاجأة وانعدام التوقيت ألصق الشاعر بقاء المتكلم باسم الفاعل، فالبقاء تأتي لمنح الشاعر العلم بالوعد والتوقيت ليس إلا، فضلا عن تحديد المقصد والوجهة الخاصة بالزيارة: أي تزوره هو ليس شخصا آخر، أما النسق: (كان بها حياء) فتشع دلالاته للارتباط بالشطر الثاني إذ يكون جزءا من مكون التوقيت فهذه الزيارة التي البست لبوس الأدبيين وتصرفت تصرفهم (باستعارة مجردة مرشحة) يخلف سلوكها الحياء والخشية من مراقبة العيون في النهار ولهذا استقر الاختيار في توقيت الزيارة أن يكون ليلا إذ يحل الظلام ويغطي الوجود فيتحقق السر والخفاء من أعين الرقباء للتي تؤثر الحياء في الزيارة واللقاء.

هنا ترتبط البنية ببنيتان بأنساق دلالية تخص الطرفين، ولا يفوت الشاعر أن يدخل فعل الزيارة في الشطر الثاني (تزور) ليلتحم المنظور الأدائي لمستويات الدلالة المكونة للبيتين (بينة الزيارة وبنية التوقيت).

إلا أن الشاعر لا يوغل كثيرا في (التشخيص) الذي منحه لهذه الزيارة، إذ يضع فاصلا بين المكونين بالافتتاح السياقي التقارني (كان) إذ يتبع لفظة (زانرتي) فتتهيا الحدود بين صفات الأنساق وصفات الحمى في الشطر الأول، ولا بأس من دمجها في الشطر الثاني: (فليس تزور إلا في الظلام) إلا أن الشاعر يرحل قضية التوقيت والشروع في مفرداته ومؤثراته إلى البنية المقطعية الثانية، ولا يتخلى الشاعر بذلك عن دقة الترتيب والمعادلة بين أقسام السياقات التي يبتني بها معانيه فضلا عن كسب التأثير في الذهن وسحب هواجس التلقي وامتلاكها شيئا فشيئا بسياقات التقديم المقطعي وتنسيق مراكز البث الدلالي في هذا النص بل في شعره عامة، وهنا يجعل البيت الثاني من هذا المقطع يخص

زائرتة (الحمى) ويخص سلوكها ومواصفاتها.

إذ يتخلّى عن (التشخيص) وأدميتها ويمضي إلى المكون المرضي ولا سيما في الشطر الثاني من هذا البيت (٢٢)

## ٢٢ - بذلت لها المطارف والحشايا

فعافتها وباتت في عظامي

فالشطر الأول مازال متعلقا (دلاليا) بالزائرة المجهولة الخافية عن أعين الناس، المعروفة بالنسبة إلى الشاعر إذ يهيئ لها مكان السكن والاستقرار من فرش وأغطية، هكذا يصدق الشاعر أو يحاول التصديق بأنها امرأة ترغب في مكان سكينتها، إلا أنها تكذب أمانيه وتعود إلى ماديتها وقصدها في الاستقرار في عظامه لأنها (حمى) وليست شيئا آخر. ولنج أثر وقعها في عظامه قوة، يبني السياق بالفعل (باتت) الذي يشي بثقل الفعل فضلا عن دلالة التوقيت، إذ تمضي الليل كله مستقرة في عظامه. وتستغرق الحمى ماديتها بتأثيرها المنهك لجسد الشاعر إذ يتهيا المقام لبسث مواصفاتها وفعلها بتفصيل دقيق من الشاعر في البيت القادم (٢٣).

فبعد تأثيرها وفعلها في عظامه مستقرها الأول يتغلغل فعلها في الجزء الأهم الذي تؤثر فيه بعد العظام وهو الجلد، وفعل الحمى يرتبط ارتباطا وثيقا بالجلد إذ تظهر للمستكشف سخونة فيه أولا، إلا أنها تكون أشد وأقوى إن أصابت العظام إذ ينحل الجسد عن الحركة ويؤثر الإقامة والمكوث في الفراش؛

## ٢٣ - يضيق الجلد عن نفسي<sup>(٢٤)</sup> وعنهما

فتوسعه بأنواع السقام

هنا يهول الشاعر من أمرها إذ تببت خبيثة الجلد مع نفسه إذ يضيق الجلد الذي يحتوي الجسم بهما، فكأنها استحالَت نفسا أخرى تتصارع مع مثيلتها وتكون الغلبة لها إذ تبث أذاها في الجلد الذي يحوطهما فتسلط وينهك الجسد بضعفها الذي تعدى النوع الفرد إلى أنواع كثيرة من السقام، ويمضي الشاعر في امتلاك دقة الوصف في حال مفارقتها له بعد ليل شهد صراعا طويلا بين الجسد وهذه الحمى.

ومن الطبيعي أن يتعرق الجسم بعد ذهاب الحمى مفارقتها له، ولكنه يعود إلى السياق التقارني في الشطر الثاني بعودة مفاجئة لسياق التشخيص، فالتعرق بعد مفارقة الحمى لا يكون اعتياديا لثقلها عليه فكأنه اغتسل بفعل لقاء ساخن بامرأة؛

إذا ما فارقتني غسلتني

كأنا عاكفان على حرام<sup>(٢٥)</sup>

ونلاحظ أن الشاعر يساوي بين فعلي الحمى والشاعر إذ يتصارع جسده معها فتغلبه في الشطر الثاني ولأن الحمى هي الفاعلة المؤثرة في جسده نأى بنسق وجوده بارتباطه معها إلى سياق تقارني يقف مقابل الحقيقة ولا يكون الحقيقة ذاتها: (كأنا عاكفان على حرام) ولهذا ولقوة فعلها وتأثيرها تكون الحمى في مستوى التسلط وموقف التسلط وموقف القوة في مجال التنازع إذ يمنحها الشاعر فعل الغسل الذي تقوم به لجسده: (غسلتني).

هكذا يعمل الفعل (غسلتني) على سياقين دلاليين: سياق الأداء المادي الحقيقي لفعل الحمى وهو التعرق، وسياق التشخيص والاستعارة والمكون كله استعاري من بداية المقطع إلا أن الفعل غسلتني مجاز لأنه نسب الفعل إلى غير فاعله، إذ يمنحه الشاعر بعدا اجرائيا في الشطر الثاني الذي يقوم بالسياق التقارني (كأنا عاكفان....) وذلك يضعف من المكون المجازي الذي يقوم به الفعل (غسلتني).

وهذا السياق التقارني الذي يحاول الشاعر (النأي به عن نفسه) يشي بالممارسة الجنسية إذ يلوح بها الشاعر في الأنساق الآتية:

زائري ← الزائرة امرأة اعتادت زيارته  
بها حياء ← تخشى من كشف سلوكها  
تزور في الظلام ← تؤثر السر في اللقاء  
بذلت لها المطارف والحشايا ← مكان الممارسة  
غسلتني ← بعد انقضاء الممارسة  
عاكفان على حرام ← فعل الممارسة وصفته  
وما دام الشاعر افتتح المقطع (وزائرتي) بهذا المكون

فلا بأس من الايغال به لد مستويات الدلالة الخاصة بالحمى إلى أقصى حد، فالممارسة الجنسية صراع وهياج وحمى، لكنها لذيدة، ولنفي هذه اللذة وقطعها بصورة حاسمة وجعل ورود الحمى ومفارقته مؤذية مؤلمة يختم السياق التقارني بتقويم أخلاقي يقطع بالرفض والمنع بسلفظة تختم السياق وتختتم القسم الاول كله: (حرام).

وهنا ينفتح السياق ودلالته لقضية التوقسيت (في البيت ٢٥) إذ تراوده في الليل وتفارقه في الصباح وقد طرق الشاعر قضية المفارقة في اختتام القسم الاول وها هو ذا يشرع فيمد قضية التوقيت بالدلالات اللازمة والصور الساندة في هذا القسم إذ يوغل في صورة تغلغل نفس أخرى في جسده بصراع منهك مؤذ فيلتبس فعلها بفعل نفسه وتكون الغلبة لفعلها هي، إذ يثير المدامع فتسكب ماءها بغزارة بل إنها استقرت في المدامع بعد العظام والجسد والجلد. والتبست بها فأثارها بانسكاب ساخن غزير على الرغم من أن الصباح كان دليل الذهاب والمفارقة فضلا عن توقيت المفارقة:

٢٥ - كأن الصبح يطردها فتجري

مدامعها بأربسة سجام

ولا تفاوت في فعل الصبح وفعل المدامع، والمفارقة كامنة في الاثنين، فالتعرق والدمع رديف حلول الحمى ورحيلها فكان الطرد والرفض يؤدي إلى الدمع والبكاء لنقل وقع الفراق ووقع تأثيرها إذ يكون بالطرد.

وهنا يسحب الشاعر دلالة (الصبح)، ودلالة (الطرد) ليعمد إلى بناء سياق يكشف فيه عن توقع التوقيت المقابل بالرفض والكره والمنازعة من الشاعر:

٢٦ - أراقب وقتها من غير شوق

مراقبة المشوق المستهام

ولكن النسق المعترض يضعف من دلالة الترقب، إذ قد توحى باللذة والارتياح فتكسر دلالة السياق على الرغم من صغر النسق المعترض بإزاء دلالة الترقب، إلا أنها تقوى بالبيت القادم إذ تتسع لتستغرق احساس الشاعر كله وحاله إذ ينتظر ويتوقع زائرا يفي بوعدده دائما إلا

أنه زائر ثقيل مكروه يلقي بمضيفه بالمصائب والكرب: ٢٧ - ويصدق وعدّها والصدق شر

إذا ألقاك في الكرب العظام

وهنا يعلو صوت الشاعر ويرتقي سياق الخطاب في محاولة حوارية للخروج من مكون الحمى، الزائرة المفروضة، ويتحول في سياق الخطاب إلى مكونه الذاتي يشرع الشاعر في بناء المقطع الثالث إذ يضمه في كنف مقول الذات وتقويمها لهذه المصيبة التي شأنها شأن المصائب الأخرى التي تعن للشاعر بل تفتك بروحه وجسده معا، ويرتقي الشاعر بخطابه الحمى إذ يبلغ بسياق الاستفهام مستوى دقيقا ومؤثرا ما أظن أن شاعرا بلغه قبله:

٢٨ - أبنت الدهر عندي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الزحام؟

وهنا يلوح بقوة موقفه إذ يعلو ويتعالى على مصائب الدهر إذ تحيط به كجيش عرمرم استوت أطرافه فلا مجال لنوائب أخرى من التغلل، وهنا يساوي بين مصيبة الحمى ومصائب أخرى تعرضت له وذلك يأتي لإضعاف سلطتها في مقابل عزيمة الشاعر وقوته إذ تصمد أمام هذه المصائب.

ولئلا يخرج الشاعر عن سياق التداعي والبوح إذ يغلف مفردات مقطع الحمى، فيفاجئ المتلقي ببرد سريع لا مكان له الآن (إلا أن يمهده ويهين الخطاب لذلك) والشاعر مازال متعلقا بمقطع وصف الحمى، إذ نجده يختم القسم الأخير من مقطع وصف الحمى ببيت استسلامي ينم عن قوة فريدة تتكشف بين ثنايا دلالاته على الرغم من أن المنظور النهائي لفكرته يحمل معنى الضعف والاستسلام والتداعي الذي يغلف خطاب الشاعر:

٢٩ - جرحت مجرحا لم يبق فيه

مكان للسيوف ولا السهام

فلماذا يستهدف شخص مثل هذا (بحسب رؤية الشاعر) إن لم يكن له شأن في الشجاعة الفريدة والبسالة المميزة التي يتسم بها الأبطال الأسطوريين؟ مع هذا تكشف انساق البيت عن ضعف وتداع في موقف الشاعر.

وإن قال قائل إن الشاعر لا يقصد معارك حقيقية تعرض لها الشاعر خاضها فاستهدفته السيوف والسهام فملأت جسده بالجراح إنما هي معارك مع دهره وأناسه، وهذا حق إلا أن الشاعر أثر دلالة الحرب للكشف عن الصراع الذي يخوضه الشاعر مع واقعه المريض فلا مجال إلا للمواجهة والرد بقوة، ولكن النتيجة تكون سيئة للذي يصارع مفردا من دون سند وأعوان، وعلى الرغم من ذلك فإن سياق القوة الذي يستخلص من تتبع الدلالات النهائية للبيت انتشرت مفرداته لا تظهر مرة واحدة بل لتشتع في فضاء المقاطع القادمة.

- ١٤ -

لم يغادر الشاعر في المقطع الجديد المكون من خمسة أبيات (٢٤:٣٠) الأجواء التي أثارها مقطع الحمى فليس من السهل مغادرتها أو الانقضاء عنها، ولهذا كان هذا المقطع محملا بمفردات خطاب الذات ولكن بدلالات جديدة استغرقه مقطع الحمى إذ ينهك الشاعر المرض ويثقل عليه ويمضي في صراع معه إلى نهاية المقطع السابق، وهنا يكون السياق مهيئا لولوج مكون الأمنيات والأحلام التي تعن للمريض إن طال مرضه. وبعد أن كان المفتاح السياقي للمقطع السابق مفردة الإقامة (أقامت) التي آلت إلى المرض أو آل إليها، يكون المفتاح السياقي في هذا المقطع: (ألا ليت).

أي دلالة التمني إذ تشتع على فضاء المقطع، وهنا لا بد للشاعر من خلق مفردة في هذا المفتاح السياقي تناقض المفردة الدلالية التي كانت في المقطع السابق وهي دلالة (الإقامة)، فكان عليه - لعجزه الجسدي عن الفعل والاجراء الحقيقي - أن يأتي بمفردة (الرحيل والسفر) إذ تشكل الأمنية الأولى التي يناقض بها مفردة الإقامة التي هتكت به وحالته إنسانا عاجزا مكبل اليدين عن الفعل، مكبل الجسد عن الحركة فكانه يكشف للمتلقي بجرأة واضحة أن الفعل الأول الذي يفترض القيام به بعد الشفاء وقهر المرض: الحركة والانطلاق عن أرض السوء والضياع والنفاق، وهنا يكشف الشاعر عن قراره  
الـ  
يل القاطع عن مصر إذ أورثته الإقامة فيها العجز

والضعف وقلة الحيلة وانقطاع الأمنيات وفي هذا يكمن خلاصه الكامن في الارتحال المستمر لبلوغ القصد:

٣٠- ألا ليت شعر يدي أتمسي

تصرف في عنان أو زمام

٣١- وهل أرمي هواي برأقصات

محلاة المقادير باللغام

٣٢- فربما شفيت غليل صدي

بسير أو قناة أو حسام

٣٣- وضائق خطة فخلصت منها

خلاص الخمر من نسج الفدام

ونلاحظ أن دلالات المرض مازالت ماثلة حية في هذا

المقطع فالحركة والرفض والانتقال مازالت أمنيات غير متحققة تلوح في الأفق، إلا أن الشاعر يحاول استخلاص الفعل من سياق التمني والمثول المتخيل بجهد وانهاك يكشف القوة في موقفه ومكونه (دلالة الشاعر) التي قطعها مضمونيا وليس أدانيا في البيت الأخير (٢٩) من قطعة الحمى:

جرحت مجر حا....

وذلك يتجلى في البيت الأخيرين من هذا

المقطع:

وضائق خطة ← فخلصت منها.

وفارقت بلا وداع - وودعت بلا سلام.

- ١٥ -

وهنا ينطلق الشاعر بقوة للخلاص من دلالات المرض ليتجسد هاجس القوة ويخلص له وحده إذ يختتم الشاعر القصيدة بمقطع ينشطر فيه خطاب الذات إلى قسمين متساويين، الأول يعمل فيه الشاعر على الخلاص من دلالات المرض بانساق مكشوفة ويستغرق هذا القسم أربعة أبيات (٢٨:٣٥) والثاني يحاول الشاعر فيه الوقوف بقوة مقابل تسلط المرض بخطاب رديي يبدو الشاعر فيه وقد غادره المرض حقيقة أم استعارة، ويستغرق هذا القسم أبياتاً أربعة أيضاً (٤٢:٣٩). هكذا يوحد الشاعر بين دلالاتي الخلاص من المرض إذ يتضمنها سياقا المقطعين، ولكن نمط الخطاب يختلف في كلا القسمين بحسب المنظور النهائي

لكل مقطع إذ تتدخل رؤية الشاعر في تحديد أنماط الخطاب بأداء متسلسل ضمن سياق التراكب المقطعي للنص كله.

وهنا يكون افتتاح القسم الأول متعلقاً بالمفردة الأخيرة التي لم تثر إلى الآن وهي مفردة (الطبيب) وعلاجه، وتأتي هنا لا لد سياق البوح والشكوى والوهن بمفردات القوة والثبات بل تأتي لبلوغ سياق (الرفض والمجابهة) بقوة لأن عهد الشكوى والبوح بالضعف قد مضى والسياق في تحول هنا فلا بد من ترتيب أنساق الخطاب بما يماثل المستوى المتوصل إليه من رؤية الشاعر بعد انتقالات مستمرة تصاعدية في الاحساس والادراك. ونرى أن التوحد في سياق الخطاب يمضي على هذا القسم بتعلق واضح بمفردة المرض إذ ينقض عليها ويحيلها عدماً:

٣٥- يقول لي الطبيب: أكلت شينا

وداؤك في شرابك والطعام

٣٦- وما في طبه أني جواد

أضر بجسمه طول الجمام

٣٧- تعود أن يغبر في السرايا

ويدخل من قتام في قتام

فالشاعر هنا لا يتخلى عن دلالة الحركة والارتحال إذ يكررها ويقدمها بديلاً ناجحاً من علاج الطبيب الذي إن كان نافعاً لعامة الناس إلا أنه لا يكون نافعاً للشاعر، لأن مرضه الحقيقي ليس في جسده بل في روحه التي ما فتأت تواجه النوائب والخطوب بكبرياء فريد، فالسكون إذ يعبر عنه الشاعر بـ (طول الجمام) سبب المرض والضعف فلا بد من أن يكون الضد هو العلاج، وذلك مرتبط بمفردات مقطع الرحلة (المصطنع) في المقطع الثاني من القصيدة ولكن نسق (طول الجمام) لم يكن كافياً للتعبير عن كنه (السكون والاقامة الطويلة)، وعلى الرغم من تكرار ورودها في مقاطع القصيدة، ولكن الشاعر بإزاء موقف المجابهة والرد لقطع سيل التداعي في هذا القسم، فيمضي القسم إلى انشطار ثنائي في خطابه كل خطاب يستغرق بيتاً، الأول:

يعمل على الكشف عن سياق المرض والحركة، والثاني:

يعمل على تقوية سياق الحركة والرفض لعامل المرض، ويتقـدم المكونين (ما) النافية الراضة لمكون (الطبيب وعلاجه): (وما في طبه)



١- جواد يغبر في السرايا + يدخل من قتام في قتام



طول اللجمام (المرض والاقامة) أمسك (لا يظال له فيرعى - لا هو في العليق - ولا اللجم)

ونلاحظ أن الشاعر هنا يقدم مكونه (الشخصي) بسياق التشبيه أو المقارنة بـ (الجواد) وذلك تحول في السياق الذي مضى عليه في القصيدة في تقديم شخصه إذ يغلب عليه التقرير والخطاب المباشر، وتم ذلك في الأبيات الثلاثة من هذا القسم ويأتي لمواجهة مفردة المرض بكل مفردات القوة والمجابهة في مستوى الصراع بين المكونين (المرض / الشاعر)، والجواد مفردة من مفردات الحرب، إذ تبث معنى القوة والمنوال الحقيقي الراض لمكون الشاعر، ويعمل على استغراق هذه المفردة بدلالاتها الإيجابية التي تسند موقف الشاعر فلا يتركها لبیت واحد (٣٦): (وما في طبه أني جواد)، بل يمدّها إلى بيتين آخرين لاستغراق متعلقاتها كافة بما يوازي مكون الحركة والقوة والرفض القاطع للإقامة والسكون، إذ يتم بمؤد جديد يسند فعل الشاعر وخطابه:

٣٧- تعود أن يغبر في السرايا

٣٨- فأمسك: لا يظال له فيرعى + ولا هو في

العليق + ولا في اللجم.

ونلاحظ القيود التي يكشف عنها الشاعر (بدلالة الجواد) إذ تتولد عن مفردة الامسك التي تعادل الإقامة والمكوث بلا فعل ولا جدوى.



وينقضي هذا القسم بانتهاء صورة الجواد الذي أمسك  
فلا حركة تمضي به إلى ساحات الوغى أو تمنحه مادة  
الحياة للاستمرار فيها.

وهنا يتمكن الشاعر من امتلاك المفردات والانساق  
التي تبني له موقف القوة وتقطع بخطاب حاد مؤثر  
يقطع به خطاب التداعي والضعف الذي غلب عليه من  
دون حاجة إلى وسيط، بل يمسك الشاعر بزمام الخطاب  
يووجه تسلط المرض بمنطقه وردمه هو تسنده في هذا  
أدوات التوكيد والنفي بـ (ما) و (لا) ويحسم الصراع  
بنتيجة منطقية مادية في البيت الأول وبمواجهة  
مباشرة مع المرض:

٣٩- فإن أمرض فما مرض اضطباري

وإن أحمم فما حمم اعترامي

٤٠- وإن اسلم فما أبقي ولكن

سلمت من الحمام إلى الحمام

ولكن منطق الذي خبر الدهر وظروفه  
وحوادثه، يتغلب على خطاب ذات الشاعر، إذ تسلط  
على المرض ومقوله، وقسدم البسددائل ومضى  
عليها، فالحوادث الصعبة تشحن همة الشاعر وتقوي  
عزيمته على الاستمرار والتجديد في مواجهة الاتي فلم  
ينقص المرض أو الحمى شيئاً من عزيمته، بل ها هو ذا  
يستخلص شيئاً عظيماً ينفع الناس، يديم فيه خطاب  
الحكمة واستخلاص العبر (بـ سـ ياق الثاني  
والتواضع)، فما زال متحدداً بمواضع الإقامة في مصر  
ع

لى الرغم من تلويحه بمفردات التهديد والوعيد:

٤١- تمتع من سهاد أو رقاد

ولا تأمل كرى تحت الرجام

٤٢- فإن لثالث الحالين معنى

سسوى معنى انتبساهاك والمنام

ذلك هو نص المتنبي الذي حاول استيعاب خطاب  
الذات المتطرفة إذ جاء على سجيته من دون جهد وتعب  
على رأي الدكتور طه حسين، بل فاضت به روحه فتهياً  
لها مقوله وتحسب إذ علا على كل خطاب ومقول فظل  
خالداً يستوعب حوادث الدهر وصروفه وهو اجس  
النفس وانفعالاتها على مر الزمن.

قصيدة الحمى

١- ملوكمما يجل عن الملام

ووقع فعاله فوق الكلام

٢- ذراني والفلاة بلا دليل

ووجهي والهجير بلا لثام

٣- فباني استريح بذى وهذا

وأتعب بالإنساخة والمقام

٤- عيون رواحلي إن حرت عيني

وبغام كل رازحسة بغامي

٥- فقد أرد المياه بغير هاد

سوى عدي لها برق الغمام

٦- يذم لمهجتي ربى وسيفي

إذا احتاج الوحيد إلى الذمام

٧- ولا أمسي لأهل البخل ضيفا

وليس قرى سوى مسخ النعام

٨- ولما صار ود الناس خبا

جريت على ابتسام بابتسام

٩- وصرت أشك فيمن اصطفيه

لعلمي أنه بعض الأتنام

١٠- وانف من أخي لأبي وأمي

إذا ما لم أجده من الكرام

١١- أرى الأجداد تغلبها كثيرا

على الأولاد أخلاق النمام

١٢- ولست بقانع من كل فضل

بأن أعزى إلى جسد همام

١٣- عجبت لمن له قد وحذ

وينبو نبوة القضم الكهام

١٤- ومن يجد الطريق إلى المعاني

فلا يذر المطي بلا سنام

١٥- ولم أر في عيوب الناس شيئا

كنقص القادرين على التمام

١٦- أقمت بأرض مصر فلا وراني

تخب بي الركاب ولا أمامي

١٧- وملني الفراش وكان جنبي

يمل لقاءه في كل عام

١٨- قليل عاندي، سقم فوادي

كثير حاسدي، صعب مرامي



٣٥- يقول لي الطبيب: أكلت شيئا  
وداؤك في شرايبك والطعام

٣٦- وما في طبه أني جواد

أضر بجسمه طول الحمام

٣٧- تعود أن يغبر في السرايا

ويدخل من قنات في قنات

٣٨- فامسك لا يطل له فيرعى

ولا هو في العليق ولا اللجام

٣٩- فإن أمرض فما مرض اصطباري

وإن أحمم فما حمّ اعتزامي

٤٠- وإن اسلم فما أبقي ولكن

سلمت من الحمام إلى الحمام

٤١- تمتع من سهاد أو رقاد

ولا تأمل كرى تحسنت الرجام

٤٢- فإن لثالث الحالين معنى

سوى معنى انتباهك والمنام

٢٠- عليل الجسم ممتنع القيام

شديد السكر من غير المدام

٢١- وزانرتي كأن بها حياء

فليس تزور إلا في الظلام

٢٢- بذلت لها المطارف والحشايا

فعافتها وباتت في عظامي

٢٣- يضيق الجلد عن نفسي وعنهما

فتوسعه بأنواع السقام

٢٤- إذا ما فارقتني غسلتني

كأننا عاكفان على حرام

٢٥- كأن الصبح يطردها فتجري

مدامعها بأربعة سجام

٢٦- أراقب وقتها من غير شوق

مراقبة المشوق المستهام

٢٧- ويصدق وعدّها والصدق شر

إذا ألقاك في الكرب العظام

٢٨- أبنت الدهر عندي كل بنت

فكيف وصلت أنت من الزحام؟

٢٩- جرحت مجرّحاً لم يبق فيه

مكان للسيوف ولا السهام

٣٠- ألا ليت شعر يدي أتمسي

تصرف في عنان أو زمام

٣١- وهل أرمي هواي براقصات

محلاة المقاوّد باللغام

٣٢- فربّما شقيت غليل صدري

بسبير أو قنّاة أو حسام

٣٣- وضائق خطة فخلصت منها

خلاص الخمر من نسج الفدام

٣٤- وفارقت الحبيب بلا وداع

وودعت البلاد بلا سلام





(١) راجع القصيدة الكاملة في آخر البحث.

(٢) انظر: الخطاب الشعري، رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة، نصيرة أحمد، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٣م.

(٣) في معرفة النص: يمى العيد، منشورات الأفاق الجديدة، ط ٢، بيروت، ١٩٨٥، ص ٥٩.

(٤) وذلك سبب الكلام الذي نوهنا به في مقدمة البحث.

(٥) ديوان أبي الطيب المتنبي، تقديم: د. عبد الوهاب عزام، دار الزهراء، بيروت، ١٩٧٨م، ط ١، ص ٣٧٨.

(٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٢٦٦هـ)، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ١٩٦٦م، ص ١٢١.

(٧) عبد الصمد بن المعتز من شعراء الدولة العباسية ولد ونشأ في البصرة، توفي نحو (٢٤٠هـ).

(٨) م. ن، ص ١٢١.

(٩) م. ن، ص ١٢١/١٢٢.

(١٠) م. ن، ص ١٢٢.

(١١) ديوان المتنبي، شرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت ٤٨٦هـ)، طبع بالأوفسيت مكتبة المثنى، بغداد، ص ٦٧٩.

(١٢) قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم، د. وليد قصاب، المكتبة الحديثة، العين، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ١٦٤/١٦٣.

(١٣) جماليات القصيدة التقليدية، د. شكري محمد عياد، مجلة فصول، تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد السادس، العدد الثاني ١٩٨٦م، آذار، ص ٦٩.

(١٤) مع المتنبي، د. طه حسين، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٧٦، ص ٣١٩.

(١٥) م. ن، ص ٣١٩.

(١٦) م. ن، ص ٢٢٠.

(١٧) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام، د. عبد الوهاب عزام، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٥٤م، ص ١٢١.

(١٨) كافوريات أبي الطيب، دراسة نصية، النعمان القاضي،

مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٧٥م، ص ١٨٧.

(١٩) المتنبي والثورة، انعام الجندي، دار الفكر اللبناني، ص ١٨٠/١٨١.

(٢٠) شعر المتنبي قراءات أخرى، د. محمد فتوح أحمد، دار المعارف، ١٩٨٢، ص ٣٦/٣٥.

(٢١) البناء الشعري عند المتنبي، علي كاظم أسد، رسالة دكتوراه على الآلة الكاتبة، جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٩٣م.

(٢٢) اللغة والابداع، د. شكري محمد عياد، ط ١، ١٩٨٨م، ص ١٣٢.

(٢٣) م. ن، ص ١٣٧.

(٢٤) ستعمد الدراسة ديوان أبي الطيب، تقديم: عبد الوهاب عزام.

(٢٥) كافوريات المتنبي، دراسة تاريخية وفنية، د. علي كاظم أسد، دار الضياء، النجف الاشرف، ٢٠٠٢م، ص ١٥٣.

(٢٦) م. ن، ص ١٥٤/١٥٣.

(٢٧) دراسات نقدية في الأدب العربي، د. محمود عبد الجادر، مطابع دار الحكمة، بغداد، ١٩٩٠م، ص ٢٦.

(٢٨) م. ن، ص ٢٥.

(٢٩) ولا ننسى أن صيغة التثنية في الخطاب الموجه شكل موروث في الشعر العربي وترد في خطاب (اللائم) كذلك في خطاب الطلل، وقد وردت في القرآن الكريم أيضاً، منها الآية الكريمة: ألقيا في جهنم كل كفار عنيد، ق/ ٢٤.

(٣٠) ذراني، ((يقال ذر ذا، ودع ذا، ولا يقال: وذرته ولا ودعته، وأما في الغابر فيقال: يذره ويدعه وأصله وذره يذره.. ولا يقال: واذر ولا وادع، ولكن تركته فأنا تارك. وقال الليث: العرب قد أماتت المصدر من يذر والفعل الماضي، فلا يقال: وذره ولا واذر، ولكن تركه فهو تارك، قال: واستعملته في الغابر والأمر وإذا أرادوا المصدر قالوا: ذره تركاً، ويقال هو يذره تركاً)). لسان العرب، مادة (وذر).

(٣١) رزح: ((الرازح والمرازح من الإبل: الشديد الهزال الذي لا يتحرك الهالك هزالاً... وأصله من رزاح الإبل إذا ضعفت وألصقت بالأرض فلم يكن بها نهوض)) لسان العرب، مادة (رزح).

٣٢) لا بد لنا من أن نورد تفسير بعض شراح ديوان المتنبي لهذا البيت وكلهم متفقون على معنى واحد تغلب عليه السطحية في بعض جوانبه، ويكرر أغلبهم رأي ابن جني في هذا البيت (٤) وسنورد هنا شرح الواحدي، ص ٦٧٦. له: ((قال ابن جني إن حارت عيني فأنا بهيمة مثلهن وعيني عينها وصوتي صوتها، كما تقول إن فصلت فأنت حمار، وأنت بلا حاسة وزاد ابن فورجه لهذا بيانا فقال يريد أنه بدوي عارف بدلالات النجوم بالليل فيقول إن تحيرت في المفازة فعيني البصرة عين راحلتي ومنطقي الفصيح بغامها، وقال غيرهما: عيون راحلي تنوب عن عيني إذا ضللت فأهتدي بها وصوتها إذا احتجت إلى أن أصوت ليسمع الحي ليقوم مقام صوتي وإنما قال بغامي على الاستعارة)). ديوان المتنبي، شرح الواحدي النيسابوري (ت ٤٦٨هـ)، ص ٦٧٦. والرأي ذاته في شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ)، تحقيق: د. عبد المجيد دياب، دار المعارف، ١٩٨٨م، ج ٤، ص ١٣٦.

م والمذمة: ((الحق والحرمة والجمع

أذمة، والذمة: العهد والكفالة، وجمعها ذمام... وفي الحديث ذكر الذمة والذمام وهما بمعنى العهد والأمان والضمان والحرمة والحق، وسمي أهل الذمة ذمة لدخولهم في عهد المسلمين وأمانهم)). اللسان، (ذمم).

٣٤) وردت نفسي ونفسي بالوجهين، والأولى (بسكون الفاء) بحسب ما يكشف التحليل.<sup>(٣٥)</sup>

يقول الواحدي في شرحه لهذا البيت: ((يريد أنه يعرق عند فراقها فكأنها تغسله لعكوفهما على ما يوجب الغسل وإنما خص الحرام لحاجته إلى القافية، وإلا فالاجتماع على الحلال كالاجتماع على الحرام في وجوب الغسل)). شرح الواحدي، ص ٦٧٨. أما أبو العلاء فيقول فيه: ((إن هذه الزائرة إذا ما فارقتني غسلتني بالعرق فكأننا كنا مقيمين على حرام فغسلت له، وخص الحرام لأن الزائرة تكون أجنبية دون زوجته)). شرح أبي العلاء المعري، ج ٤، ص ١٤١. وأظن أن شرح أبي العلاء أقرب وأوجه.



# الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه للصفدي

## د. عباس هاني الجراح

طاهر... وقد اشار اليهم جميعا وهو يقوم بتحقيق الكتاب، الذي قدمه الى الطبع في منتصف عام ١٩٩٩م<sup>(١)</sup>، وتم نشره في هذه السنة، ضمن سلسلة اصدارات (الحكمة)، ليدن، بريطانيا، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، ووقع في ٥٢٠ صحيفة في طباعة ممتازة، كدلتها الأخطاء المطبعية.

ومن المؤسف ان الناشر السعودي وليد بن أحمد الحسين الزبيري وضع اسمه الى جانب المحقق العراقي. بل سبقه بلقب (دكتور) مع العلم أن هلال ناجي لم ينل هذه الدرجة العلمية.

ومنذ ان حصلت على نسخة من هذا الكتاب من محققه في آذار عام ٢٠٠٠م وأنا اكتب التعليقات<sup>(٢)</sup> هنا وهناك في جذاذات خاصة لما فات المحقق من امور أو اخل بها عمداً، خلاف المنهج العلمي في التحقيق، ذلك ان معايشة المحقق لخطوطة الكتاب طوال نحو عقدين - كما يقول في خاتمة المقدمة وصنعه - منها الدواوين والاستدراكات توحى باهتمامه به، الا انني رأيت اوهاما كثيرة ونقصا شديداً في التخرج مع اخطاء في التراجم والقراءة لذا رأيت ان اكتب بهذا كله في هذه الصفحات الوثيقة المدفقة المركزة.

### أولاً: مقدمة المحقق

كتب هلال ناجي مقدمة لعمله (ص ٢٥٠-٢٥) عن المؤلف وأثاره<sup>(٣)</sup>، ثم وصف المخطوطة.

### ١. آثاره

حاول المحقق احصاء آثار الصفدي وقسمها الى: المطبوعة والمخطوطة والفقودة وفيما يأتي ملاحظتنا واستدراكاتنا على هذه القائمة.

### ١. المخطوطة

### ١. تحفة ذوي الالباب.

طبع الكتاب ثانياً بتحقيق احسان بنت سعيد خلوصي وزهير حميدان الصمصام، في بيروت، دار صادر ودار البشائر بدمشق ١٩٩٩م في جزء واحد، ٦٧١ صحيفة.

يعد كتاب (الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه) للصفدي (ت ٧٦٤هـ) من كتب التشبيهات المهمة، بل هو أوسع كتاب في الوصف والتشبيه وصل إلينا، وقد جمع فيه مصنفه اللغات من المقطعات والتثني لحشد كبير من الشعراء، منذ العصر الجاهلي الى عصره، واثبت فيه ما له من شعر كذلك، وقد استقى مادة كتابه من المصادر التي سبقته وعينها مسراحة فضلاً عن دواوين الشعراء التي حصل عليها، والجامع الاخرى. وكذلك المختارات التي صنعها لبعض الشعراء، ممن كان قد أوردتهم في (تذكرته) الشهيرة.

رب الصفدي كتابه هذا على مقدمتين ونتيجة، المقدمة الاولى اشتملت على فصول تتعلق بالتشبيه، وضمت عشرة فصول، والمقدمة الثانية احتجنت التشبيه وافسامه وتسعب ضروبه، وفيها أربعة وعشرون فصلاً، أما النتيجة فنضم انواع التشبيهات نظماً في أربعة وستين فصلاً مما وصل إلينا، فيما قاله الشعراء في السماء والمجرة والزلازل والهواء والتنبؤات والثمار والحمام والاطيار المترنمة... الخ.

وهذا هو منهج الصفدي في كتابه التي اطلعنا عليها وخبرناها، إذ تكون النتيجة هي الأمثلة التطبيقية لما مهد له من امور نظرية سبقتها.

وتبدو قيمة الكتاب من انه يستدرك على اكثر من اربعين ديواناً مطبوعاً أو مخطوطاً، أو يقدم روايات جديدة لبعض القطع، أو يعزو عدداً منها الى شعراء آخرين أو يعزز نسبتها الى بعضهم كما انه متهل يستقي منه من يشترع بصنوع دواوين جديدة. أو لن يبغى البحث في موضوع التشبيه ومترقاته.

أما مخطوطة الكتاب فغير كاملة من نهايتها، وأصلها في المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٢٢٤٥، في ١٦٧ ورقة، انتهى السيد هلال ناجي من تصويرها عام ١٩٧٤م، واستفاد منها في صنعه دواوين الناشئ الأكبر والاخيطل الاحوازي واللبقاء والنقاصي التوخي، كما استفاد منها في استدراكاته على دواوين ابن طباطبا وابن رشيقي وعبيد الله بن عبد الله بن ا.

## ٢. تشنيف السمع بانسكاب الدمع.

أشار الى طبعته الاولى في القاهرة ١٢٢١هـ = ١٩٠٣م وهي ليست في مكتبته فيما أعلم. ولأنه لم يثبت عدد صفحاتها.

أقول، طبع اضافة الى ذلك، وحقق على النحو الآتي.

١. لذة السمع في صفة الدمع، تحقيق محمد عبد المجيد لاشين، رسالة ماجستير، كلية اللغات، جامعة الفاتح، طرابلس، ليبيا.

٢. تشنيف السمع بانسكاب الدمع - لذة السمع في صفة الدمع، تحقيق أ. د. محمد علي داود، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ٢٠٠٠م، ١٦٠ ص من دون فهرس، لأن التحقيق طبع بعد وفاته.

٣. تشنيف السمع في انسكاب الدمع. تحقيق محمد عايش، الاوائل، ط١، دمشق، ٢٠٠٤م ٢٥٦ صحيفة.

ومن الكتاب نسخ خطية كثيرة. ويقوم بتحقيقه عليها عبد الرحمن بن محمد بن عمر العقيل.

وقد اختصره علي بن محمد البلاطنسي (ت ٩٣٦هـ).

باسم (مختصر لذة السمع)، ومنه مخطوطة في ليدن ٥١٩.

جنان الجناس

أشار الى طبعة الجوانب، ١٨٨١م.

قلت، حقق بعد ذلك في:

١. تحقيق سمير حسين حليبي، بيروت ١٩٨٧م، و١٩٩٢م.

٢. تحقيق علاء عبد اللطيف النجار، اطروحة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة طنطا، ١٩٩٦م.

٣. تحقيق هلال ناجي، مجلة الذخائر، العدد الثالث والرابع، السنة الاولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م. وذكر ان عمله ينشر أول مرة وهذا غير صحيح. ولم يرجع الى النشرات الثلاث السابقة.

رشف الزلال في وصف الهلال

ذكر انه في الاعلام ٢/٣٦٥ مطبوع ويظن انه غير مطبوع، وأشار الى مخطوطة برلين.

قلت، الذي ذكر هذين الأمرين هو بروكلمان في كتابه (١١٠/١١٩).

وهناك نسخة أخرى نفيسة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٣١٣٥ وعند صورة منها. ويقوم بتحقيق الكتاب السيد احمد عبد العزيز الربيعي.

نصرة الشاعر على المثل السائر

أشار الى تحقيق محمد علي سلطاني، القاهرة، دمشق، ١٩٧٢م.

قلت:

حققت مناهل فخر الدين جزءاً منه، ضمن رسالتها للماجستير كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٦٩م.

نكت الهميان في نكت العميان.

ثمة تحقيق آخر قام به الطنطاوي، دار الطلائع، القاهرة، ١٩٩٨م.

الواقف بالوفيات

نشر معظمه المعهد الألماني، بيروت، فيسبادن منذ عام

١٩٣١م، وبقيت منه أجزاء قليلة.

وقد فاتته جزءان هما.

الجزء الخامس والعشرون باعتناء محمد الحجري،

بيروت، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

الجزء التاسع والعشرون<sup>(٢)</sup> باعتناء ماهر جرار،

بيروت، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

مع ملاحظة ان دار احياء التراث العربي في بيروت

نشرت الكتاب كاملاً وبضمنها الاجزاء التي لم تظهر من

اصدارات المعهد الألماني، في ستة عشر جزءاً متناً، من دون

هوامش التحقيق!!

لوعة الشاكي ودمعة الباكي.

حققه محمد عايش، في دمشق، دار الاوائل، ط١،

٢٠٠٣م، وذكر انه (منسوب له).

وحققه عبد الملك بن احمد الوادعي، دار المناهل،

بيروت، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.

فض الختام عن التورية والاستخدام.

طبعه د. المحمدي عبد العزيز الحناوي في القاهرة

١٩٧٩م، في نشرة رديئة جداً، واسقاط كثيرة خاصة في نهاية

الكتاب، واهمها ابيات الصفدي. وحققه تحقيقاً علمياً

بالرجوع الى مخطوطتين منه.

ب. واورد في: المخطوطة الكتب الآتية:

اخترع الخراع.

حققه د. فاروق اسليم، منشورات اتحاد الكتاب

العرب، دمشق، ٢٠٠٠م.

وحققه محمد عايش، دار عمار، الاردن، ٢٠٠٢م.

اعيان العصر واعوان النصر.

حققه د. علي ابو زيد ود. نبيل محمد عمشة ود.

محمد موعود ود. محمود سالم محمد، دار الفكر، دمشق،

١٩٩٨م. في ستة أجزاء.

وحققه فالح احمد البكور، دار الفكر للطباعة والنشر

والتوزيع، بيروت، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م، ط٢، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م،

في أربعة أجزاء.

الحان السواجع بين البادي والمراجع

حققه محمد عبد الحميد محمود سالم، اطروحة

دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٧٩م، وطلب الجزء الأول منه

بدار العروبة، ط١، القاهرة، ١٩٨٥م و٢٠٠٥م.

وحققه ابراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط١،

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م. بجزئين.

الحسن الصريح في مئة مليح.

حققه د. احمد فوزي الهنيب، دار سعد الدين للطباعة

والنشر والتوزيع، دمشق، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

رشف الرحيق في وصف الحريق

تحقيق سمير الدروبي، مجلة البلقاء، مج٣، العدد

الاول، نيسان، ١٩٩٢م، ثم أعاد د. الدروبي نشر العمل

منفرداً في عمان، الاردن مؤسسة الرسالة، دار البشير،

٢٠٠٢م.

الروض الناسم والعرف الناسم.

حقة هـ د. محمد عبد المجيد لاشين بعنوان (الثغر الناسم والعرف الناسم) دار الافاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٥م.

صرفت العين.

حقة هـ محمد عبد المجيد لاشين. جزءا من اطروحته للدكتوراه، جامعة عين شمس وطبع في دار الافاق العربية، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م، بجزءين.

كشف الحال في وصف الخال.

صدر بتحقيق سهام صالان، دار سعد الدين، دمشق، ط١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

وهي نشرة رديئة وناقصة، والمحققة لا تعرف اوليات التحقيق على الاطلاق.

وحققه عبد الرحمن بن محمد بن عمر العقيل، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ط١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. بالاعتماد على اربع مخطوطات.

نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم.

حقيقه احمد مفرح احمد السيد، جزءا من رسالة الماجستير، بجامعة الزقازيق.

الهول المعجب في القول بالموجب

تحقيق ودراسة د. محمد عبد المجيد لاشين، دار الافاق العربية، القاهرة، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.

ج. ومن مصنفاته المفقودة.

الفضل المنيف في امولة الشريف.

والصحيح انه غير مفقود، ومنه مخطوطة في مكتبة جامعة برنستون، برقم ٣٥٧٠، بخط الصفدي، ورجح السيد عبد الرحمن العقيل انه أحد اجزاء (التذكرة الصفدية)<sup>(١)</sup>.

بقي ان اشير الى امور مهمة:

١. احوال مرات كثيرة على:

بروكلمان، الترجمة الألمانية، وكان الأولى الاحالة عليه مترجما، اشراف المحقق د. محمود فهمي حجازي، القاهرة، ١٩٩٥م، ق(١٠-١١)، ١٢١١٤/، ويذكر مكان وجود المخطوطة ورقمها. فعلى سبيل المثال ذكر (نسخة الصداق) ذكرها بروكلمان).

وكان عليه ان يقول: ذكرها بروكلمان في القاهرة ثان ٨٤/ع.

و: الهول المعجب في القول بالموجب: منه مخطوطة في دار الكتب المصرية وذكرها بروكلمان.

اقول: ذكر بروكلمان مخطوط القاهرة ثاني ٢٢٨٢، ومكتبة الدحداح ١٩٩.

اما مخطوطة دار الكتب المصرية فرقمها ٤٢٥/ بلاغة وهي بخط الصفدي.

كما ان المحقق رجع الى مخطوطة الجزء الثاني من (المنهل الصافي) لابن تغري بردي، في حين ان ترجمة الصفدي وردت في الجزء الخامس منه. وهو مطبوع بتحقيق د. نبيل محمد عبد العزيز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨م.

فقد ورد عنده: جبر الذيل في وصف الخيل، في حين ان اسمه ورد في المنهل الصافي ٢٤٣/٥: جبر الذيل في أوصاف الخيل.

لقد ثبت عندي ان السيد هلال ناجي لم يرجع الى كتابي بروكلمان وابن تغري بردي، بل نقل ما ورد فيهما من أصحاب القوائم الذين حققوا كتب الصفدي، من دون أدنى إشارة الى ذلك، وخاصة من قائمة السيد الشرقاوي في تقديمه تصحيح التصحيح، القاهرة، ١٩٨٧م.

٢. اورد ضمن المخطوطات منتخبات بالأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ وذكر في اربعة هوامش له عبارة: لم يذكرها أحد من محققي كتبه).

اقول: هذه ليست كتباً منفردة كي تفرد بأرقام خاصة، بل هي اجزاء من (تذكرة الصفدي)

٣. ذكر - ص ٢٤ - ان مصنفات الصفدي ((تدور في حدود الخمسين مصنفاً))، ولكنه أورد له ٦٧ مصنفاً، ولم يستترع انتباهه هذا العدد الزائد عما رآه وذكره ان هذه الزيادة جاءت من ذكره اربعة كتب من الاختيارات ويضاف اليها: المختار من شعر ابن دانيال الحكيم المطبوع في الموصل ١٩٧٩م. علاوة على كتب أخرى يشك انها للصفدي، منها: شرح الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية وخلع العذار في وصف العذار ولوعة الشاكي ودمنة الباكي وقهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة...

٤. كثير من المخطوطات التي ذكرها لها نسخ أخرى، لم يشر اليها، اعرضنا عن ذكرها، خشية الاطالة، ولأن بعضها طبع فيما بعد.

ب. المصنفون في التشبيهات

تحت هذا العنوان أورد المحقق أسماء عشرة كتب ألفت في موضوع التشبيهات، وقد فاتته ما يأتي:

١. يحيى بن حميد الأزدي الحلبي (ت ٦٢٧هـ)، في كتابه (التنبيه على محاسن التشبيه).

٢. ابن أبي حجلة التلمساني (ت ٧٧٦هـ)، وكتابته هو: (التنويه في محاسن التشبيه).

٣. شهاب الدين محمود بن سلمان الحلبي (ت ٧٢٥هـ). له: التشبيه، ومنه نسخة مخطوطة في جامعة البصرة، رقم ١٠٨/العباسية.

ج. ملاحق أخرى.

تحدث المحقق عن أهمية الكتاب.

١. في الصفحات ٤٢-٤٥ اورد تبسيطاً طويلاً بفصول النتيجة استغرق اربع صفحات، ولا داعي لذلك، لأنه اوردته كاملاً أيضاً في فهرس الموضوعات ٥٢٥-٥٣٠.

٢. ذكر أن كتاب (مبـاهج الفكر) للوطواط الكتبي مخطوط.

والصحيح أن جزء الحيوان منه حققه د. عبد الرزاق أحمد الحربي، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ٢٠٠٠م.

أما (روح الروح) فقد حققه إبراهيم صالح. وردت بعض الأخطاء اللغوية والنحوية في أسلوب المحقق، ففي ص ٤١ قال: ((والمقدمتان شغلتا من الكتاب واحداً وخمسين ورقة)).

والصواب: إحدى وخمسين ورقة. وفي ص ٤٦ قال: ((كان الشعراء المشهورين بالتشبيهات الجيدة يستأثرون)).

والصواب: المشهورون. وفي ص ٤٧ قال: ((غير أن الأيام والسنين)). الصواب: السنين.

فضلاً عن قوله: ((سأظفر بجزءه المفقود)). والصواب: بجزئه.

وفي ص ٢٠ قال: ((ذكره الحافظ الذهبي في معجم المختص)).

والصواب: في (المعجم المختص): وهو مطبوع بتحقيق د. محمد الحبيب بن الهيلة، مكتبة الصديق، الطائف، ١٤٠٨هـ. ومنه نسخة خطية في المكتبة الناصرية بالهند. برقم ١٥٤.

وفي ص ٤٧ قال: ((واليوم يسعدنا أن نظهر كتابنا هذا)).

والصحيح أن نظهر كتاب الصفدي هذا، أو: تحقيقنا هذا. لأن الكتاب ليس لهالال ناجي، بل من تحقيقه فقط.

أورد المحقق أربعة نماذج مصورة من المخطوطة، ولم يذكر أرقام أوراقها، أو سبب إثباتها بعينها، على أنني لاحظت أنه لم يثبت صفحات مهمة منها، وأعني بها صفحة ورقة العنوان، والصفحة الأخيرة منها لما لذلك من دلالة علمية، ولمعرفة ما عليها من تعليقات وأمر أخرى تخص التحقيق.

### ثانياً. النص المحقق

يبدأ النص المحقق من الصحيفة ٥١ وينتهي في الصحيفة ٤٣٢، ومن المؤسف سقوط ورقتين من الأصل المخطوط، وحلت محلها صفحتان من المطبوع مكررتان، إذ سقطت الورقة ١١٢٤، وحققها أن تطبع في الصحيفة ٣٢٩، لكن هذه الصحيفة أخذت محلها مكررة، لأنها وردت على الصواب ثانية. في ٣٣٩.

كذلك سقطت الورقة ١٤٨ التي كان من المفروض أن تطبع في الصحيفة ١٤٨ لكن هذه الصحيفة هي تكرار للصحيفة قبلها ١٤٧.

ان سقوط ورقتين من النص المطبوع خسارة كبيرة لديوان الأدب العربي وللصفدي نفسه.

قام المحقق بضبط نصوص الكتاب بالشكل، ووضع أرقام أوراق المخطوطة في المتن وخرج ما استطاع تخريجه

من القطع الشعرية والآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة..

ان منهج هلال ناجي عند عدم استطاعته قراءة بعض الكلمات أن يضع الكلمة غير المقروءة داخل قوسين فارغين، ويشير في الهامش الى ذلك.

لكن الاطلاع على الاصل المخطوط، أو مراجعة المظان. وبعضها بين يديه. تكشف امكانية قراءة تلك الكلمات. فقد ورد في ص ٨٧.

يقطع بالسكين بطيخة ضحى  
على طبق في مجلس (... ) صاحبه  
كشمس ببرق قد شمس أهله

لدى هالة في الأفق (... ) كواكبه  
وأشار في هامشين له في الموضع كلمة غير مقروءة في عجز البيتين.

أقول: قراءة عجز الاول:  
على طبق في مجالس لأصاحبه  
وقراءة عجز الثاني:

لدى هالة في الأفق بين كواكبه  
وهما في: الوافي بالوفيات ٣٨/٨، فوات الوفيات ٢٧/٢  
وهما من مصادر المحقق وهو لأبي طالب المأموني في: حسن  
المحاضرة ٢٠/٢٤٣

ص ١١: وما احسن قول:  
... ((ومطارح الجوزاء فيه مطارحي))

أقول: قراءة الصدر هو:  
بيتي ستور العنكبوت مستورة  
وهو في: المنازل والديار ٤٠٤.

ص ١١٢: "النبطة بضم النون بياض تحت ابط الفرس  
( ) ويقال فرس أنبط".

أقول: الكلمة التي لم يستطع قراءتها هي: الأشقر.  
وينظر: ديوان المعاني ١/٣٥٥. وعجز البيت ابن المعتز  
نفسه.

ص ٢٠٤: -  
تأمل الى الزهر في دوحه

( ) من ماح الفنون  
وقال: ((في الموضع كلمة غير مقروءة)).  
والصحيح أنها أكثر من كلمة، فالبيت كاملاً بعد

ضبطه، هو:  
تأمل الى الزهر في دوحه  
ومن زارده من ملاح الفنون

وهو في: فوات الوفيات ٢/٢٠١، اعيان العصر ٣/٥٥٢  
مسالك الابصار ١٦/٢٨١.

### التخريج:

أكد المحقق في أكثر من عمل له ضرورة الرجوع الى مصادر المؤلف في التخريج، فضلاً عن تخريج المقطعات والابيات على دواوين اصحابها لا على المصادر التي أوردتها،

لكنه في هذا الكتاب خالف منهجه وما دعا اليه، على النحو الآتي:

- ١- إهمال الرجوع إلى مصادر المؤلف.
- ٢- ص ٦١: ((حكي ابن رشيقي وغيره أن لائما....)).
- ٣- أقول: كان على المحقق أن يرجع إلى العمدة ٢/٢٣٦.
- ٤- فالنص فيه.
- ٥- ص ٧١: ((قال ابن الأثير الجزري في ((المثل)) وقد أورد بيت البحري
- وتراف في ظلم الوغى فتخاله

قمر ايكز على الرجال بكوكب  
وفي هذا تشبيه ثلاثة بثلاثة فإنه شبه العجاج  
بالظلمة، والمدح بالقمر، والسنن بالكوكب)).

أقول: النص في المثل السائر ١١٦/٢.  
ص ١١٨: ((وزعم قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين  
شيئين اشتركا في الصفات أكثر [من أفرادهما] حتى  
يدني بهما إلى حالة الاتحاد. انتهى.

وعلق المحقق: ((القول لقدامة بن جعفر في العمدة  
١٨٩/١ مع اختلاف قليل

أقول: الصحيح أن يرجع إلى (نقد الشعر) لقدامة بن  
جعفر لا: العمدة. والنص في نقد الشعر ١٠٩ (ط. كمال  
مصطفى). و: ١٢٤ (ط. خفاجي) وضرورة وضع النص  
داخل أقواس تنصيص.

### أوهام إيقاعية

وقعت في الكتاب بعض الأخطاء التي اخلت بإيقاع  
الآبيات الشعري، ما أدى إلى كسر الوزن، أو برسم بعضها  
بصورة غير صحيحة على الشطرين. منها:

ص ٩٤:  
شقائقي في أغصان روض كأنها  
خدود فيها عوارض من شعر

والصواب:  
خدود بدت فيها، ليستقيم الوزن على الطويل.

ص ٢٧٩:  
أيها المحتج للورد  
ذهب النرجس بالفضل

لا تقاس الأعين التجل  
بأسرام البغال

أقول: الآبيات من مجزوء الرمل، لكنها لم ترد مدورة  
على الشطرين، فالصحيح أن يلحق حرف الدال من (الورد)

في عجز الأول، ويحول حرف اللام، من (الفضل) إلى العجز في  
الثاني، وفي البيت الثالث ينقل حرف اللام من (النجل).

مع ضرورة إثبات الهمزة في (فأنصف) في عجز الثاني.  
ص ٢٩٢:

أحسنت برحلة فصل الشتاء  
فجاعت وهسد قلبت فروها

والصواب (الشتاء) بإثبات الهمزة، والبيت من  
المقارِب. و (فجاعت) صحيحها (فجاءت).

ص ٢٦٦:

وقد شابت من الأيك النواصي

فذلك الشيب داعية للتصابي  
والصواب: (هذاك)، ليستقيم وزن الوافر.

ص ٣٨٨:

جاء مثل السياط أو كالمساو

يك وبعض يحكي عمن الرعاء  
وصواب البيت:

جاء مثل السياط أو كالمساو

ك وبعض يحكي عصي الرعاء  
ص ٤٢٢:

وبلايل الروضات مثل أئمة الخد

لفاء تبدو في السواد وتظهر

أقول: التدوير خطأ، والصواب أن ينتهي الصدر بـ (ال)  
فقط، كي يستقيم وزن الكامل.

وفي الكتاب أمثلة أخرى للخطأ في التدوير.

### الدخل في النص

تدخل المحقق في النص المحقق مرات كثيرة، بالحذف  
والتعديل، بل خطأ المؤلف من دون وجه حق، وفي هذا  
مخالفة صريحة للتحقيق والأمانة العلمية. فمن ذلك:

أ- جاء في ص ٢٢٧: (([أوس بن حجر]

دان مسف فويق الأرض هيدبة

يكاد يدفعته من قام بالراح

فعلق في الهامش: ((في صل المخطوط: عبيد بن  
الأبرص وهو وهم من الناسخ فالببيت لأوس بن حجر في  
ديوانه ص ١٥)).

أقول: لا يصح تخطئة المؤلف، ما لم تكن هناك قرينة  
قاطعة على ذلك، ومن قال أن الناسخ هو الذي أثبت البيت

لعبيد بن الأبرص وليس الصفدي المؤلف؟  
أن ما قام به المحقق غير صحيح، لأن البيت لعبيد بن

الأبرص أيضاً، وهو في ديوانه.  
ص ١٩٠:

كنون [يسطرها] كاتب

بماء النضار على صحن مينا

فعلق: ما بين العضادتين زيادة يقتضيها السياق)).

### أقول:

كان الأولى وضع نقاط دلالة الكلمة الساقطة وإثبات ما  
يراه مناسباً في الهامش، إذ من يقول أن ما أثبتته هو الصحيح

الذي أراد الشاعر!  
أقول هذا لأن الكلمة الساقطة هي: [يحسنها]، في رشف

الزلال في وصف الهلال ١٧٤.  
ص ٢٠٧:

### [أخر]

انظر هلال الشهر في أفق السما

لما تبدأ جانحاً للمغرب



يحكي محيا غادة زنجية

لائت عليه خمار خمر مذهب

اقول: الكلمة التي زادها المحقق قبل البيتين غير صحيحة، وهذا دليل عدم المتابعة، لأن البيتين للصفدي، وهذا منهجه في نهاية كل مبحث، ومما يؤكد هذا ان بداية البيت الاول تشبه بداية البيت الاول في نهاية الصفحة السابقة، بل ان البيتين يشبهان البيتين الواردين في الصحيفة ٢١٥، وقد صرح الصفدي انهما له في الصباح. ودليل ثالث ان البيتين للصفدي في: رشف الزلال في وصف الهلال الورقة ٥٩ ب لذا فان كلمة [آخر] خطأ، صوابها: [وقلت أيضاً].

## ب. الزيادات:

ص ٣٠٣: مجير الدين محمد بن تميم [مضمناً] (...). ان هذه الزيادة لم يقل بها الصفدي، وان كان البيت الثاني مضمناً، لأن في الكتاب ابياتاً واشطراً مضمنة لكنه لم يذكر كلمة [مضمناً] قبلها، (تنظر الصفحات: ٣٢٤، ٤٣٢. الشطر الأخير).

ص ١٢٤: ((قال [أبو] المحاسن الشواء))،

وعلق بالقول: ((أبو المحاسن يوسف بن اسماعيل الشواء الحلبي الكوفي (ت ٦٢٥هـ)، وفي الاصل المخطوط: محاسن الشواء، وهو خطأ فصولناه)).

وكذلك زاد كلمة [أبو] في الصفحات ١٤٧، ١٧٢، ٢١٠، ٢٥٥، ٣٦٦.<sup>(١)</sup>

## قال عباس الجراح:

اقول: ليس في الأمر خطأ، بل ان الصفدي يسمي هذا الشاعر (محاسن الشواء)، بل ترجم له في الوافي بالوفيات ١٥١/٢٥ تحت اسم: (محاسن)، ولو كان المحقق على علم بهذه الحقيقة ومطلعاً على مؤلفات الصفدي لعرف أنه لا يجوز تخطئة المؤلف، لأن هذا ما أثبتته في مؤلفاته الاخرى التي اطلعنا عليها<sup>(٢)</sup> وكذلك أثبتته هكذا ابن الشعار الموصلي (ت ٦٥٤هـ) الذي التقى به<sup>(٣)</sup>، وشهاب الدين الحلبي (ت ٧٢٥هـ) اسـ... تاذ الصفدي<sup>(٤)</sup>، ثم النواحي (ت ٥٨٩هـ)<sup>(٥)</sup>، والسيوطي (ت ٩١١هـ)<sup>(٦)</sup>.

وعلى هذا فإن الزيادة غير صحيحة على الاطلاق.

والامر نفسه حدث في ص ٢٤١، اذ ورد

[ابن] [دقتر خوان] بزيادة (ابن)، مع العلم ان المحقق لم يزد الكلمة المزعومة في الصحيفتين ٩٠ و ١٥٩ قبلها.

ان الهامش مجال رحب للمحقق يبين وجهة نظره، لا ان يتدخل في متن المؤلف كيفما يحلو له.

وفي ص ٢٩٤ شهاب الدين احمد ابـ... جلانك [الحلبي] زيادة منه ولكن في الصحيفة ٣٠٥ لم يزد هذه الكلمة.

## الحذف:

ص ٩٦ اورد المؤلف في الاصل بيتين لابن سناء الملك الا

ان المحقق حذفهما بحجة (فحشهما).

اقول: ان الامانة العلمية تلزم المحقق باتبات النص كاملاً، ما دام يعود الى فترة وضعه وليس الى وقتنا الحاضر، وليس من الحق حذفه، اما وقد فعل المحقق هذا، فكان حرياً به تخريج البيتين على ديوان الشاعر. لكنه لم يفعل.

وفي الصفحات ٩١، ٩٢، ٢٩١ وردت كلمات اخرى حذفها المحقق للسبب نفسه، ولو أبقاها لما ضره شيء، لأن القارئ يعرفها بسهولة<sup>(٧)</sup>!

وفي ص ١٧٦ ورد: [السري الرفاء]:

كان الثريا راحة تشير الدجي

لتعلم طال الليل ام قد تعرضا

فليل تراه بين شرق ومغرب

يقاس بشر كيف يرحي له انقضا

وعلق المحقق: ((في الاصل المخطوط: ابن ياقوت، وهو وهم من الناسخ، والصواب انهما للسري الرفاء في ديوانه ٢/ ٢٤٦ (...)).

اقول: هذا تدخل آخر في النص أساء اليه وخرج على قواعد التحقيق، فالصفدي يقول ان البيتين لـ (ابن ياقوت). وهو اعرف من المحقق في هذا، لأنه ينقل من كتب ومجاميع بين يديه، أما المحقق فحذف اسم الشاعر وحل محله (السري الرفاء) بدليل وجود البيتين في ديوانه. وبعد الفحص تبين لي ان الذي دله على هذه النسبة الجديدة هو ابن ظافر الازدي في كتابه (غرائب التنبيهات). فاليه يعود الفصل، وإلا فان المحقق لا يحفظ شعر السري الرفاء ولم يقلبه الا اذا اشار اليه المؤلف.

اعود فأقول: أن ما فعله المحقق لا يصح، لأنه غير نسبة البيتين من دون وجه حق، وما يؤكد كلامي ان الصفدي قال بعد ذلك مباشرة.

((وقال أيضاً:

كان الثريا في اواخر ليلها

بنان امرئ قد مذهبا لسؤال)).

فعلق المحقق بـ وقد سقط في يده: ((لم نجده في ديوان السري الرفاء)).

اقول: طبعاً، لأن البيت هذا أيضاً لابن ياقوت، وليس للسري الرفاء كما اعتقد المحقق، ثم ان البيتين الضاديين في ديوان كشاجم ص ٢٩٧، فلماذا وضع (السري الرفاء) ولم يضع (كشاجم)، وهو لم يحفظ شعر كشاجم ولا رجع الى ديوانه إلا اذا نص المؤلف على نسبة الابيات اليه.

كان الصحيح في قواعد التحقيق الإبقاء على الاسم الذي وضعه المؤلف وعدم التدخل في النص.

ثم رايت البيتين في الدر المصون المسمى بسحر العيون ٤٧/٢. وفيه انهما لياقوت المستعصي.

## ب. عدم الرجوع الى الدواوين

القاعدة التحقيقية تقول يخرج الشعر من ديوان

فقال في الهامش: ((أخل به ديوانه))<sup>(٥)</sup> الذي جمعه د. حسين علي محفوظ، بمجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١١، ١٩٦٨ م.

والصحيح ان البيت وارد فيه ص ٦٦.

### اهمال النخبة وضعفه

سعة الاطلاع وحفظ الابيات وحضور الذهن ومراجعة المصادر والبحث فيها من دون عجلة، من أهم صفات المحقق، لكنني وأنا انظر في صنع هذا التحقيق أرى ان المحقق أهمل قدراً كبيراً من المقطعات والابيات الواردة في الكتاب في حين أنها مثبتة في مصادر بين يديه<sup>(٦)</sup> وأخرى مشهورة...!!

وسأكتفي - هنا - بإيراد تخريجات قليلة لما فات المحقق تخريجه من تلك المقطعات، حتى صدور كتابه عام ١٩٩٩. خشية الاطالة والملل.

٦٤ قول الأول:

وما زالت القتلى تمج دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة أشكلا

اقول:

البيت مشهور لجريز، في ديوانه، برواية تمور دماءها... أشكل.

ص ٧٦، بيت لأخر على قافية العن. هو في الغيث المسجم ٢٤٦/١.

ص ٧٦ وقال آخر:

رب ليل كأنه أملي فيك (م)

وقدرحت عنك بالحرمان

البيت: لابن طباطبا العلوي، في: شعره ١٠٢.

ص ٧٩، أخذه الآخر فقال:

اسفر ضوء الصبح عن وجهه

فقام خال الخد فيه بلال

كأنما الخال على خده

ساعة هجر في زمان الوصال

اقول:

هما لابن المعتز في ديوانه ٣٤٠/٢.

ص ٩٤ بيت اسامة بن منقذ في: نزهة الأناام ٩٩.

ص ١١٥ قول أنوشروان في النرجس، في: حلبة الكمية ٢٢٩.

ثم ورد بيتان لقائل، أولهما:

ونسرجس قابل في مجلس

ورداً غلا في وصفه الناعث

اقول: هما للشبلي في نزهة الأناام ٧٨، ولابن الشبلي

البغدادي في حلبة الكمية ٢٢٩، مطالع البدور ١٢٠/١.

ص ١٢٠: كقول الشاعر.

ذهبت بعقلي بعده أيدي النوى

وبمهجتي عن طاعتي عصيان

لا طيفة يسري ولا سنة الكرى

فكان عيني مالهأ احضان

شاعره المحقق أو المخطوط، ولكن هلال ناجي خرج على هذه القاعدة التي أقرها بنفسه<sup>(٧)</sup> وهو يخرج بعض القطع على (نهاية الأرب) واللسان من دون الرجوع إلى الدواوين، ومن ذلك.

ص ٥٨: ورد شطر بيت لامرئ القيس

خرجه على: لسان العرب، والصحيح ان يخرج على ديوانه.

ص ٣١٦ ورد بيتان لابن الرومي، أولهما:

خير يورد أذاك في طبقة

قد ملأ الخافقين من عبقه

خرجهما على نهاية الأرب ٢٧٣/١، استسهلأ. في حين أنهما واردان في ديوانه ١٧١٤/٤.

ص ٣٦٦ وردت مقطعة لابن قسيم الحموي، أولها:

ومحمرة من بنات الغصو

ن يمنعها ثقلها ان تميدا

خرجهما على نهاية الأرب. كذلك. وكان عليه ان

يخرجهما على ديوانه: ٤٢.

ص ١٦٢: ورد بيتان لابن شرف القيرواني، خرجهما

على غرائب التنبيهات.

ولم يرجع إلى شعره المجموع ضمن كتاب: (النتف من

شعر ابن رشيقي وابن شرف) الرحوم عبد العزيز الميمني،

القاهرة، ١٣٤٢ هـ.

فضلاً عن عدم رجوعه إلى ديوان البحري ص ٣١٢،

وابن المعتز ص ٣٠٦، والميكالي ص ٣٠٠، وعلي بن الجهم

ص ٢٨٤، وظافر الحداد ص ٢٨٠ و ٢٩٩، إذ صرح المؤلف بهم،

عدا حالات كثيرة وردت فيها الابيات لهم ولغيرهم بلا عزو،

فلم يرجع إلى دواوينهم.

### ج. الادعاء بعدم وجود الابيات في الديوان

ص ١٤٢: قال جميل:

اريد لأنسى ذكرها فكانما

تمثل لي ليلي بكل سبيل

فعلق: لم تجده في ديوان جميل بثينة...)) يعني الذي

حققه د. حسين نصار.

اقول: الصحيح ان البيت وارد في ديوانه، تحقيق د.

حسين نصار، ص ٨٥.

ص ٣١٩: ورد بيتان لمجير الدين ابن تميم، أولهما:

من قال ان الورد كالنثور في

عظم المانة جد في تعنيفه

فعلق: اخل بهما ديوان مجير الدين بن تميم وملحقه.

والصحيح أنهما وردا في ديوانه اختيار الصفدي

(المخطوط). الورقة ١٣١، والمطبوع بتحقيق هلال ناجي

ود. ناظم رشيد ص ٦٢ (البيتان ٤٠٢، ٤٠٣).

ص ٤١٦ ورد بيت بدر الدين يوسف الذهبي:

وبلبل الدوح فصيح على الـ

أيككة والشحرور متمام

هما لسيف الدين المشد، ديوانه ٤٥٦ (بتحقيقي، بابل، ٢٠٠٠م).

ص ١٢٠.

خفيت على شرابها فكانهم

يجدون رينا من إناء فارغ

هو في: ديوان المعاني ٣١٠/١، بلا عزو.

ص ١٢٠، قول أبي نواس:

وزنا الكأس فارغة وملأى

فكان الوزن بينهما سواء

وذكر المحقق: اخل بها (كذا) ديوانه.

قلت: البيت بلا عزو في نهاية الأرب ١١٤/٤، ديوان

المعاني ٣١٠/١.

١٣١، كقول القائل

فأن يك سيار بن مكرم انقضى

فإنك ماء الورد إن ذهب الورد

أقول: البيت مشهور للمتنبي، في: ديوانه ١٨٦.

ص ١٢٤، بيتان، الآخر أولهما،

وكانما القمري ينشد مصرعا

من كل بيت والحمام يجيز

أقول: هما لظافر الحداد، ديوانه ١٦١.

١٣٢. قول بشار بن برد:

ومن يامن الدنيا يكن مثل قابض

على الماء خائنه فروج الأصابع

وقال: "اخل به ديوان بشار".

قلت: هو للامام علي بن أبي طالب في ديوانه ٤٦٩،

برواية ومن يصحب.

١٣٨، ١٣٩ بيتان لآخر، أولهما:

أشبه ما بين القواديس صوتها

ومن كل وجه ماؤها يتحدر

هما في حلبة الكمية ٢٨٧

ص ١٥٩ بيتا دفتر خوان البائيان في سرور النفس ١٦٠

ص ١٦٢ ورد بيتان لآخر،

والجو صاف قد حكي بأنجم فيه غرر

جام زجاج أزرق قد نشرت فيه درر

أقول: هما للحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع

التنيسي، في ديوانه، بتحقيق هلال ناجي، ط١،

بيروت، ١٩٩٦م؛ ١٢٥، ط٢، بغداد ١٩٩٨م، ١٦١

فاذا كان المحقق لا يحفظ بيتين جمعهما للشاعر،

ونشر ديوانه مرتين، فلا نعجب. بعد. ان لا نراه يخرج

أبياتا لغيره.

ص ١٦٤: آخر

وبنات نعش يستدرن كأنها

بقرات وحش خلفهن جاذر

وهو لابن هرمة، في ديوانه ١١٤.

ص ١٧٦: ورد بيتان لآخر.

وكانما نجم الثريا اذا تعرض كالوشاح

كأس بكما خريدة تسقي المسابيد لصباح

في: معاهد التنصيص ٢١/٢.

آخر:

كأن الثريا في أواخر ليلها

قناديل رهبان دنت لخمود

هو بلا عزو في: فصول التماثيل ٤٥، الطراز ١٧٥/١

برواية كان الثريا والهلال يكدها

بيتا السري الرقاء، هما لكشاحم في: ديوانه ٥٩٧،

وللطائي في: فصول التماثيل ٤٦، واخل به ديوانه، وبلا

عزو في: حلبة الكمية ٤٣٦

والبيت اللامي بعدهما في: فصول التماثيل ٤٦، بلا

عزو.

ص ١٧٧، بيتا الخباز البلدي، هما لابن المعتز في: شعره

٦٨/٢.

ص ١٨٤: آخر

أراعي نجوم الليل وهي كأنها

نواظر ترنو من براقع سندس

كأن الثريا فيه باقة نرجس

وما حولها منهن منثور نرجس

أقول: هما لأبي هلال العسكري، في: شعره ١١٤ (تحقيق

د. محسن غياض).

ص ١٧٧ البيتان الأخيران لآخر، هما لأبي عون الكاتب

في: سرور النفس ١٣٥-١٣٦، معاهد التنصيص ٢٤/٢.

ص ١٩٦ ورد بيتان لناصر الدين حسن بن النقيب على

قافية الكاف.

هما له في: الوافي بالوفيات ٤٨/١٢ قوات الوفيات ٣٢٦/١

حلبة الكمية ٣٣٤. كلها من مصادره، ص ٤٠٢ أبيات عبد

العزیز بن مهذب في: المغرب في حلى المغرب (مصر) ٣١٨،

غرائب التنبيهات ١٦٧.

ص ٢٠٥ ورد بيتان على قافية النون لجمال الدين

يوسف الصوفي.

هما له في: اعيان العصر ٣٤٨/٢ قوات الوفيات

٢٤٦/٢، الدرر الكامنة ٥/٢٣٠، الوافي بالوفيات ٢٩/٢١٢.

ووردت بعدهما اشعار للصفدي. هي له في: رشف

الزلال في وصف الهلال ٦٢. ص ٢٠٦٢٠ أبيات الصفدي في:

اعيان العصر ٣٤٨/٢، قوات الوفيات ٣٤٧/٤، الوافي بالوفيات

٢١٣، ٢١٢/٢٩

ص ٢١٤: آخر:

مات الظلام بابل أحيتها حين عسعس

لو كان ليل صبح يعيش كان تنفس

أقول:

هما لسيف الدين المشد، ديوانه ٢١٢.

ص ٢١٧: آخر:

والشمس حيرى خلف غيم عارض

فكاننا في ضوء ليل مقمر

أقول:

هو للغدير المهلب في: شعره، مجلة المورد، مج ٢، ٢٤،

١٩٧٢م، ١٥٤. وهو أحد مراجع المحقق!

ص ٢٢٥ اشعار من الرجز على قافية الدال آخر.

أقول: هي في التذكرة الفخرية ٢٥٨.

ص ٢٣١: بيت ابن المولى:

فأصبح يرمي بالرباب كأنما

بأرجله فيها نعام يعلق

أقول:

هو في: ابن المولى وما بقي من شعره، مجلة البلاغ،

١٠٩٤، ١٩٨٠م: ٢٣، والقافية: (معلق)

أما بيت حسان بن ثابت قبله، فهو لابنه عبد الرحمن

بن حسان، في: ديوانه ٣٠٤.

ص ٢٣٦، ثلاثة أبيات لمحمد بن المؤيد الاصفهاني،

أولها:

أرقت للبرق يحنو ثم يأتلق

يخفيه عنك ويبديه لك الأفق

أقول: هي للعتابي، في شعره ٤٠٨.

ص ٢٤٦، بيت الغزي:

والسحب من برد تسخ كأنما

ترمي البسيطة عن قسي البندق

في ديوانه الورقة ٦٦ ب.

ص ٢٤٦ بيتان على قافية الباء للاصفهاني. أقول: هما

لابي هلال العسكري في: شعره ٦١.

ص ٢٤٦: قول القائل:

واذا رميت بفضل كأسك في الهوا

عادت عليك من العقيق عقودا

وترى عتاق الطير في وكناتها

تحتار حر النار والسفودا

أقول:

هما لابن الرومي في: سرور النفس ٢٠٢، من مقطعة،

واخل به ديوانه، وهو في مستدرکنا عليه. برواية وإذا

ارتميت... في الهوى... رجعت عليك

ورواية الثاني. وترى طيور الجو في أرجائه

ص ٢٥٧ بيتان آخر على قافية اللام، قافية الأول:

(البالي)، وقافية الثاني (الأذبال).

هما لسيف الدين المشد، ديوانه ٤٧٨.

ص ٢٥٨ بيتا الصفدي.

يا صليب نشر هب لي من أرضكم

فأنا نار كامن لوعتي وتهتكى

أهدي تحيتكم وأشبه لطفكم

وروي شذاكم إن ذا نشر ذكي

هما له في: الحان السواجع ١٤٨/١، تعريف ذوي العلا ١٤١.

١٤٢

وبيتاه أول ص ٢٥٩ في: تعريف ذوي العلا ١٤٢.

ص ١٧٥، آخر:

ولاحث لرائيها الثريا كأنها

لدى الجانب الغربي قرط مسلسل

هو: للشماخ في: فصول التماثيل ٤٦، وأخل به ديوانه.

والأشهب بن زميلة في: شعره (شعراء أمويون) ٢٣٢/٤.

ص ١٨٦: ابن المعتز:

أو ما رأيت هلال شعرك قد بدا

في الأفق مثل شعيرة السكين

أقول: هو للنسري الرفاء في: ديوانه ٢٨٧/٢

ولمحمد بن عبيد الله البلدي في: تنمة اليتيمة ٥٢/١.

ص ٢٦٤-٢٦٥ بيتان آخر. قافية الأول (همه) وقافية

الثاني: (همه).

أقول: هما لبدر الدين يوسف الذهبي في شعره، جمع

د. حسين علي محفوظ ٦٢.

ص ٢٦٥ بيتان آخر على قافية الراء (مستهترا).

هما لشرف الدين في: الوافي بالوفيات ٢٣١/٦. فوات

الوفيات ٥٨/١، المنهل الصافي ٢١٢/١ وفي حلبة الكميت ٢٤٧ بلا

عزو.

ص ٢٦٥ بيتان آخر على قافية الضاد: (راض)

أقول: هما لمحير الدين ابن تميم، وسعيد المؤلف

ذكرهما في ص ٢٦٥، فكان على المحقق أن ينتبه إلى هذا.

ص ٢٧٢ بيتا شهاب الدين ابن دمر تاش في: فوات

الوفيات ٢٨٢/٢، مسالك الابصار ٣٠١/١٦

ص ٢٧٩ أبيات ابن الرومي في: سكر دان السلطان ٢٢١.

صرف العين ١٨/٢ مقامات السيوطي ٤٥. بهجة النظر ٢٦٢

ص ٢٨٢، آخر. بيتان قافية الأول: الغمض

هما لابن المعتز في: شعره ٦٠٩/٢-٦١٠.

ص ٢٩١، بيتان آخر على قافية اللام.

هما لابن الحجاج في: حسن المحاضرة ٢٠٤/٢، ولايسن

سكرة في: أحاسن المحاسن ٩١.

ص ٢٩٣ بيتان، أولهما:

قد اقبل الصيف وولى الشتا

ومن قليل نسأم الحرا

هما: لتاج الدين محمد بن عبد المنعم بن الحواري

الحنفي في: عيون التواريخ ٤١٠/٢٠.

ص ٢٩٣، بيتان آخر، أولهما:

غصون الخلافا أنت فأنبرت

لها الطير شاكية شجوها

أقول هما للطغرائي في: ديوانه ٤١١-٤١٢.

ص ٣٠٦ بيتا ابن الرومي اللذان أخل بهما ديوانه هما له

في: ديوان المعاني ٢٥/٢.

ص ٣٠٧ قول ابن المعتز:

وكان البنفسج الغض يحكي

أثر القرص في خدود الجواري

وعلق المحقق ((نسب البيت في غرائب التنبيهات

ص ٨٥ لابن المعتز ولم نظفر به في ديوانه وهو في نهاية

الارب ٢٢٨/١ لأبي هلال العسكري)).

أقول: بيد المحقق مفتاح مهم لم يحسن استخدامه

فلم يرجع إلى: شعر أبي هلال العسكري والبيت فيه ص ٥٢،

برواية (العداري) في القافية.

ص ٣١٤: آخر.

تراه من قطع المرجان في قطب

زرق الشوابير أمثال الدبابيس

أقول: هو لجير الدين ابن تميم في مستندركنا على

الديوان، في نقد التحقيق ٢٢٧.

وبلا عزو في: نهاية الارب ١١/٢٢٥.

ص ٣٣٩، بيتا ابن الرومي اللذان اخل بهما ديوانه:

هما في: ديوان الميكالي ١٤٥.

ص ٣٢٠، شاعر، ثلاثة ابيات في الياسمين على قافية

الباء.

هي في: حقائق الانوار ٢٢٦، بتحقيق هلال ناجي،

وكذلك الحال مع القطعتين في أول الصحيفة ٣٤٤، فهما في

الحدائق ٣٤٢، ٣٤٨ بيتان للزاهي. الثاني للسري الرفاء في

ديوانه ٨١٤/٢.

ص ٣٤٨، آخر.

نار نجة حمراء أبصرتها

في كف ظبي مشرق كالقمر

كأنها في يده جمرة

قد أثرت فيها رؤوس الابر

أقول: هما للسري الرفاء في: احاسن المحاسن ١١١، مع

تالث.

ص ٣٤٢ بيتان للزاهي على قافية القاف.

هما للمريمي واخلى به شعره. جمع هلال ناجي.

ص ٣٧٦ آخر، بيتان على قافية الدال، خرجهما المحقق

على شعر ابن المعتز ٢/٢٧٢.

أقول: وهما للصاحب بن عباد، في: ديوانه ٢١٥.

ص ٣٢٨ آخر، بيتان، اولهما

وأذريون أذاك في طبقه

كالمسك في لونه وفي عبقه

أقول: هما لابن المعتز في: شعره ٣/٣٣٦

ص ٤٠٥، بيتان آخر في الفقاع، اولهما:

ومسجون بلا قفص جناه

له سجن بباب من رصاص

أقول: هما للقاضي ابي غانم عبد الرزاق بن ابي

حصين المعري، في: خريدة القصر (الشام) ٢/٦٥.

ص ٣٦١ ورد بيتان آخر، خرجه المحقق على غرائب

التنبيهات لجهول.

أقول: هما لابن المعتز في شعره ٢/٣٤١.

ص ٤٠٧ بيتان كتبهما على جرن حمام السلطان.

هما للصفدي في خزنة الأدب ٣٦٦، فض الختام ١٣٤.

ص ٤٠٠ البيتان النونيان في: النفاق.

في: الوافي بالوفيات ١٢/٤٧٩.

ص ٤٠٥ ثلاثة ابيات اولهما:

ومنزل اقوام اذا ما تقابلوا

تشابه فيه وغده ورئيسه

أقول:

هي لعبد العزيز بن احمد بن السيد بن مغلس الاندلسي

البلنسي، في: الوافي بالوفيات ١٢/٤٦٦، مع رابع. ورواية صدر

الاول: اذا ما اغتدوا.

ص ٤٠١ مقطعة للصفدي، اولها:

ظننت العبد عن مصر تسلى

فأهدى جودك الوافي بسلا

أقول: هي له في: الوافي بالوفيات ١/٢٢٧ اعيان العصر

٥/٢٢٤، فض الختام. مخطوطة مكتبة الازهر. الورقة ١٤٥.

١٤٦.

ص ٤٠٩، البيتان اللاميان في السمر، الوافي

بالوفيات ٦/٤٠٢.

ص ٤٠٩، البيتان النونيان لـ (آخر)، هما للوداعي في:

فوات الوفيات ٢/٢٠١ مسالك الابصار ١٦/٢٨١.

ص ٤١٧ ثلاثة ابيات لـ (آخر) اولها:

وتناشدت اطييارها ما بينها

بلغاتها كتناشد الشعراء

أقول: هي لجير الدين ابن تميم في: المقتطف من أزهر

الطرف ١٥٢.

ص ٤١٧ بيتان لآخر، قافية الاول: صدرها.

أقول: هما لابن دفتر خوان في الوافي بالوفيات ٢١/٤٦٧.

الى هنا أمسك القلم عن تبیان بقية التخریجات التي

تركها المحقق غفلاً.

وفي الكتاب عدد من التضمينات لم يشر اليها المحقق او

يعرف باصحابها ويخرجها على مظاهرها:

ص ٢٢٤.

وسد علينا الجو نشر ضبابه

كان مثار النقع فوق رؤوسنا

أقول: لم يضع المحقق العجز داخل قوسين، ولم يذكر

انه صدر بيت مشهور لبشار بن برد في ديوانه ١/٣١٨، وعجزه:

واسياقنا ليل تهاوى كواكبه

ص ٢٤٤ بيت الصفدي:

فانظر الى عجب السحائب انها

سال النصار بها وقام المساء

أقول:

هذا العجز حاله كحال سابقه، فهو عجز بيت للمتنبي،

ديوانه ١١٦.

ص ٢٩١ بيت مجير الدين ابن تميم

ترفق فما هذي دموعي التي ترى

"ولكنها نفس تذوب فتقطر"

أقول: العجز لمجنون ليلي، في ديوانه ١٣٤، ونسب الى بشار

بن برد، في ديوانه ١/٥٢٤ والى ابي حية النميري في شعره، مجلة

المورد، ١/١٩٧٥م، ١٤٧، وصدره: وليس الذي يجري من العين

دمعها.

ص ٣٢٠ بيت مجير الدين ابن تميم:

الا فانظروا منه بنانا مخضبا

وليس لمخضوب لبنان يمين

أقول: العجز لكثير عزة، ديوانه ١٨٦، ونسب إلى قيس بن ذريح، في شعره ١٥٠، وصدره: وان حلفت لا ينقض النأي عهدا.

ص ٤٣٢: الصفدي

كل علا غصنا وكل حديقة

فيها امير المؤمنين ومنبر

أقول:

العجز هو عجز بيت للمساور بن هند، في الحماسة ((عسيان)) ٢٥٢/١، الحماسة برواية الجواليقي.

١٣٦، وصدره: وتشعبوا شعبا فكل جزيرة.

كما يحسن وضع عجز البيت الوارد في الصحيفة ١١١ داخل قوسين، لأنه لعنزة بن شداد: (وخلا الذباب به فليس ببارح).

### ملاحظة أخرى

١. البيتان الرائيان لجير الدين ابن تميم في ٢٣٢-٢٣٣، سبق ان وردا في ص ٩٨، والبيتان الضاديان ص ٣٠٤ وردا من قبل في الصحيفة ٢٦٥، وبيت ابن بابك المفرد في ص ٢٨٧ أعاده المؤلف ثانيا في الصحيفة ٢٩٠. ولم يشير المحقق إلى هذا التكرار من المؤلف.

٢. في الكتاب كلمات بحاجة إلى تفسير، إلا ان المحقق غض النظر عن التعريف بها، وهذا واضح في ص ٢٩٦: الكماج. السكردان. وفي ص ٣٩٩: اسفيذ ناجة وفي ص ٤٠١: بسلا وفي ص ٤٠٢: ططماج.... الخ.

ص ٣٧٢:

كأنما العناب في دوحه

لما تناهى حسنه واستتم

أقرأ يا قوت تبنت لنا

أو أنملا قد طرقت بالعلم

أقول: ورد في عجز الثاني (انملا) بالنصب، وحقها الرفع. وينظر: نهاية الأرب ١٤٣/١، مصدره.

ص ٢٧٨: ((أحمد المتفائل) (كذا)).

قال عباس الجراخ.

صواب اللقب: (المتفائل). وهو عبد العزيز بن خيرة.

أما (أحمد) الذي يسبق اللقب، فاصله: (أبو أحمد)، على عادة الصفدي في حذف كلمة [ابن] أو [أبو] من الكنى، وهو أمرفات هلال ناجي، ولو عرفه لوضع [أبو] داخل عضادتين.

كما فاته أنه هو نفسه: (ابن خيرة) الوارد في الصحيفة

٤٠٠

ص ١٧٦

كأن الثريا في أواخر ليلها

بنان امرئ قد قننها لسؤال

أقول: (قننها) خطأ، الصواب: مننها.

ص ٢٤١: ورد بـسيتان في الرعد والبرق (للأصفهاني)،

فعلق المحقق: "لم يفصح المصنف عن اسم الأصفهاني هذا، ولم احدهما في ديوان ابن طباطبا، الأصفهاني.

أقول: هو محمد بن المؤيد الأصفهاني الوارد قبل ذلك في ص ٢٣٦، وله ثلاثة أبيات في البرق.

ص ٤٠٢: "محمد بن علي التميمي".

فعلق المحقق: "هكذا في الأصل، ولعل الصواب: محمد

بن علي بن تميم".

قال عباس الجراخ:

بل صواب الاسم: علي بن محمد التميمي، وهو شاعر

مصري، اورد الصفدي في الكتاب نفسه في الصفحات ١٦٠، ١٦١،

١٩١، ٢٧١ قطعاً من شعره.

ولا أدري كيف جاز الأمر على المحقق، وهو يترجم له

في ص ٤٦٧، ولم ينتبه إلى ترجيحه غير الصحيح؟

ص ٢٩١:

وبورانية طبخت بلبل

(بياض أصل المخطوط)

قلت: لا يصح اثبات تعليق المحقق في عجز البيت،

فمكان التعليق في الحاشية، وكان بإمكانه كتابة هذه العبارة هناك، وليس في المتن.

ص ١٢٥: "والأشراك في كيفية ملموسة كتشبيه اللين

بالخر، والخشن بالمسح".

فعلق المحقق: "المسح: كذا في الأصل".

أقول:

وكانني به ينكر رسم الكلمة ومعناها، وهذا غريب

جداً، إذ ان معناها واضح من سياق النص المثبت وكذلك في

البيتين اللذين اوردتهما المؤلف لشاعر في هجاء اللحية.

المسح: قطعة كبيرة وغليلة من شعر الماعز أو الحمار

ووبر الجمل، ونسيج من صوف غليظ خشن.

ينظر: لسان العرب: مسح.

ص ٣٩٢ وردت ثلاثة أبيات لعلم الرؤساء، اولها:

وافى الصيام فوافتنا قطائفه

كما تسمت الكتيان من كذب

وذكر المحقق في هامشه ان البيت الاول انفردت به

مخطوطة الكشف والتنبيه.

أقول: الابيات كلها في: النجوم الزاهرة في حلى حضرة

((القاهرة)) ٢٦٦ وهو أحد مصادر المحقق!!!

### تراجم الاعلام

بعد انتهاء النص اثبت المحقق تراجم الاعلام في

الصفحات ٤٣٢-٤٩٤، وفيه ترجم لـ (٢٠١) علماً بذكر سنة

الولادة والوفاة وشيء من حياة العالم وأثاره وديوانه ومن

حققه وابن طبع. ثم يختم ذلك بمصادر الترجمة.

وهذه التراجم قد تكون موجزة جداً، أو طويلة جداً.

ويلاحظ عليها:

١. التكرار، سبق لهلال ناجي ان ترجم لستة عشر

علماً في حواشي النص المحقق، ثم عاد هنا فكرر تراجمهم،

من دون منهج محدد.

والاعلام هم.

ابن أبي عون والحاتمي وابن ظافر الأزدي والثعالبي.  
ص ٥٢.

الوطواط، ص ٥٣.

ابن البواب وابن نفاذه، ص ٦٧.

العتبي، ص ٦٨.

ابن النحوية والرماني، ص ١١٧.

ابن سعيد المغربي، ص ٦٩.

ابن ممتي، ص ١٢٨.

المنازي، ص ١٢٩.

شهاب الدين محمود، ص ١٧٠.

الهروي، ص ١٧٧.

ابن الطراوة، ص ٢٠١.

لقد كان الأولى بالمحقق عدم وضع تراجمهم في  
الهوامش، والاكتفاء بإثباتهم في نهاية النص.

٢. الخطأ في إيراد المعلومات عن آثار المترجم له.

ففي ص ٤٣٢ ترجم لأبي هلال العسكري وذكر أن من  
مؤلفاته (المصون).

أقول: هذا وهم، فالكتاب لأبي أحمد العسكري. وهو  
مطبوع بتحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٠م.

في ص ٤٥٧ ترجم لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر،  
وقال نشر شعره د. فحطان عبد الستار في مجلة كلية آداب  
البصرة سنة ١٩٨٢، واستدركت عليه كثيرًا ينظر كتابنا  
(المستدرک على صناع الدواوين أقول: الصحيح أن د.  
نوري القيسي استدرک عليه في مجلة الجمع العلمي العراقي  
مج ١٠، ج ١٩٩٠م، وقد أخذ هلال ناجي هذا المستدرک الذي  
ضم ١١ قطعة في ٢٢ بيتًا وادعاه لنفسه في كتابهما المشترك:  
المستدرک على صناع الدواوين، وليس كتابه وحده.

ص ٤٤٥ ذكر أن شعر ابن الحجاج مازال مخطوطاً.

أقول: حقق د. علي جواد الطاهر (درة التاج من شعر  
ابن الحجاج)، باختيار يدع الزمان الاضطراب، ضمن  
أطروحاته للكتّوراه في السوربون، ١٩٥٣م.

وحقق د. نجم عبد الله مصطفى (تلطيف المزاج من  
شعر ابن الحجاج) باختيار ابن نباتة المصري (ت ٦٧٨هـ)،  
دار المعارف للطباعة والنشر، سوسة، ط ١٩٩٨م.

ص ٤٧٦ ذكر أن من مؤلفات ابن طباطبا المفقودة:  
(المدخل في معرفة المعنى من الشعر).

قال عباس الجراح: الصحيح أن الكتاب موجود وقد  
حققه د. محمد بن عبد الرحمن الهدلق، في مجلة معهد  
المخطوطات العربية، ١٩٨٦م، ص ٩٩٦ بعنوان (رسالة في  
استخراج المعنى) وسبق أن نشرت على أنها باب في كتاب  
التنبية على حدوث التصحيف لحمزة بن الحسن  
الاصفهاني، بغداد، ١٩٦٧م، دمشق ١٩٦٨م.

ص ٢٩٣، في ترجمة الجزار، ذكر أن كتابه (هوائد  
الموائد) مخطوط.

أقول: حققة د. أبراهيم السامرائي، ونشره في مجلة  
الجمع العلمي العراقي، مج ٢٧، ١٩٧٦م ٢٠٤-٢٢٥، مج ٢٨،

١٩٧٧م، ١٧١٥٣، وأعاد نشره في كتابه: رسائل ونصوص في  
اللغة والأدب والتاريخ، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ١٤٠٨هـ.  
١٩٨٨م ٣٠١-٣٦٨.

إهماله نشرات أخرى للدواوين

ص ٤٧٩ ذكر ديوان الشاب الظريف، طبعة ١٩٦٧م  
بتحقيق شاکر هادي شکر.

أقول: طبع ثانية في بيروت، ١٩٨٥م، وهي أفضل من  
الأولى.

ص ٤٥٠ ذكر نشرة حسن كامل الصيرفي لديوان المنقب  
العبيدي.

وأهمل تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين.

ص ٤٥٦ ذكر تحقيق د. يونس السامرائي لشعر ابن  
المعتر ببغداد.

أقول: طبع ثانية في بيروت ١٩٧٩م. وهناك نشرة  
أخرى بتحقيق د. محمد بدیع شریف، دار المعارف،  
القاهرة، ١٩٧٧-١٩٧٨م بجزءين.

التعريف بالمشهورين

من المعروف بين المحققين الاكتفاء بتراجم المغمورين  
من الاعلام، وعدم التعريف بالمشهورين.

قال بذلك جمع من مقعدي قواعد التحقيق في  
كتبهم، ومنهم د. صلاح الدين المنجد<sup>(١)</sup> وعبد السلام  
هارون<sup>(٢)</sup> ود. الصادق الغرياني<sup>(٣)</sup> ود. يحيى الجبوري<sup>(٤)</sup> و  
د. حسام النعيمي<sup>(٥)</sup>... الخ بل قال بذلك هلال ناجي نفسه  
في أرجوزته<sup>(٦)</sup>:

وعرف المجهول من أعلام

واعترف عن المشهور في المقام

الأنه خالف هذا المنهج الذي اختطه هؤلاء الاعلام،  
ودعا اليه بنفسه، تعقيداً وتطبيقاً، إذ ترجم لجميل بثينة  
وامرئ القيس والحطيئة وأبي تمام وزهير بن أبي سلمى  
والنابغة الذبياني وعبد الله ابن عباس والجاحظ وعنترة  
بن شداد والأخطل والأعشى والبحري... الخ. في مجاهاة  
للمنهج العلمي الذي دعا اليه، بل نقد عدداً من المحققين  
الذين فعلوا هذا، وكل هذا لزيادة حجم الكتاب.

الاطالة في الترجمة

الترجمة العلمية تكون موجزة جداً، إلا أن هلال  
ناجي أطل فيما لا داعي له على الاطلاق، فقد ترجم  
ص ٤٦٢٦١ لعلي بن الجهم ترجمة طويلة جداً، وكذلك  
ترجم في ٤٧٢٤٧١ للجاحظ، وكذلك الحال مع ضياء الدين  
ابن الاثير (ص ٤٩١). والقاضي التنوخي (ص ٤٦٩٦٨)... الخ.  
وهذا ما يناقض المنهج السليم في الترجمة المكثفة.

مع العلم أن بعض هذه التراجم فيها خروج على المادة  
نفسها، فحين ترجم للمنازي ذكر أن ذلك نسبة إلى  
مناز جرد، ثم كتب سطرين لا علاقة لهما بالترجمة تحدث  
فيهما عن جده عبد الوهاب الذي كان ضابطاً في الجيش  
العثماني!!!

## الخطأ في اثبات سنة وفاة المترجم له

١- ذكر في ترجمة الباخرزي انه توفي سنة ٢٤٧هـ.  
والصواب ٤٦٧هـ.

٢- ذكر في ترجمة علي بن عبد العزيز الجرجاني انه توفي سنة ٣٦٦هـ. والصواب ٣٩٦هـ.

## أوهام أخرى

- ص ٤٢٤ في ترجمة ابن قناص، انه ابراهيم بن محمد الحموي، توفي سنة ٦٧١هـ.

أقول: هذا خلط بين شاعر آخر لم يردده الصفدي، فالصحيح انه محيي الدين بن قناص. توفي سنة ٦٨٥هـ. ترجمته في: بدائع الزهور ٢٥٦/١١

٢- ص ٤٦٠ ان له كتاباً عن البغواء صدر عن دار الغرب الاسلامي.

الصواب: صدر عن عالم الكتب.

٣- ص ٤٢٣ في ترجمة ابن سهل المغربي قال ان اكمل طبقات ديوانه صدرت عن (( دار الغرب الاسلامي في بيروت بتحقيق )) . ولم يذكر اسم المحقق.

أقول: هو محمد فرج دغيم.

٤- ص ٤٩٤ ذكر ان لابن زلياق رسائل مفقودة.

أقول: الصواب ابن زبلاق. بالبهاء الموحدة. وهو ما أثبتته عند جمعي شعر الشاعر وله رسالة في: مسالك الابصار ١٦ الورقة ٨٢٨١ المطبوع ١٦/١٢٧-١٢٨.

٥- ص ٤٩٠ قال: صنع د. محمد قاسم مصطفي وسناء طاهر محمد ذيلاً مهماً على ديوان الخبزاري بمجلة معهد المخطوطات العربية، ١٩٩٦.

أقول: هذا كلام غير دقيق، فالعمل ليس مستنداً كما على الديوان، بل هو الرجوع الى المظان التي حوت شعراً للشاعر والرجوع كذلك الى مخطوطة الديوان، بل ان الجامعين نبها في مقدمة عملهما الى انه ليس استدراكاً.

## اهمال ترجمة عدد من الاعلام

اخل هلال ناجي بترجمة جمع من الاعلام المهمين، وبعضهم مشهور باللقب فقط، فلم يعرفهم، لأنه ليس على اطلاع بهذه الحقبة كما أسلفت. وهم:

١- جمال الدين يوسف الصوفي (ورد ص ٢٠٥).

هو: يوسف بن سليمان بن ابراهيم الشافعي. ولد سنة ٦٩٣هـ، شاعر مجيد في المقاطيع توفي سنة ٧٥٠هـ.

ترجمته في: اعيان العصر ٣/٢٤٦، فوات الوفيات ٤/٣٤٣. الدرر الكامنة ٥٥/٢٢٩، الوافي بالوفيات ٢٩/٢٠٨، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١٠/٣٩٣.

٢- العفيف التلمساني (ورد ص ٢٥٥).

هو: سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، متصوف، شاعر، اهتم برقة الدين ونسب الى الزندقة. حقق ديوانه د. يوسف زيدان، الجزء الاول منه، مصر، ١٩٨٩م. توفي سنة ١٩٠هـ. ترجمته في الوافي بالوفيات ١٥/٢٤٩، فوات الوفيات ٢/٧٢، تذكرة النبـيه ١/١٤٧، المنهل الصافي ٦/٣٨.

شذرات الذهب ٦/٧٧.

٣- العلم المرصن (ورد ص ٢٩٢)

هو: يوسف بن عبد العزيز بن شداد الهمداني المصري. شاعر توفي بحلب سنة ٦٣٨هـ. ترجمته في:

قلائد الجمان ١/٤٧٧، المغرب (قسم مصر) ٢٧٩، الوافي بالوفيات ٢٩/٢٥٢، الاعلام ٨/٢٣٨.

٤- ابن خيرة (ورد ص ٤٠٠)

هو: عبد العزيز بن خيرة القرطبي، المشهور بالمنتفل المغربي، من رجال القرن الخامس الهجري.

ترجمته في: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١، ج ٢/٧٥٤، الوافي بالوفيات ١٨/٤٧٩.

٥- شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز (ورد ص ٤٠٧)

هو: عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الدمشقي، المشهور بابن الرفاء ولد سنة ٥٨٥هـ،

قرأ على الكندي، وروى عنه الدمياطي وبنو الدين بن جماعة. له ديوان كبير حققه د. عمر موسى باشا، في القاهرة.

ترجمته في: الذيل على الروضتين ٢٣١، ذيل مرآة الزمان ٢/٢٣٩. تالي كتاب وفيات الاعيان ٩٧، طبقات الشافعية الكبرى ٨/٢٥٨، فوات الوفيات ٢/٣٥٤، الوافي بالوفيات ١٨/٥٤٦، شذرات الذهب ٥/٣٠٩.

- عبد العزيز بن مهذب (ورد ص ٨٦ و ٤٠٢).

هو: عبد العزيز بن عبد الرحمن بن حسين بن مهذب اللغوي، من شعراء الدولة الفاطمية. له كتاب في اللغة.

ترجمته في: انباه الرواة ٢/١٨٤، بغية الوعاة ٢/١٠١.

- احمد بن سليمان بن وهب (ورد ص ٤٠٩)

هو: ابو الفضل احمد بن سليمان بن وهب بن سعيد، بغدادي، تقلد النظر في جباية الاموال. له ديوان شعر وديوان رسائل.

توفي سنة ٢٨٥هـ.

ترجمته في: معجم الادباء ٢/٥٤، الوافي بالوفيات ٦/٤٠١، الاعلام ١/٢١٢. وقد جمع شعره د. يونس احمد

السامرائي ضمن كتابه. (آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي، بغداد مطبعة المعارف، ط ١، ١٩٧٩م، ٣٣٤-٣٣٧.

- عبد القاهر بن طاهر التميمي (ورد ص ٢٨٢)

هو: ابو منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد، الفقيه الشافعي، له مؤلفات كثيرة منها (التكملة) وله اشعار. توفي سنة ٤٣٩هـ.

ترجمته في: وفيات الاعيان ٣/٢٠٣، البداية والنهاية ١٢/٤٤، يتيمة الدهر ٤/٤١٤، الوافي بالوفيات ١٩/٤٥، فوات الوفيات ٢/٣٧٠.

- زين الدين عبد الكريم الشهرزوري (ورد ص ٢٨٣)



هو: جلال الدين مكرم بن ابي الحسن بن احمد بن  
ابي القاسم بن حبة الخزرجي، ولد في القاهرة، عمل لدى  
الملك الكامل.  
ترجمته في: النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة  
٣٢٢. ٣٢٣.

## الخاتمة:

وقفنا في الصفحات السابقة على بعض الملاحظ،  
النظرات النقدية الخاصة بتحقيق كتاب (الكشف  
والتنبية) للصفدي، وقد رأينا خروج محققه هلال  
ناحي على قواعد التحقيق التي وضعها عدد من  
الباحثين، بله تلك التي كتبها بنفسه ونشرها في بعض  
كتبه ومقالاته الاستدراكية على الآخرين، وكان الأولى  
أن يسير عليها هو، لا أن يبتعد عنها، كما نبهنا على ما في  
تحقيقه من اضطراب وخبط في القراءة والتعليق،  
وتقصير شديد في تخريج القطع والنصوص النثرية  
الأخرى بشكل لافت للنظر، لعدم استفادته من مصادر  
رجع إليها صراحة، فضلاً عن تدخله في النص بالحذف  
والتعديل، خاصة في نسبة الأبيات إلى الشعراء بشكل  
غير مقبول في المنهج العلمي، وما في الكتاب من أخطاء  
مطبعية أثرت سلباً فيه.  
الكتاب بعد هذا بحاجة إلى تحقيق جديد، يعيد  
إليه نضارته ويعطيه حقه من التحقيق السليم المبني  
على القواعد العلمية المتبعة في تحقيق المخطوطات  
بعيدا عن اللهو جة والتسرع.

هو: عبد الكريم بن علي الشهرزوري القوصي، نظم  
الشعر والزجل، كان ضامناً الزكاة بقوص، توفي نحو سنة  
٧١٠هـ.

ترجمته في: الطالع السعيد ٣٣٤، اعيان العصر ١٣٧/٣،  
الدرر الكامنة ١٤/٣، الوافي بالوفيات ١٠٣/١٩.  
هاشم بن الياس المصري (ورد ص ١٦٢، ١٦٦، ٢٠٤).  
من شعراء المئة الخامسة.  
ترجمته في: النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة  
٣١٢، عنوان المرقصات ٦٤، الدرر المضيئة في اخبار الدولة  
الفاطمية ٥٩٢.

مع ملاحظة أنه ورد في: الكشف والتنبية ١٦٢،  
(هشام) وهو خطأ لم ينتبه له المحقق.  
الشهاب عبد المنعم (ورد ص ٢٩٤).  
هو: ابو عبد الله محمد بن عبد المنعم الخيمي، ولد  
سنة ٦٠٣هـ. صوفي، شاعر محسن، توفي سنة ٦٨٥هـ.  
ترجمته في: الوافي بالوفيات ٥٠/٤، فوات الوفيات  
٤١٣/٣، ٤٢٤، النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة  
٣٠٩، ٣٠٥، العبر ٣٥٥/٥، ٣٥٥، شذرات الذهب ٢٩٣/٥.  
ابن أبي التنا [النصراني المعروف بكاتب قيصري] ورد  
ص ٢٢١).

هو اسحاق بن أبي التنا، من اعيان النصارى المصريين،  
سكن القاهرة، اشتغل بالاعمال السلطانية.  
ترجمته في: النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ٣٠١.  
علم الملك (ورد ص ٢٠١).  
هو: ابراهيم بن أبي التنا، شقيق السابق، لقبه ابن  
سعيد الغربي.  
ترجمته. النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة  
٣٠٢، ٣٠١.  
الجلال ابن مكرم (ورد ص ٢٦٥).



## الهوامش

- ١- تشنيف السمع بانسكاب الدمع ٨٩، ٥٧، اختراع الخراع ٣٤، ٤٢، ٧٧،  
الختام عن التورية والاستخدام ١٠٨، برشف الزلال ٢٩ ب.
- (٩) فلائد الجمان ٦/٦٣.
- (١٠) حسن التوصل إلى صناعة الرسائل ٢٠٦.
- (١١) مراتع الغزلان، الورقة ٦٧، صحائف الحسنات ٦٩.
- (١٢) المحاضرات والمحاورات ٢٨٠، كوكب الروضة ٣٧٢.
- (١٣) في جمعه شعر احمد بن ابي طاهر ضمن أربعة شعراء عباسيون  
٣٣١ أبقي الكلمة الفاحشة على حالها، وله خارج التحقيق ديوانان  
مملوءان بالفحش هما هذا (جنى زرعك يا سامري) و(الكشف والبيان  
عن حاتم البهلوان).
- (١٤) كان هلال ناحي أحد المحققين الذين شاركوا في لجنة وضع  
قواعد تحقيق المخطوطات المنعقدة في بغداد عام ١٩٨٠م، باقرار هذه  
القاعدة. وينظر ماكتبه هو في مجلة المورد، مج ١٢، العدد الثاني  
١٩٨٣م، ٥٥٠، مجلة العرب ج ٢٠، ٢٠٠٧م، ٧٧.
- (١٥) اعتمد على هذا القول المخطوء د. وليد محمد السراقبي في مقال

- (١) ينظر: الكشف والتنبية ٥١٦ أذكر ان اخر عدد من مجلة  
المورد صدر هو العدد الثاني ١٩٩٩ م. وكان ذلك في تموز.
- (٢) كنت قد اعلنت عن ملاحظاتي النقدية على هذا الكتاب في  
كتابي: في نقد التحقيق، بغداد ٢٠٠٢م، ٣٢٠.
- (٣) اعاد المقدمة كلها في مقدمة كتابه: جنان الجناس للصفدي،  
العدد الثالث، ٢٠٠٢م، ٢٣، ٤٨.
- (٤) ينظر: تاريخ الادب العربي ١١٠/١١٩.
- (٥) لنا ملاحظات نقدية الى هذا الجزء نشرت في مجلة (العرب)، ج ٢،  
٢٠٠٣م، ٤.
- (٦) ينظر: كشف الحال في وصف الخال، بيروت، ٢٠٠٥م، ٤٣.
- (٧) ولكنه نسي ان نريدها في اول ورود اسم الشاعر في الصحيفة ٨٦  
ولم يترجم له فيها!!!
- (٨) ينظر: الغيث المسجوم ١/١٢٨، ٣٦٢، ٣٧٦، ١٨٢، ٢٩٤/٢، ٤٠٥، ٤٤٢.  
كشف الحال في وصف الخال ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٨، ٩٠، ١٠٤، ١٠٦، ١١٩.

٤. ديوان الطغرائي، حققه يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر. الصواب تقديم علي جواد الطاهر.  
٥. ديوان ابن قلاقس. لم يذكر اسم المحقق وهي د. سهام الفريخ.  
٦. ديوان أبي نواس، بتحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي.  
أقول: الأولى أن يرجع إلى طبعة أيفالد فاغندر، أو إلى ديوان أبي نواس برواية الصولي. بتحقيق د. بهجة عبد الغفور الجديشي. فهما طبعتان علميتان.  
٧. قديم (ديوان الأسود بن يعفر) على (ديوان أبي تمام)، وهذا خطأ في الترتيب المعجمي.  
٨. كثير من المصادر المثبتة لم يذكر المعلومات الكاملة عنها، اسم المحقق ومكان الطبع وسنته... الخ من المعلومات البيبلوغرافية. منها: جامع الترمذي، الجامع الصحيح، طبعة المدينة المنورة! أين، متى؟  
والجامع الصحيح البخاري طبعة مصرية. فهل يجوز هذا.  
وامتد الأمر إلى عدد من أعماله: (ديوان الناشئ الأكبر) ذكر أنه نشر في مجلة المورد من دون ذكر الأعداد والمجلدات والسنة (والتوفيق بالتلفيق) المشترك مع د. زهير غازي زاهد، إذ لم يذكر أين طبع ومتى. (في الصحيفة ٥١٦ أورد (مجلة كلية الآداب. جامعة بغداد) ثم ((مجلة المجمع العلمي العراقي)) ثم ((مجلة المورد)) ذكر أول عدد صدر من هذه المجلات، وأخرى وهذا لا يجوز إذ لم يرجع إليها كلها فضلاً عن أن المواد التي اعتمد عليها ونشرت فيها ذكرها في الثبوت.  
وبعد فقد ورد في: الغيث المسجيم في الكلام على الهلال ٥٢/١ ((وقد ذكرت الشواهد على هذه التشبيهات في مقتضب لي مسمى بالتنبيه على التشبيه)) ونظن أن (الكشف والتنبيه) هو مصنف آخر لا علاقة له بـ (التنبيه على التشبيه) الدرر الكامنة ١٧٦/٢. هدية العارفين ٣٥١/١.

استندراكي له بمجلة العرب ج ٦، ٥، ٢٠٠٧، ٢٨٧، من دون الرجوع إلى شعر الذهبي، ثقة منه بكلام هلال ناجي.  
(١٦) انتقد هلال ناجي في كتاب: المستدرك على صناع الدواوين ٥١/٢. ٥٤ المرحوم د. كامل مصطفى الشبيبي لأنه لم يحسن الاستفادة من مصادر عنده، لكنه وقع في الأمر نفسه!!  
(١٧) قواعد تحقيق المخطوطات ١٧.  
(١٨) تحقيق النصوص ونشرها ٧٦.  
(١٩) تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث ١٠٨.  
(٢٠) منهج البحث وتحقيق النصوص ١٥١.  
(٢١) تحقيق النصوص بين المنهج والاجتهاد ٧٠.  
(٢٢) موضح الطريق إلى أصول مناهج التحقيق، مجلة المورد، ج ٢، ١٩٨٦م: ١٨٠. وينظر مقاله في مجلة العرب ج ٢، ١٤٢٨هـ. ٢٠٠٧م: ٦٤-٦٦.

## ثبت المصادر والمراجع

في الصحائف ٤٩٥، ٥١٩ صنع المحقق ثبوتاً بالمصادر والمراجع التي اعتمد عليها في تحقيق الكتاب، ورتبها على وفق حروف المعجم، مع إهماله (أبو) في هذا الترتيب.  
ويلاحظ عليه.  
١. أورد في حرف الكاف: (كتاب التشبيهات) لأبن أبي عون و(كتاب التشبيهات) من أشعار أهل الأندلس) للكتاني.  
والصواب أن لا ينظر إلى كلمة (كتاب)، بل يضعهما في حرف التاء.  
٢. ديوان الراعي النميري تحقيق نوري القيسي وهلال ناجي، بغداد.  
الصواب أن يوضع في حرف الشين. لأن اسمه: شعر الراعي النميري.  
٣. ديوان ابن زبلاق الموصلية.  
الصواب: ديوان الشهيد ابن زبلاق الموصلية.



# في التصحيح اللغوي والكلام المباح

كتاب  
للدكتور خليل بنّان الحسون

الدكتور طه محسن  
جامعة بغداد - كلية الآداب

واضعين زمنًا محددًا لما يحتاج به من الكلام هو منتصف القرن الثاني الهجري.

ويستغرب الباحث الفاضل من وضع هذا التاريخ حينًا فاصلاً بين ما يقبل من القول في الاحتجاج وما لا يقبل، إذ لا دليل على أن كل ما قيل قبيل هذا التاريخ إنما هو من الصحيح السوي، وأن كل ما جاء بعده لم يسلم من الضعف. وله بعد هذا تنبيهات على وهن هذا الحكم ومسوغات إنكاره.

ومع هذا فإن الحاجة إلى التصحيح اللغوي لم تنقطع في ما سلف، ولن تنتفي أبداً لتوفر أسباب وقوع الخطأ في الألفاظ والنراكيب والصيغ ما دام هناك كلام وكتابة في مكان وزمان.

ويتتبع المصنفات الأولى المنبهة على الأغاليط، فيخبر أنها متواترة منذ القرن الثاني الهجري. ويضع مسرداً لما صنع في هذا الشأن تعدادده (١٣) كتاباً بدءاً بأبي الحسن الكسائي ١٨٨ هـ وحتى أبي العباس ثعلب ٢٩١ هـ. وهو اثر غير قليل يصنف في هذه الحقبة في موضوع محدد.

وتواصل هذا الجهد بعد القرن الثالث، فامتد إلى عصرنا. وكثرت تصانيفه خلال القرنين الماضيين كثرة ظاهرة كان لأصحابها فضل في تنقية الأساليب مما يشوبها من الاستعمالات غير الصحيحة، إذ غدا الوقوع في الخطأ أفسى. وقد عزاه إلى أمور جاء في مقدمتها اتساع النشر في الصحف وغيرها من وسائل الإعلام، وتأثر الكثير من الكاتبين بما يقرؤون مكررين الخطأ، وتسرع الذين تلقوا علومهم باللغات غير العربية في النشر مع قلة تحصيلهم بها، زيادة على ما يسببه إغراء النشر في الاندفاع إلى الكتابة قبل الاكتمال والتمكّن من ناصية القول الفصيح.

ويرى الباحث أن التصدي للتصحيح اللغوي، مع ما تأكد من فائدته، ينطوي على قدر كبير من المجازفة، إذ ليس من اليسير منع بناء أو تركيب لغوي استناداً إلى ما توافر لدى المانع من الشواهد، فاللغة باتساعها زماناً ومكاناً ومادة موروثة لا تسهل الإحاطة بكل دقائقها.

وعلى هذا وضع ضوابط وأصولاً استنبطها من تراث العربية، ومما تركه علماؤها في طرائق الاستدلال، وما

نشطت في العصر الحديث حركة التصحيح اللغوي، وها نحن أولاء نرى مؤيديها قد تنوعت ثقافتهم الأدبية، واختلفت مشاربهم اللغوية. وتفاوتت أساليبهم في البحث والاستقراء. فمنهم العارف المختص باللغة، ومنهم دون ذلك اختصاصاً ومعرفة وتمكناً من التصويب. فلا شك والحال هذه في أن يرافق البحوث شيء من التشدد في قبول الكلم، والخذل في النقد، والتسرع في الأحكام. وتخطيء ما هو صحيح، فينتج عنه اضطراب وضرر على العربية من حيث يقدر هؤلاء أنهم يخدمونها.

(وإذا كانت الغيرة على اللغة تحمل على تنزيهها من كل خطأ يشوب صفاءها فإن من مقتضيات هذه الغيرة ومن لوازمها انصاف الصحيح منها وتبرئته من شبهة الخطأ ومن معرفته)<sup>(١)</sup>

وكان هذا دافعاً للدكتور خليل بنّان الحسون الأستاذ في جامعة بغداد إلى الانصاف لما وصم بالخطأ وهو صحيح، واستبعد من الاستعمال وهو جدير به، فقدم آراءه في كتابه (في التصحيح اللغوي والكلام المباح) الذي نشرته في ١٩٩ صفحة مكتبة الرسالة الحديثة في عمان سنة ١٤٢٧ الهجرية الموافقة لسنة ٢٠٠٦ الميلادية.

اشتمل الكتاب على مقدمة وتمهيد وثلاثة أقسام وخاتمة سـجل فيها خلاصة الفكرة التي انطلق منها والدوافع لتحقيق درساها.

تضمنت (المقدمة) حديثه عن أهمية التصحيح اللغوي، وجهد أصحابه وموارد مادتهم اللغوية. ونتائجهم، والتنبيه على إقدام طائفة منهم على تخطئة ما هو سليم قد وردت له أمثلة في كلام العرب الفصحاء واللغويين البلقاء، ويجيزه قياس العربية وتأييده شواهداها.

واستهل (التمهيد) بالحديث عن نزوع اللغة إلى الجديد من القول بعد أن يضمحل قسم منها ويستهلك، فيهرع الناس إلى المستحدث الذي قد يقع فيه الخطأ. ثم تحدث عن العلماء الذين نبهوا على مواضع الإخلال منذ عهد مبكر من جمع اللغة ووضع ضوابطها، فانصرفوا إلى رصد ما يقع فيه العامة من الجنوح عن الصواب. ولكن سرعان ما انتقل الخطأ إلى الخاصة، فطفق العلماء ينبهون على أخطائهم

توهم إليه من تجربته، وراى الأخذ بها قد يحذب المصباح العشار. وفي الآتي خلاصة لها<sup>(١)</sup>:

الأول: أن ما خالف القياس في نظامه وشاع استعماله في اللغة لا سبيل إلى إنكاره. إذ أن رسوخه في الاستعمال يكسبه قوة وفخولا. وهذا ما أشار إليه سيبويه ت ١٨٠هـ<sup>(٢)</sup> ونص عليه أبو الفتح بن جني ت ٣٩٢هـ<sup>(٣)</sup>.

الثاني: أن منع استعمال صيغة بحجة عدمها في القرآن الكريم إنما هو تشدد لا موجب له، فليس لأحد أن يقول إن القرآن قد استوعب كل ما نطق به العرب وإن غير الموجود فيه لا وجود له.

الثالث: أن ما ينكره عالم من العلماء ويفتي بمنع استعماله لأن العرب لم تتكلم به ينبغي أن تؤخذ فتواه في هذا الشأن بحذر وتمحيص.

الرابع: أن الاحتكام إلى المعجمات في ما يصح استعماله وما لا يصح لا يجري دائما، فإن المعجمات لم تستوعب كل المسامع وكل الوارد في النصوص الشعرية والنثرية المعتبرة. وقد استدرك المستدركون على المعجمات الكثير من الابنية بدلالات أخلت بها.

الخامس: أن ما ثبت استعماله في مصنفات علماء اللغة الكبار والأدباء والشعراء المبرزين والمبدعين منذ القرن الثاني الهجري وما بعده لا سبيل إلى إنكاره.

السادس: أن ما خالف أصل دلالة في الاستعمال يحسن أن يحمل على أنه من قبيل التطور الدلالي إن كان ثمة وشيجة بين ما كان يؤديه في الأصل وما آلت إليه دلالة في الاستعمال ولا سيما إذا كان هذا الاستعمال يمتد إلى عهود سابقة.

السابع: ليس كل ما يوصي المصنح بوضعه موضع اللفظ المخالف للصواب يمكن أن يقبل، إذ أن كثرة استعمال اللفظ تجعله مأثوسا فتألفه الألسن والأسماع بخلاف البديل الذي يبدأ غريبا عند تقديمه على أنه الأصح. وعلى هذا ينبغي أن يكون اللفظ البديل في صيغة تيسر حله محل اللفظ المدول عنه.

الثامن: لا يلزم من يكتب في العلوم البحتة التي تتوخى الإفهام من أي سبيل التقيد بما يتقيد به عالم اللغة والكاتب في الإبداع الأدبي.

ولذا فالمؤلف يتقبل ممن يكتب في الكيمياء وغيرها من العلوم أن يعطف على المضاف قبل استكمال المضاف إليه حين يقول: (كبريتات والومنيات الكالسيوم) لأن (هذا) وارد في كلام العرب نثرا وشعرا). وفي مقابل هذا يوجب التشدد بمنع هذا الضرب من التعبير في الأساليب الأدبية، إذ لا يصح عنده القول: (نظرت في أغراض ومعاني شعر المتنبي) فهي، على ما يرى، صياغة نابية في هذا المقام يلزم تخطئتها وإنكارها وتبرئة الأساليب الأدبية واللغوية منها لمخالفتها ما تقر فيها من احكام اللغة<sup>(٤)</sup>.

ولا أوافق في هذا المذهب لما فيه من اختلاف في القول

ومجانبية للعرف القائم على التزام الجميع بمراجعة قوانين اللغة، لأن الموقف منها لا يمكن أن يتجزأ بين طائفتين، نتقبل من أحدهما تركيبا نقسيم النكير على أخرى استعماله، ونوجب التشدد عليها بمنع هذا الضرب من التعبير، لأنها صياغة نابية يلزم تخطئتها وإنكارها.

هذا من جهة، ومن جهة ثانية أن العطف على المضاف قبل استكمال المضاف إليه تركيب صحيح وأسلوب فصيح له أدلة سسأدونها في موضعها المناسب من خاتمة هذه الدراسة.

أعود إلى القول: إن الدكتور الحسون راح يناقش على وفق القواعد المتقدم بيانها ما وجدته من تخطيء الكاتبين للكلام الصحيح، ويستدل على أن قدرا منه لا يعدم الشاهد والدليل. واختار من بين مصنفاتهم أو ما تقر على السنتهم ثلاثة مصادر وزع الحديث عنها في ثلاثة أقسام جعلها تحت باب (الكلام المباح) وهي:

القسم الأول: (المباح مما منعه الجريري في ذرة الغواص في أوام الخواص). والكتاب من أشهر ما ألف في الموضوع. وقد أباح الباحث استعمال واحد وعشرين لفظا كان القاسم الجريري ت ٥١٦هـ يعدها من الأوهام وحظر النطق بها.

القسم الثاني: (المباح مما منعه الدكتور مصطفى جواد في قل ولا تقل). وهذا الكتاب هو من أشيع ما ألفه المعاصرون في موضوعه. وقد أباح الباحث استعمال سبعة عشر لفظا وتركيبا نهى الدكتور جواد عن استعمالها في القول.

وأشير هنا إلى الأستاذ صبحي البهسام الذي أصدر كتابه (الاستدراك على كتاب قل ولا تقل) عام ١٩٧٧. وله فضل السبق في رد أربعة عشر تصحيحا من مقالات الدكتور جواد، وختم كتابه بالتصحيحات التي كان مسبوqa إليها صاحب (قل ولا تقل). وكنت أود لو خصه الدكتور الحسون بالذكر في صدر القسم الثاني ونوه بكتابه دون الاكتفاء بسذكره في ص ٩٢. مع أنه اعترف له بالفضل لتقديمه في تصحيح قولهم (هادهن وهق شر وهن) من دون (على) التي أوجب الدكتور مصطفى جواد تقديمها على (وفق)<sup>(٥)</sup>.

القسم الثالث: (المباح مما منعه المانعون). وهم عدد من الذين جروا على إنكار طائفة من الأبينية والدلالات والتركييب وهم يتصدرون للمناقشات العلمية في اللغة والأدب وغيرهما. واختار الباحث اثنتين وعشرين لفظة رأى وجه الصواب في استعمالها بعد إذ وصموها بالخطأ. وبذا كمل عدد المسائل في الكتاب الستين.

إن موارد هذا القسم تختلف من حيث التوثيق عنها في القسمين المتقدمين اللذين جاء فيهما القول عن عالمين مشهورين في كتابين معروفين.

دأب الباحث في الأقسام الثلاثة على أن يسجل لفظ التصحيح ويردده بكلام المصنح واستدلاله على خطأ التركيب ثم يعقب عليه ويبين وجه الخطأ بالأدلة. وفي مقدمة هذه الأدلة (السماع)، وهو على ما يقول

العشرين. وبلغ ما احتج به على (٢٥) مسألة و (١٢٤) شاهد خلها للشعراء الجاهليين والإسلاميين، ولم يتجاوز عدد المتأخرين أصابع اليد، منهم: أبو طالب المأموني ت ٢٨٥هـ<sup>(٣٧)</sup> وابن سهل الأندلسي ت ٦٤١هـ<sup>(٣٨)</sup> وجمال الدين بن مالك في خلاصته الالفية<sup>(٣٩)</sup>.

وهذه النصوص المختلفة لم يجر إيرادها على سنن واحد في المسائل فمن التراكيب ما تأيدت صحته بآيات القرآن الكريم وحدها<sup>(٤٠)</sup>، مثل مجيء لفظ (أحد) في الموجب من القول<sup>(٤١)</sup>، ومجيء (بصُر) مضموم الصاد لما يرى بالعين<sup>(٤٢)</sup>. ومنها ما تأيد بالنثر وحده، مثل مجيء (الحث) بمعنى (الحض)<sup>(٤٣)</sup>، وصحة تركيب (نفس الأمر) وما يشبهه<sup>(٤٤)</sup> وتركيب (عدة كتب) وما يشبهه<sup>(٤٥)</sup>.

ومنها ما تأيد بالشعر مثل صحة مجيء (التواتر) بمعنى (التتابع)<sup>(٤٦)</sup> ومجيء تركيب (قتله الحب) بمعنى (اقتتله)<sup>(٤٧)</sup>.

ومنها الذي جاء مؤيدا بالقرآن والنثر معا مثل مجيء (خاصة) منصوبة على الحال<sup>(٤٨)</sup>، أو مؤيدا بالنثر والشعر معا، مثل صحة قولهم (فضلا عن)<sup>(٤٩)</sup> ومجيء (لعل) لغير معنى الترجي<sup>(٥٠)</sup>.

ومنها ما جاء الاستدلال له بنصوص القرآن والنثر والشعر مجتمعة. مثل صحة تقديم (الصادر) في قولهم (الصادر والوارد) خلافا لما أوجبه الحريري من وجوب تأخيره عن (الوارد)<sup>(٥١)</sup>.

هذه خلاصة لمجاميع الشواهد التي كونت العمود الفقري لإجازة الدكتور خليل الحسون استعمال ما حظروه من صحيح اللفظ، وهو جهد يكشف عن بحث مكين.

على أن في الكتاب مسائل لم يؤيدها بشيء من السماع<sup>(٥٢)</sup>، إنما لعدمه في موروثنا الفكري، وإما لأنه استعاض بآدلة الترجيح الأخرى حين رأى قلة جدوى إثبات شواهدها لوضوح صوابها، وإما لأن الرد قام على إصلاح ما وهم فيه المصحح اللغوي، أو قام على استدراك ما قصر فيه من مراجعة أصول اللغة وقواعد الإعراب والصرف.

ومن الغريب أن بعض المصححين تعجل في إنكار صيغ ثبت ورودها في (المعجم) لذلك استدرك الباحث عليهم طائفة منها بعد مراجعته الدقيقة في المعجمات، وبلغ ما ذكره منها (١٥) استدراكا، وهو عدد غير قليل يشير إلى قلة الاحتياط وعدم التحفظ لدى قسم من أهل التصحيح. وهذه التنبيهات قرنها بالشواهد وبآدلة أخرى عززت صحتها.

من ذلك<sup>(٥٣)</sup> أن الحريري عد من الأوهام أنهم (يقولون للمتابع متواتر فيؤهمون فيه، لأن العرب تقول: جاءت الخيل متتابعة إذا جاء بعضها في إثر بعض بلا فصل، وجاءت متواترة إذا تلا حقت وبينها فصل<sup>(٥٤)</sup>).

جلال الدين السيوطي ت ٩١١هـ: (ما ثبت في كلام من يوتق بفصاحته. فشمّل كلام الله تعالى، وهو القرآن وكلام نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه وبعده إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين نظما ونثرا)<sup>(٥٥)</sup>.

ولكن السماع لدى الدكتور الحسون أوسع وأشمل؛ لأنه لا يأخذ بما تواضع عليه اللغويون من تحديد زمن الفصاحة بمنتصف القرن الثاني الهجري، فهو يرى (أن ما ثبت استعماله في مصنفات علماء اللغة الكبار والأدباء والشعراء المبرزين والمبدعين منذ القرن الثاني الهجري وما بعده لا سبيل إلى إنكاره)<sup>(٥٦)</sup>.

وبهذا اتسعت دائرة الأخذ بالنصوص لتشمل اللغويين والأدباء ومازوي عن الفصحاء في كتب المتأخرين. فكان يحتج بما اشتملت عليه كتب خليل بن أحمد ت ١٧٠هـ<sup>(٥٧)</sup> وأبي العباس المبرد ت ٢٨٥هـ<sup>(٥٨)</sup>، والحسين بن خالويه ت ٣٧٠هـ وعبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١هـ، وأبي البركات الأنباري ت ٥٧٧هـ، وجمال الدين بن مالك ت ٦٧٢هـ، وأبي الحسن الأشموني ت ٩٢٩هـ، ومحمد بن محمد الدلائلي ت ١٠٨٩هـ، ومحمد مرتضى الزبيدي ت ١٢٠٥هـ.

والقدم من الشواهد هو (القرآن الكريم) الدليل الفصيح الصحيح. ومواضع الاحتجاج بآياته كانت عنده قليلة بالإضافة<sup>(٥٩)</sup> إلى أنواع الشواهد الأخرى، ذلك أن المصححين وهم يصوبون الأساليب كان هو مصدرهم الأول قبل غيره يتحرونها فيه ما أمكنهم، ومع هذا الحرص والتحري نذت عنهم مواضع منه جاءت على خلاف ما حكموا به. فكان للدكتور الحسون أن استدركها في بضع مسائل<sup>(٦٠)</sup>.

ويأتي بعده من أدلة السماع (الحديث الشريف) وما يجري مجراه من كلام الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم الوارد في مصادر الحديث والخطب، وفي كتب الأدب والبلاغة.

فقد رجع إلى (المسند) لأحمد بن حنبل<sup>(٦١)</sup> وإلى (الموطأ) لمالك بن أنس<sup>(٦٢)</sup> وإلى صحيح مسلم<sup>(٦٣)</sup> وإلى سنن النسائي<sup>(٦٤)</sup> وإلى (نهج البلاغة)<sup>(٦٥)</sup>.

ومن أنواع النثر الأخرى أقوال الفصحاء العرب وحكمائهم، منه: عمرو بن كلثوم<sup>(٦٦)</sup> وعمر بن سعيد بن العاص<sup>(٦٧)</sup>، وعمر بن أبي ربيعة<sup>(٦٨)</sup>، ومطرف بن عبد الله العامري<sup>(٦٩)</sup>، وأبو حمزة الخارجي<sup>(٧٠)</sup>.

وسبق القول إن شواهد لا تقف عند زمن هؤلاء، بل تعدتهم إلى أقوال العلماء، والخلفاء البلغاء والأدباء الذين خلفوا مؤلفات في العلوم العربية بدءا بالخليل بسنن أحمد وحتى محمد مرتضى الزبيدي. وبلغ ما أورده من النثر (٢٤٠) شاهد<sup>(٧١)</sup> على (٢٥) مسألة.

وللشعر حضور جلي في الكتاب. وقد كثر الاحتجاج به حتى إنه لتزيد شواهد في المسألة الواحدة أحيانا على

وضع الدكتور هذا الرأي بشواهد التسعير التي اتبعتها بقوله: (وفي المعجمات يفسر التواتر بالتتابع. أما الفصل وعدم الفصل فإنه يكون مع كل منهما وذلك مرهون بالسياق الدال عليه) <sup>(١٠)</sup>.

((سبيلنا)) آمن من القذرة ((لا))  
قال المؤلف هذرا ما كان من طاعة من السؤال الضعفاء  
فيها ((سبيلنا)) من دون ((لا)) خلافا لما ذهب إليه الضعفاء

من ذلك إشارته إلى أن المعجمات تفسر (التواتر) بالتتابع  
فيستعملان بمعنى. ومعرفة ما بينهما من فرق دقيق  
مرهون بالسياق الدال عليه.<sup>(٣١)</sup>

ومثل هذا لفظاً (بصر وأبصر) فكل منهما، على ما دلت  
عليه النصوص، بمعنى ما يترك بالعين وما يدرك بالذهن،  
والشأن في ما بينهما من فرق دقيق مرتين بالسياق  
وبمضامنة المجاز إلى كل منهما.<sup>(٣٢)</sup>

وللجانِب الاجتماعي والتفسي أثر في إقرار اللفظ، فمما  
فسره على وفق ذلك جواز إطلاق لفظ (سائل) للمحتاج  
الذي يكثر من السؤال دون (سئال) الذي أوجبه الحريري  
بل تقديمه عليه، لما في (سائل) من اللطف معه، إذ يوصف  
بما يوصف به الآخرون من السائلين، ولا يكون علماً عليه،  
ولا سيما إذا كان مدفوعاً للمسألة بدافع شدة الحاجة أو  
لعائق في نفسه أو بدنه.<sup>(٣٣)</sup>

ويستحسن الدكتور الحسن زيادة الفاء مع (حسب) في  
قول أبي حيان التوحيدي: (ولما كانت الأمور ملتبسة  
بالدين والدنيا لم يجر للعاقل الحصيف والمدير اللطيف أن  
يعمل التدبير بها من ناحية الدين فحسب ولا من ناحية  
الدنيا فقط).<sup>(٣٤)</sup> قال (ولعلك قد عراك شيء من الأنس  
بحسن التوافق بين (الدين فحسب) و (الدنيا فقط) وهو  
مألا تحظى به لو كانت العبارة (الدين حسب) و (الدنيا  
فقط)، فالنبوة فيه حاصلة، والجفوة عليه بادية).<sup>(٣٥)</sup>  
قال هذا خلافاً لمن منع إدخال الفاء على (حسب).

يتضح مما تقدم أن الدكتور الحسن ولج ميدان  
التصحيح وتصحيح التصحيح وقد أحكم الغدة، وخبر  
قواعد العربية، وبصر بنحوها وصرفها، ونظر في  
معجماتها فأمكنه ذلك من الاستدراك في الصيغ ودلالات  
الألفاظ وضوابط الإعراب، وتمكن من الاستعانة بقواعد  
الاستدلال والعلل التي غاب أكثرها عن بال المصححين،  
وكان يستعين أحياناً بأكثرها في المسألة الواحدة إذا اقتضى  
الأمر. على ما مر من الأدلة وأمثلتها. أو يختصر الدلائل لأنه  
قائم على إصلاح وهم المصحح إذا وقع في خطأ ظاهر  
مخالف لقواعد اللغة ودلالة المعجم وضوابط الصرف  
والنحو الصريحة المجمع عليها.<sup>(٣٦)</sup>

وامكنه هذا من أن يكون قسم من عباراته قواعد في  
الأصول ومن أمثلتها الآتي:  
- القلب والإبدال لا يغيران من صورة الفعل في حالي  
التعدي وال لزوم.<sup>(٣٧)</sup>

- العدل [لا] يوجب الاستغناء عن المعدول عنه.<sup>(٣٨)</sup>  
- الاكتفاء بأحد معاني اللفظ لا يعدّ وهماً إذا كان مستعملاً  
على الوجه الصحيح.<sup>(٣٩)</sup>  
- أن يكون الثلاثي بمعنى محدد لا ينفي أن يكون للمضعف  
منه معنى آخر بعيد منه.<sup>(٤٠)</sup>  
- وجود ما هو أعلى لا يمنع من استعمال ما هو دونه مع

ولم يستدل الحريري بشاهد تأييداً لقوله، كما لم يستدل  
الدكتور الحنون بشاهد وهو يعقب عليه، ولكنه رأى أن  
(الشبهة) أن يكون ذلك قد نجم عن إبدال فغداً لغة لقوم، إذ  
الرفسيقي والركيك مارق ولان، والقطيع من جهة مارق  
كالقطع مما صعد... وإذا كان كل مارق ورك يتجاوز دلالته  
الأصلية فيكسب دلالة مجازية في نحو قولنا: هو رجل  
رفيق الحال، وهذا قول ركيك فما الذي يمنع أن يستعمل  
أحدهما بمعنى الآخر محمولاً على وجه المجاز مع التوافق  
الحاسر في دالتهما؟<sup>(٤١)</sup>

ومن مسؤولات الجواز (أمن اللبس) ذكره مؤيداً صحة  
(٤٢) بالياء بمعنى قدر القيمة أو حدد السعر، مع أن  
صوابه: قسوم، فهو مثل: جوز وكون ولون، (والحجة التي  
تحمل على إجازته إنما هي تحاشي اللبس، لأن الأظهر في  
دلالة ((قسوم)) أنه بمعنى عدل وأصلح، أو جعله قائماً، في  
حين أن ((قيمه)) ادل على قدر قيمته وعرف قدره)<sup>(٤٣)</sup>  
والذي أراه وجوب استعمال (قوم) لا (قيم)، لأن أصله الواو  
لا الياء، ولا لبس في ذلك، والسياق كقيل بدفعه إن وجد، ولا  
شاهد يؤيد استعماله بالياء.

ومنها (إصالة اللفظ في العربية) اعتل به في ترجيح لفظ  
(التهريب للبخاعة) على (البهرجة) التي وضعها الدكتور  
مصطفى جواد بدلاً عنه.<sup>(٤٤)</sup> (ليس تمة وجه للمفاضلة  
من أي سبيل بين استعمال ((التهريب)) اللفظ العربي  
الأظهر في الدلالة على ما وضع له واستعمال بهرج يبهرج  
المشكوك في أصالته في اللغة)<sup>(٤٥)</sup>

ومنها (أصل المعنى) رد به قول الحريري: (ومن توهمهم  
أيضاً أن ((هوى)) لا يستعمل إلا في الهبوط، وليس كذلك، بل  
معناه الإسراع الذي قد يكون في الصعود والهبوط).<sup>(٤٦)</sup>  
ورأى الدكتور الحسن (أن استعماله في الهبوط وحده لا  
يعدّ وهماً إذ هو أصل معناه، وقد جاء في القر أن بهذا المعنى  
فقط... والاكتفاء بأحد معاني اللفظ لا يعدّ وهماً إذا كان  
مستعملاً على الوجه الصحيح).<sup>(٤٧)</sup>

ومن علل الاختيار (مرعاة الخفة) وتحاشي الثقل في  
اللفظ. رجح بها صحة استعمال (السائل) لمن يسأل الناس أو  
يكثر السؤال مقابل (سئال) التي أوجبها الحريري بسبب  
ثقل الهمزة ثم زيادة ثقلها بالتضعيف لما لا داعي له ولا  
موجب لحمل الناس على النطق بها مضعفة.<sup>(٤٨)</sup>

ومثلها اختيار (الشرفة) لأنها أخف من (المستشف) (٤٩).  
واختيار لفظ (الرجعي) بفتح الراء لما فيه من الخفة (ما  
يفسر رسوخه في الاستعمال دون الرجعي، بضم الراء،  
والرجوعي، بدليل تسويجه على السنة الناس، إذ غدا من  
المصطلح السياسي الثابت... ولا وجه للعدول عن الأخف  
الثابت الفاشي بين الناس إلى الأقل)<sup>(٥٠)</sup>

ولم ينس المؤلف ما للساق من أثر في التفسير الصحيح  
لفظ، فقد عزز به أدلة أخرى.

وجود الدليل على صحته<sup>(٨٠)</sup>.

الالفاظ تكتسب بالشيوع قوة وترجيحاً<sup>(٨١)</sup>.  
تخطيء الصحيح إنما هو بمنزلة استعمال الخطأ؛ لأن كلا  
منهما مخل بال لغة مسيء إليها<sup>(٨٢)</sup>.

ويتجاوز أحياناً إجازة الممنوع إلى الحكم بوجوبه لتوفر  
الدواعي. وقد ورد هذا في ثلاثة مواضع أسجل خلاصتها في  
الآتي لأهميتها:

الأول: يمنع المصححون تكرير (بين) في مثل (المال بين  
زيد وبين عمرو)، والصواب عندهم حذف الثانية. ويرى  
المؤلف أن تكريرها جائز. وقد يكون واجباً (إذا طال الفصل  
مضافة إلى الاسم الظاهر إذا تخلل الكلام عطف قبل العطف  
عليها كما في قولنا: لسنا نرى ما يحول دون التوفيق بين  
هذا المذهب الذي تأيد من الدلائل والشواهد التي تحمل  
على قبوله وإقراره وبين ما ذهب إليه الآخرون بالحجج  
التي استدلوأ بها)<sup>(٨٣)</sup>.

الثاني: يمتنع ربط الجواب بعد (لئن) بالفاء بناء على ما  
تقرره القاعدة النحوية التي مؤداها: إذا اجتمع الشرط  
والقسم فالجواب للمتقدم. وفي (لئن) القسم هو المتقدم  
باللام الموطئة له، فلا يربط جوابه بالفاء لأنها تربط  
جواب الشرط.

وصرح أن الربط بالفاء يكون لازماً حين يطول الفصل  
بسين (لئن) والجواب، أو حين يكون الجواب المتأخر مما لا  
يقترن باللام إذا كان منفيًا، كقولنا: (لئن انجرفت عن  
السبيل القويم في سلوكك مع الناس ولم يزعك وازع من  
ضمير أو دين ومضيت سادراً في غيك فلسست بواحد لك  
ناصر أو معينا منهم)<sup>(٨٤)</sup>.

الموضع الثالث: منع المصححون إدخال (ال) على (بعض  
وكل) فأجاز ما منعوا، وزاد أنه (يلزم ذلك في مواضع؛  
حينما يكون مدار الكلام لفظة ((بعض)) أو لفظة ((كل))  
فلا بد حينئذ من تعريفهما لسبق ذكرهما... كذلك يلزم  
تعريفهما بـ ((ال)) حينما يكون المراد بيان مدلول كل  
منهما)<sup>(٨٥)</sup>.

هذه السجاياء التي بها تميز الكتاب، المتمثلة في النظرات  
الدقيقة، المستندة إلى قواعد التأصيل لا تمنع إيراد ماله  
حاجة إلى التقويم لعله يزيد شيئاً إلى منفعه. فمن ذلك:  
أولاً: الأمثل عند المؤلف في قولهم: (لسنا بحاجة إلى ذلك) هو  
(ليست بنا حاجة)<sup>(٨٦)</sup>.

والذي وجدته لدى الفصحاء هو حرف اللام في موضع  
الياء. والأصل في التركيب أن تقسع اللام مع مجرورها خيراً  
عن لفظ (حاجة) أو يقعا خبر ناسخ قبلهما، ويتعلق بلفظ  
(حاجة) مجرور آخر بالبهاء أو بـ ((إلى)) أو بـ ((في)) فيصير  
التركيب (ليس لنا حاجة بذلك، أو: إلى ذلك، أو: في ذلك).  
والأكثر أن يتقدم ما يتعلق بـ (حاجة) عليها فيقال: (ليس  
لنا بذلك أو إلى ذلك أو في ذلك حاجة). وقد يحذف المتعلق.  
والشاهد عليه كثير تكرر منه في أول (الجزء السابع) من

(صحيح البخاري) فقط النصوص الآتية:

الأول: عن علقمة رضي الله عنه قال: (كنت مع عبد الله  
ابن عمر ألقى به عثمان بمنى فقال: يا أبا عبد الرحمن إن  
لي إليك حاجة. فخلها، فقال عثمان: هل لك يا أبا عبد  
الرحمن في أن نزوجك بكراً تذكر ما كنت تعهد؟ فلما رأى  
عبد الله أن ليس له حاجة إلى هذا أشسار إلى فقال:  
يا علقمة...)<sup>(٨٧)</sup>.

الثاني: عن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال:  
(... فقام رجل من أصحابه فقال: يا رسول الله إن لم يكن لك  
بها حاجة فزوجنيها)<sup>(٨٨)</sup>.

الثالث: قال انس بن مالك رضي الله عنه: (جاءت امرأة  
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم تعرض عليه نفسها قالت:  
يا رسول الله، لك بي حاجة؟)<sup>(٨٩)</sup>.

الرابع: في تفسير قول الله تعالى: (ولا جناح عليكم فيما  
عرضتم به من خطبة النساء أو أكننتم في أنفسكم)<sup>(٩٠)</sup> (قال  
عطاء: يعرض ولا يبوح، يقول: إن لي حاجة وأبشري)<sup>(٩١)</sup>.

الخامس: عن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه (أن  
امراً أتت النبي صلى الله عليه وسلم فعرضت عليه نفسها  
فقال: مالي اليوم في النساء من حاجة)<sup>(٩٢)</sup>.

ثانياً: خطأ التحرير تكرير (بين) في قولهم (المال بين زيد  
وبين عمرو)<sup>(٩٣)</sup> فعقب عليه الدكتور الحسن قاذر: (وهو  
محقق فيما نبه عليه: فهذا موضع لا يحسن فيه تكرير  
"بين")<sup>(٩٤)</sup>.

ولكنه أفاض في إيراد النصوص على جواز تكريرها.  
وجعله لازماً إذا طال الفصل بينها وبين الأولى، واحتج  
بواحد وعشرين شاهداً من النثر وستة وعشرين من  
الشعر.

فكيف يحق للتحرير تخطئه ما تؤيده هذه الشواهد؟  
وكيف يعطيه الحق في المنع وقد أورد سبعة وأربعين شاهداً  
تكررت فيها (بين) مضافة إلى الاسم الظاهر وهو الذي أجاز  
ما يؤيده شاهد وشاهدان؟

وشبيه بهذا أنه اثبت بالأدلة والشواهد جواز إضافة لفظ  
(نفس) إلى ما يصلح أن يكون توكيداً له في مثل قولنا:  
(نظرت في نفس الأمر) ثم مالبث في آخر المسألة أن يستثني  
من الجواز ما لا مبرر له ولا حاجة تدعو إليه فيقول: (وإذا  
شئنا أن نمنع فالأولى أن يقتصر المنع على إضافتها إلى العاقل  
تحاشياً لما قد ينشأ من اللبس وإباحة إضافتها إلى ماؤكدده  
في غير ذلك)<sup>(٩٥)</sup>.

أقول: ولا لبس ينشأ من مطلق إضافتها، والسياق كفيل في  
إيضاح ما يرمي إليه المتكلم.

ومثله أيضاً تعقيب عليه على قول الدكتور مصطفى جواد:  
(قل: نقص المبلغ ثلاثة أفلس أو أربعة أفلس... ولا تقل في  
الفصيح: ثلاثة فلوس ولا أربعة فلوس)<sup>(٩٦)</sup>، إذ يقول: (نعم،  
وهو محقق في ذلك لأن من المناسب استعمال جمع القلة مع



ربيع درهم، وجنتك قبل أو بعد العصر. ولا يجوز في  
الشيئين يتباعدا، مثل الدار واللام، فلا تجيز: اشتريت  
دار أو غلام زيد، ولكن عبد أو أمة زيد، وعين أو أذن، ويد أو  
رجل، وما أشبهه<sup>(١٢٨)</sup>

ولم يمنع المزد هذا التركيب وعنده من باب حذف المضاف  
إليه وشبهه به قولهم: ياتيم تيم عدي، بالنصب<sup>(١٢٩)</sup> وكذا  
جاء الله الزمخشري ت ٥٢٨ هـ رأى أنه على حذف المضاف إليه  
من الأول<sup>(١٣٠)</sup>. وأجازه جمال الدين ابن مالك الذي احتج له  
بالشعر ثم قال: (ولا يختص هذا النوع من الاستعمال  
بالشعر بل يجوز في النثر)<sup>(١٣١)</sup>. وصرح به في باب الإضافة من  
(الألفية) فقال<sup>(١٣٢)</sup>:

ويحذف الثاني فيبقى الأول

كجـالـه إذا بـه يتصل

بشرط حذف وإضافة إلى

مثل السذي له أضفت أولا

وتابعه شراحها، واعتمدوا شواهدهم. ومن هؤلاء: بدر  
الدين بن مالك ت ٦٨٦ هـ<sup>(١٣٣)</sup> وحسن بن قاسم الرازي ت  
٧٤٩ هـ<sup>(١٣٤)</sup> وابن هشام الأنصاري ت ٧٦١ هـ<sup>(١٣٥)</sup>.

وهذا الفصل أو قل الحذف من الأول صار مأثورا منتشرا  
استعماله في عصرنا، نتحدث به ونكتب. وما ذلك إلا  
لسهولته وإيجازه، وتأييده النصوص الفصيحة المذكورة آنفا  
ونصوص أخرى أذكرها في الآتي:

- عن انس بن مالك رضي الله عنه قال: (ما مسنت حريرا  
ولا ديباجا ألين من كف النبي صلى الله عليه وسلم. ولا  
شممت ريحا قط أو عرفا قط أطيب من ريح أو عرف النبي  
صلى الله عليه وسلم)<sup>(١٣٦)</sup>

- قالت أسماء بنت عميس رضي الله عنها: (وكتا في دار أو  
أرض البعداء البغضاء بالحبشة)<sup>(١٣٧)</sup>

- وقال مجاهد بن جبير رضي الله عنه: (يقال: أبين من  
فرق وخلق الصبح)<sup>(١٣٨)</sup>

- وقال جابر بن عبد الله رضي الله عنه: (هلك أبي وترك  
سبع أو تسع بنات)<sup>(١٣٩)</sup>

- وأنشد ابن مالك قول الراجز:

قبل وبعد كل قول يغتنم

حمد الإله البر وهاب النعم

- وأنشد قول الشاعر<sup>(١٤٠)</sup>:

أمام وخلف المرء من لطف ربه

كوالى تزوي عنه ما هو يحذر

- وأنشد قول الشاعر<sup>(١٤١)</sup>:

سقى الأرضين الغيث سهل وحزنها

فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع

- وأنشد قول الشاعر<sup>(١٤٢)</sup>:

نعيم وبؤس العيش للمرء منها

نصيب ولا بسخط يدوم ولا قبض

العدد القليل وجمع الكثرة مع العدد الكثير<sup>(١٤٣)</sup>.

لكنه يورد عليه بعد شاهدا من القرآن وآخر من شعر  
عمر بن أبي ربيعة اشتملا على إضافة العدد المفرد إلى  
صيغة جمع الكثرة مع توفر جمع القلة منهما، ثم يقول:  
(الأن الحجة الملزمة والتي هي أقوى هاهنا إنما هي الشاهد  
القرآني، فهو كثير وإن كان واحدا)<sup>(١٤٤)</sup>.

فكيف يكون محققا من يخطئ صيغة ورد مثلها في القرآن  
الكريم؟

ثالثا: أنكر الدكتور الحسن على الأدباء استعمال التركيب  
المتخ من عطف على المضاف قبل استكمال المضاف إليه في  
مثل: (خلفت في أغراض وشعر المتنبي) إذ رأى أنه (لا بد من  
التشدد بمنع هذا الضرب من التعبير في الأساليب الأدبية...  
فهي صياغة نابية في هذا المقام... فيلزم لذلك تخطئتها و  
إنكارها وتبرئة الأساليب الأدبية واللغوية منها لمخالفتها ما  
تقرر فيها من احكام اللغة)<sup>(١٤٥)</sup>.

وأحسب هنا تضيقا للتعبير في غير مكانه، فالتركيب  
عربي صحيح يؤيده جمهور من العلماء اللغويين،  
ونصوص فصيحة قال فيها المؤلف الفاضل: (ومثل هذا  
وارد في كلام العرب نثرا وشعرا)<sup>(١٤٦)</sup>.

وقد عذ الخليل بن أحمد وسيبويه التركيب من باب  
الفصل بين المضاف والمضاف إليه. وأجازه في الشعر. وذكرنا  
له شاهدا قول الأعشى:

ولا نقاتل بالعصبي

ولا نرامي ببـالـحـجـار

الاعلاله أو بـالـد

هـ قـارح نهـد الجـزاره<sup>(١٤٧)</sup>

ثم قال سيبويه: (ويجوز في الشعر على هذا: مررت بخير  
وأفضل من ثم... وقال الفرزدق<sup>(١٤٨)</sup>:  
يا من رأى عارضا أسر به

بين ذراعي وجبهة الأسد<sup>(١٤٩)</sup>

وأجازه علي بن حمزة الكسائي وأبو زكريا الفراء ت  
٢٠٧ هـ وجعلاه من باب حذف المضاف إليه من الأول لدلالة  
الثاني عليه. وقال أبو بكر بن الأنباري ت ٣٢٨ هـ: (قال

هشام<sup>(١٥٠)</sup>: حكى الكسائي عن العرب: اللهم صل على محمد  
كأفضل وأطيب ما صليت على نبي من أنبيائك، على  
معنى: كأفضل ما صليت وأطيب ما صليت، فاكتفى بإضافة  
الثاني من إضافة الأول... قال الفراء: وزعم الكسائي أنه  
سمع: برئت إليك من خمس وعشري النخاسين، على  
معنى: من خمس النخاسين وعشري النخاسين، فاكتفى

بإضافة الثاني من إضافة الأول)<sup>(١٥١)</sup>.

واحتج الفراء لهذا التركيب ببيتي الأعشى والفرزدق  
المتقدمين ثم قال: (وسمعت أبا ثروان العكلي يقول: قطع  
الله الغداة يد ورجل من قاله. وإنما يجوز هذا في الشيئين  
يصطحبان، مثل اليد والرجل. ومثل قوله: عندي نصف أو

رابعا: قال الدكتور مصطفى جواد (قل بالإضافة إلى الشيء، أي بالنسبة إليه والقياس عليه. ولا تقل: بالإضافة إليه بمعنى زيادة عليه ومضافا إليه) <sup>(١٣٤)</sup> ثم ساق نصوصا تؤيد المعنى الذي قصده.

وعقب الدكتور الحسـون عليه بحديث أكد فيه ان (بالإضافة إليه) قد يقيد (الزيادة) قال في أوله: (وقد شاع في أساليب المحدثين الأدباء والباحثين استعمال ((أضاف)) بمعنى ((زاد)) وإن كان المحققون والمدققون الذين يفرع إليهم لتمييز الصحيح من الخطأ ينكرون هذا الاستعمال أشد الإنكار ائتما بما نبه عليه الدكتور مصطفى جواد) <sup>(١٣٥)</sup>.

أقول: لم ينكر الدكتور جواد استعمال "أضاف" بمعنى "زاد". فكيف يأتى هؤلاء بما لم يقل؟ وأراه بريئا مما نسب إليه.

وحين تكشف للدكتور الحسون ان "أضاف" بمعنى "زاد" إنما هو مما أخلت به معجمتا (شرح في إيراد ما توافر لديه من نصوص ورد فيها ما يستلزم هذا الخلط، فذكر شاهدهين استتملا على لفظ (نضيف) و (أضاف) ليرد فهما بقوله: (وقد توالى بعد ذلك استعمال "أضاف" بمعناه الذي أنكره الدكتور مصطفى جواد في أساليب العلماء) <sup>(١٣٦)</sup>.

وأكرر القول إن الدكتور مصطفى لم ينكر "أضاف" بمعنى "زاد" لأن صيغة العبارة التي صححها هي (بالإضافة إلى) وليس غير.

ثم بعد إيراد الدكتور الحسون مثالين آخرين لأبي الفتح بن جني اشتملا على (يضاف) و (مضافا) يكرر نقده قائلا: (وإذا كان الدكتور مصطفى جواد قد اتخذ مما جاء في نص لأبي حيان التوحيدي حجة لاستعمال "بالإضافة إليه" بمعنى "بالنسبة إليه" في معرض إنكاره لاستعماله بمعنى "زاد عليه" فإننا قد وجدنا أن أبا حيان نفسه يستعمل "أضاف" بمعنى "زاد") <sup>(١٣٧)</sup>.

ومع ما بين (بالإضافة إليه) و (أضاف) من اختلاف لا يسوغ الاعتراض يستمر الدكتور الحسون في ذكر نصوص بلغت تسعة عشر ضمت الصيغ (أضيف ومضافا وأضاف وانضاف، وينضاف) وليس فيها (بالإضافة إلى) ماعدا واحدا هو قول ابن سنان الخفاجي ت ٤٦٦هـ: (والشعراء من المتقدمين بالإضافة إلى من ليس بشاعر جزء من ألوف) <sup>(١٣٨)</sup>.

وابن سنان لا يعني (الزيادة) إنما يعني ماراه الدكتور جواد من معنى (بالنسبة إلى من ليس بشاعر).

ويستطرد الدكتور الحسون وهو يتحدث عن (انضاف) فيورد مثيلا لصيغتها لفظ (انخرط) ونظيرها لفظ (انضم) ليسلمه التمثيل عليهما إلى القول: (ومن الطريف ان الدكتور مصطفى جواد مع إنكاره استعمال "أضاف" بمعنى "زاد" يفا جئنا هو باستعماله بهذا المعنى في ثلاثة مواضع من كتابه "قل ولا تقل" <sup>(١٣٩)</sup>.

والمواضع الثلاثة ورد فيها لفظ (يضاف إلى) مرتين، و

(نضيف إلى) مرة. وأزيد أنا موضعاً رابعا هو لفظ (مضافا) سجله جواد في أول مسائلنا هذه حين قال: (ولا تقل بالإضافة إليه بمعنى زيادة عليه ومضافا إليه).

ومع تكرار ما نسبته إلى جواد تابع المؤلف القول: (وليس الدكتور مصطفى جواد رحمه الله بدعا في ذلك، فقد وقع عدد من اللغويين من أسلافه فيما وقع فيه، إذ ينكرون استعمالا ويخطئونه ثم تجده في ما يكتبون) <sup>(١٤٠)</sup> ويذكر نصوصا عمن وقع عليهم هذا القول، ومنهم: إسماعيل الجوهري ت ٣٩٧هـ، وعبد الرحمن بن الجوزي ت ٥٩٧هـ، والفيروز أبادي ت ٨١٧هـ، ومحمد مرتضى الزبيدي.

خلاصة القول في المسألة أن عبارة الدكتور جواد متعددة. وهي أن (بالإضافة إلى الشيء، أي، بالنسبة إليه) والقياس عليه) ليست (بمعنى زيادة عليه ومضافا إليه). والنصوص التي ساقها تؤيد كلامه، ومالم يذكره منها أكثر. والدكتور الحسون لم يقدم في اعتراضه شواهدا على استعمال (بالإضافة إلى الشيء) بمعنى (زيادة عليه) وإنما اثبت صيغا فعلية واسمية مفردة لاصلة لها، بمنطوق التركيب، وهي (أضاف ونضيف وأضيف ويضاف وانضاف، وينضاف ومضافا)، ونسب مرات إلى الدكتور جواد (إنكاره استعمال (أضاف) بمعنى "زاد") الذي لم يصدر عنه - إذ ليس له حديث عن هذه الصيغة، وقد تقدم أنه هو نفسه استعمل لفظ (يضاف إلى) و (نضيف إلى) بمعنى (الزيادة) في كتابه (قل ولا تقل)، وجعل لفظ (زيادة عليه) - أي (مضافا إليه) وقسم نهما في جملة واحدة وهو يصحح التركيب في مسائلنا نفسها فقال: (ولا تقل بالإضافة إليه بمعنى زيادة عليه ومضافا إليه) فهل وصل إليه الأمر إلى أن يسيح لفظا ويخطئه في جملة واحدة؟ علاوة على أنه اقر وهو يتحدث عن الموضوع بأن (شواهد استعمال "إضافة" بغير باء لاداء المعنى المراد متعارفة، منها ما ورد في كتاب "الحوادث" في أخبار سنة ٦٣٩هـ قال مؤلفه: وفيها رد النظر في نهري الملك وعيسى إلى حاجب باب التوبي تاج الدين علي بن الدوامي إضافة إلى ما يتولاه من أمر الشسيرة والعمارة. وورد في حوادث سنة ٦٨٧هـ: وفيها رتب نجم الدين محمد بسن أبي العز مدرساً بالنظامية... إضافة إلى القضاء. وهذا التعبير وان كان مولدا فهو قريب من الجملة التي أفسدت باستعمالها لغير معناها) <sup>(١٤١)</sup>.

ونشبه هذا، أعني النسبة إلى الدكتور جواد مالم يصدر عنه التعليق على قوله: (قل هادنه على وفق شروط، ولا تقل: هادنه وفق شروط) <sup>(١٤٢)</sup> فإنه بعد الشواهد التي ساقها الدكتور الحسون تأييدا لجواز حذف (على) قال: (ولسنا نرى وجهاً لتقييد استعمال "وفق" بحالة إعرابية واحدة وهي جرّه بحرف جر واحد، فهو مصدر متصرف صالح لأن يأتي مرفوعاً ومنصوباً على المصدرية أو على الحالية أو على غير ذلك أو أن يجزأ بغير "على" من حروف الجر) <sup>(١٤٣)</sup>.

وبعد تأييده بأقوال العلماء والأدباء قال: (نخلص من هذا

كله إلى القول إن استعمال "وفق" منصوباً ليس خطأ كما قال الدكتور مصطفى جواد، وإنما الخطأ هو تقييده بحالة اعرابية واحدة هي جرّه بحرف جر واحد، إذ هو مصدر متصرف شأنه في ذلك شأن المصادر المتصرفة الأخرى في ما يجري عليه من وجود الإعراب<sup>(١١)</sup>

وأفهم من هذا أن الدكتور مصطفى جواد أوجب قصر استعمال (وفق) مجرورة بـ (على) حسب، ولا يجيز غيره. وهو غير صحيح، فإن في حديثه عن المسألة نفسها استثناء مما قرره، وتفريقاً بين استعمالين. فقد عقب على تصحيحه المتقدم بعد الأمثلة قائلًا: (أما استعمال "الوفق" بغير حرف جرّ فله موضع آخر ومعنى آخر، يقال: كسب فلان وفق عياله، أي: قدر كفايتهم لا فضل فيه، وهذا المقدار من المال وفق لكثرة حاجاتهم. وقال سنويد بن كراع العكلي:

وان كان ناراً فنهى نار بملتقى

من الريح تشبـهـيها وتصفقها صفقا

لأُم علي أو قدتها طماسة

لأوبة سفر أن تكون لهم وفق

... ومصادق الصحة في استعمال "الوفق" المجرور بـ "على"

هو أن يجيء بمعنى "على حسب كذا وبحسب كذا" واستعمال غير المجرور أن يأتي بمعنى "قدر ومقدار"<sup>(١٢)</sup>

فالدكتور جواد لم يقيّد (الوفق) بحالة اعرابية واحدة، ولم يخطئ استعماله منصوباً، كيف وقد أتى بأمثلة فيها اللفظ مرفوعاً مرتين على أنه خبر المبتدأ ومنصوباً مرة ثالثة؟

خامساً: وقع في الكتاب أخطاء قليلة لم أجد حاجة إلى التنبيه عليها ما عدا أربعة يترتب على بقائها مخالفة علمية أو نسبة قول إلى من لم يقله. ومواضع هذه الأخطاء وردت في الآتي:

١- جاء في ص ١١٦ نقلاً عن الدكتور مصطفى جواد: (قل نقص المبلغ ثلاثة أو أربعة أفلس). والصواب هو: (قل نقص المال ثلاثة أفلس أو أربعة أفلس)<sup>(١٣)</sup> بإثبات (أفلس) الأولى، لأن سقوطها يؤدي إلى العطف على المضاف قبل استكمال المضاف إليه، وهو ممنوع لدى الدكتور الحسون في الأساليب الأدبية واللغوية.

٢- في ص ١٥٦ نفى الدكتور الحسون ورود (فعل) المضغف من الفعل (عمم) بمعنى جعله عاماً في معجماتنا ثم أتبع ذلك قائلًا: (ففي التاج: يقال: معمم، إذا كان يعم الناس ببرّه وفضله ويعممهم). والصواب هو: (يقال معمم وملم إذا كان يعم الناس ببرّه وفضله ويملمهم)<sup>(١٤)</sup>

وبقاء (معمم) محرفاً يثبت ما نفى وروده في معجماتنا، فيصير استناداً إلى تلك العبارة حجة على جواز قولهم: عمم تعميماً فهو معمم، بمعنى: جعله عاماً، وهو مما منعه المصححون.

٣- نقل في ص ١٦٧ قول بهاء الدين الإربلي ت ٦٩٢ هـ: (ولو تصدى متصد لذكر هذا التمثل فحسب للأب به بطون الدفاتر. واستنفذ به أنقاس المحابر)<sup>(١٥)</sup> والصواب (أنقاس) بالقاف المشاة، جمع (النقس) وهو الذي تمذ به الدواة ويكتب به<sup>(١٦)</sup>. والتصحيح هنا يكثر وروده لدى الكتاب لغرابية اللفظ. وقد خفي على محققي (التذكرة) الأمر فسجلوه بالقاف أيضاً.

٤- ثبت في ص ١٦٢ و ١٦٤ نسبة كتاب (الإيضاح في علل النحو) إلى ابن خالويه ت ٢٧٠ هـ. والصحيح أنه لأبي القاسم الزجاجي ت ٢٢٧ هـ.

وبعد فمع هذه الملاحظات يبقى كتاب (في التصحيح اللغوي والكلام المباح) حلقة محكمة في سلسلة المؤلفات التي صنفها العلماء وهم يبغون تنزيه اللغة الكريمة من كل كدر يشوب صفاءها، وإنصاف التصحيح منها وتبرئته من شبهة الخطأ.



## الهوامش

- (١) في التصحيح اللغوي ص ١٧.
- (٢) في التصحيح اللغوي ص ١٩-٢٤.
- (٣) الكتاب ٤٠٢/٢.
- (٤) الخصائص ٩٩/١.
- (٥) في التصحيح اللغوي ص ٢٤.
- (٦) قل ولا تقل ص ٢٠، والاستدراك على كتاب قل ولا تقل ص ٣٦، وفي التصحيح اللغوي ص ٩٢.
- (٧) الاقتراح في علم أصول النحو ص ٢٠.
- (٨) في التصحيح اللغوي ص ٢١.
- (٩) أعني بلفظ (بالإضافة إلى) معناه في اللغة وهو المقابل (بالقياس إلى) أو (بالنسبة إلى).
- (١٠) ينظر المسائل المبدوءة في الصفحات ٤٦ و ٥٢ و ٨٧ و ١١٦ و ١٢٩.
- (١١) في التصحيح اللغوي ص ٤٩ و ٥٨.
- (١٢) في التصحيح اللغوي ص ٥٨.
- (١٣) في التصحيح اللغوي ص ٧١.
- (١٤) في التصحيح اللغوي ص ٧١.
- (١٥) في التصحيح اللغوي ص ٣٢ و ٤٥ و ٥٤ و ١٤٨.
- (١٦) في التصحيح اللغوي ص ٥٥.
- (١٧) في التصحيح اللغوي ص ٥٤.
- (١٨) في التصحيح اللغوي ص ٤٢.
- (١٩) في التصحيح اللغوي ص ٣٤.
- (٢٠) في التصحيح اللغوي ص ٥٤.
- (٢١) هذا العدد يخص ما جاء مؤيداً للفظ الذي هو عنوان المسألة، ولا يدخل فيه ما ذكر استطراداً وخرجاً عنها.
- (٢٢) في التصحيح اللغوي ص ١٦٢.

(٦٤) درة الغواص: ١٩٨ و ١٩٩.  
 (٦٥) في التصحيح اللغوي ص ٧٢. وينظر ص ٧٩ في ترجيح لفظ (الشرفة) على (الجناح).  
 (٦٦) درة الغواص: ٨٨.  
 (٦٧) في التصحيح اللغوي ص ٥١.  
 (٦٨) في التصحيح اللغوي ص ٧٧.  
 (٦٩) في التصحيح اللغوي ص ٨٢.  
 (٧٠) في التصحيح اللغوي ص ٢٣.  
 (٧١) في التصحيح اللغوي ص ٤٨. وينظر ص ٥٩ في إجازة تركيب (نعم من مدحت) و ص ١٠١ في إجازة لفظ (يتفانى) بمعنى (يفنى).  
 (٧٢) درة الغواص: ٨٨.  
 (٧٣) في التصحيح اللغوي ص ٥١. وينظر ص ٩٩ في ترجيح استعمال (الشذوذ الجنسي) بدلا من (الانتكاس النوعي).  
 (٧٤) الإمتاع والمؤانسة، للتوحيد ١١٧/٢ نقلًا من (في التصحيح اللغوي) ص ١٦٦.  
 (٧٥) في التصحيح اللغوي ص ١٦٦.  
 (٧٦) ينظر الصفحات ٣١ و ٥٢ و ٥٦ و ٦١ و ٧٢ و ٨٣ و ٨٧ و ٨٩ و ١١٤.  
 (٧٧) في التصحيح اللغوي ص ٤٥.  
 (٧٨) في التصحيح اللغوي ص ٦١.  
 (٧٩) في التصحيح اللغوي ص ٧٢.  
 (٨٠) في التصحيح اللغوي ص ٨٩.  
 (٨١) في التصحيح اللغوي ص ١٥٦.  
 (٨٢) في التصحيح اللغوي ص ١٥٨.  
 (٨٣) في التصحيح اللغوي ص ١٨٧.  
 (٨٤) في التصحيح اللغوي ص ٢٣.  
 (٨٥) في التصحيح اللغوي ص ١٤٤.  
 (٨٦) في التصحيح اللغوي ص ١٨٠-١٨١.  
 (٨٧) في التصحيح اللغوي ص ٩.  
 (٨٨) صحيح البخاري ٣/٧. وتكرر التركيب في هذا النص ثلاث مرات حذف في الثانية لفظ (حاجة).  
 (٨٩) صحيح البخاري ٨/٧. وينظر ١٩/٧ و ٢١ و ٣٣.  
 (٩٠) صحيح البخاري ١٧/٧.  
 (٩١) سورة البقرة ٢/٢٣٥.  
 (٩٢) صحيح البخاري ١٨/٧.  
 (٩٣) صحيح البخاري ٢٤/٧. وفي نسخة من البخاري: بالنساء.  
 (٩٤) درة الغواص: ٦٠.  
 (٩٥) في التصحيح اللغوي ص ٣٣.  
 (٩٦) في التصحيح اللغوي ص ١٢٩.  
 (٩٧) قل ولا تقل ص ١٧٤.  
 (٩٨) في التصحيح اللغوي ص ١١٧.  
 (٩٩) في التصحيح اللغوي ص ١١٧.  
 (١٠٠) في التصحيح اللغوي ص ٢٤.  
 (١٠١) في التصحيح اللغوي ص ٤٣.  
 (١٠٢) الكتاب ١/١٧٩ و ١٦٦/٢. والرواية في ديوان الأعشى ص ١٥٩.  
 ولا بسراءة للبربري  
 ء ولا عطاء ولا حق \_\_\_\_\_اره  
 إلا غلالة أو بـ \_\_\_\_\_دا  
 هة سابح نـ \_\_\_\_\_هد الجزاره  
 يلي هذين أربعة أبيات بعدها:  
 لسنا نقاتل بالعصبي  
 ولا نرامي بـ \_\_\_\_\_الحجاره  
 (١٠٣) الغلالة: البقية من الشيء. البداهة: المفاجأة. نهج الجزاره: ضخم القوائم. يعني: لا يكون بيننا إلا مفاجأة فرس طويل العنق

(٢٣) في التصحيح اللغوي ص ٩١.  
 (٢٤) في التصحيح اللغوي ص ١٦٧.  
 (٢٥) أقصد بـ (وحدها) هنا بالإضافة إلى أدلة السماع. والافما سأذكره اجتمعت معه أدلة أخرى غير السماع سيأتي بيانها.  
 (٢٦) في التصحيح اللغوي ص ٤٦.  
 (٢٧) في التصحيح اللغوي ص ٤٧. وينظر المسائل المبدوءة في الصفحات ٧٢ و ٨٧ و ١١٦.  
 (٢٨) في التصحيح اللغوي ص ٧٠.  
 (٢٩) في التصحيح اللغوي ص ١٢٥.  
 (٣٠) في التصحيح اللغوي ص ١٢٢. وينظر المسائل المبدوءة في الصفحات ١٣٤ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦٥ و ١٦٧.  
 (٣١) في التصحيح اللغوي ص ٣١.  
 (٣٢) في التصحيح اللغوي ص ٦٤. وينظر المسائل التي تبدأ في الصفحات ٤٤ و ٦٧ و ٦٨ و ٨٢ و ٨٤.  
 (٣٣) في التصحيح اللغوي ص ١٣٩.  
 (٣٤) في التصحيح اللغوي ص ١٤٩.  
 (٣٥) في التصحيح اللغوي ص ١٥٢. وينظر المسائل المبدوءة في الصفحات ٢٣ و ٤١ و ٤٨ و ٥٤ و ٥٧ و ٦٢ و ٩١ و ١١٤ و ١٢٩ و ١٣٧ و ١٤١ و ١٤٤ و ١٦٣ و ١٧٩.  
 (٣٦) في التصحيح اللغوي ص ٥٢. وينظر: درة الغواص: ١١٧.  
 (٣٧) ينظر المسائل التي تبدأ في الصفحات ٥١ و ٥٢ و ٥٩ و ٦١ و ٦٣ و ٧٧ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٥ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١١٢ و ١٢٠ و ١٥٥ و ١٨٥.  
 (٣٨) ينظر غير ما سأذكره: المسائل التي تبدأ في الصفحات ٥٧ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٣٢ و ١٣٧ و ١٤١ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥.  
 (٣٩) درة الغواص: ٧.  
 (٤٠) في التصحيح اللغوي ص ٣٣.  
 (٤١) درة الغواص: ٦٧.  
 (٤٢) في التصحيح اللغوي ص ٤٤.  
 (٤٣) ينظر غير ما سأذكره الصفحات ٧٨ و ١٠١ و ١٦٥ و ١٨٠ و ١٨٦.  
 (٤٤) درة الغواص: ١٤٤.  
 (٤٥) في التصحيح اللغوي ص ٥٩.  
 (٤٦) في التصحيح اللغوي ص ٦٠.  
 (٤٧) شرح التسهيل ١/٢١٣ و ٢/٣٤٤، وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٠، ومغني اللبيب ١/٣٦٦ و ٢/٤٨٦ و ٤٨٨ و ٤٨٩.  
 (٤٨) زكا: لجا.  
 (٤٩) سورة يوسف ١٢/٨٥.  
 (٥٠) في التصحيح اللغوي ص ١٦٢.  
 (٥١) في التصحيح اللغوي ص ٥٠.  
 (٥٢) في التصحيح اللغوي ص ٧٧.  
 (٥٣) في التصحيح اللغوي ص ٨٦.  
 (٥٤) في التصحيح اللغوي ص ٩١ و ١٥٨ و ١٧٧ و ١٧٨.  
 (٥٥) درة الغواص: ٧٧.  
 (٥٦) في التصحيح اللغوي ص ٥٠.  
 (٥٧) في التصحيح اللغوي ص ١٥٨.  
 (٥٨) ينظر غير ما سأذكره الصفحات ٤٨ و ٥٠ و ٦٣ و ٧٢ و ٧٥ و ٨٤ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١٤ و ١١٦.  
 (٥٩) درة الغواص: ١٠٨.  
 (٦٠) في التصحيح اللغوي ص ٥٢.  
 (٦١) في التصحيح اللغوي ص ١٨٥. وينظر ص ٢٤ في الاستدلال على وجوب تكرار (بين) المضافة إلى الاسم الظاهر.  
 (٦٢) قل ولا تقل ص ٥٠.  
 (٦٣) في التصحيح اللغوي ص ٨٥. وينظر ص ٧٨ في ترجيح لفظ (الشرفة) على (الروشن).

- (١٢١) شرح التسهيل ١١٢/٢، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٩٢.  
 (١٢٢) شرح التسهيل ١١٤/٣، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٩٢.  
 (١٢٣) شرح التسهيل ١١٥/٢.  
 (١٢٤) قل ولا تقل ص ١٠٤.  
 (١٢٥) في التصحيح اللغوي ص ١١٢-١٠٢.  
 (١٢٦) في التصحيح اللغوي ص ١٠٣.  
 (١٢٧) في التصحيح اللغوي ص ١٠٤.  
 (١٢٨) سر الفصاحة ص ٢٧٦.  
 (١٢٩) في التصحيح اللغوي ص ١١٠.  
 (١٣٠) في التصحيح اللغوي ص ١١٠.  
 (١٣١) قل ولا تقل ص ١٠٥.  
 (١٣٢) قل ولا تقل ص ٧٠.  
 (١٣٣) في التصحيح اللغوي ص ٩٢.  
 (١٣٤) في التصحيح اللغوي ص ٩٥.  
 (١٣٥) قل ولا تقل ص ٧٢-٧١.  
 (١٣٦) قل ولا تقل ص ١٧٤.  
 (١٣٧) تاج العروس (عمم) ٤٠٩/٨.  
 (١٣٨) التذكرة الفخرية ص ٤٠.  
 (١٣٩) مختار الصحاح ص ٧٠٠.

- والقوائم يستنفذ القتال العاللة الباقية من نشاطه.  
 (١٠٤) ديوانه ٢١٥/١. وهو بيت مفرد منقول من كتاب سيبويه ج ١.  
 الكتاب ١/١٨٠. العارض: السحاب يعترض الأفق. ذراعاً الاسد:  
 كوكبان.  
 (١٠٦) هو هشام بن معاوية الضرير ت ٢٠٩هـ.  
 (١٠٧) المذكر والمؤنث ص ٥٩٧-٥٩٨.  
 (١٠٨) معاني القرآن ١/٢٢١-٢٢٢.  
 (١٠٩) المقتضب ٤/٢٢٧-٢٢٩.  
 (١١٠) المفصل في النحو ص ٤٢.  
 (١١١) شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٤.  
 (١١٢) متن الألفية ص ٢٨.  
 (١١٣) شرح الألفية ص ١٥٧.  
 (١١٤) توضيح المقاصد والمسالك ٢/٢٧١.  
 (١١٥) أوضح البخاري ٤/٢٢٣ المسالك ٢/٢٢٤.  
 (١١٦) صحيح البخاري ٤/٢٢٣.  
 (١١٧) صحيح البخاري ٥/١٧٥.  
 (١١٨) صحيح البخاري ٦/٢٢٣.  
 (١١٩) صحيح البخاري ٨/١٠٢.  
 (١٢٠) شرح التسهيل ١١٢/٢. وينظر: ارتشاف الضرب، لأبي حيان  
 ١٥٧/٢.



## مصادر

- شرح التسهيل، جمال الدين بن مالك ت ٦٧٢هـ، تحقيق محمد  
 القادر عطا، وطارق فتحي السيد، بيروت ٢٠٠١م.  
 - شرح عمدة الحافظ وعدة الألفاظ، جمال الدين بن مالك، تحقيق  
 عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد ١٩٧٧.  
 - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، جمال  
 الدين بن مالك، تحقيق الدكتور طه محسن، بغداد ١٩٨٥.  
 - صحيح البخاري، القاهرة ١٣٧٧هـ.  
 - في التصحيح اللغوي والكلام المباح، الدكتور خليل بنيان الحسون،  
 عمان ٢٠٠٦هـ.  
 - قل ولا تقل، الدكتور مصطفى جواد، أشرف على طبعه عبد  
 المطلب صالح، (من دون ذكر مكان الطبع وتاريخه).  
 - الكتاب، سيبويه ت ١٨٠هـ، تحقيق عبد السلام هارون (ج ٢)،  
 القاهرة ١٩٦٨.  
 - متن الألفية، جمال الدين بن مالك (ط ٤) القاهرة (من دون  
 تاريخ).  
 - مختار الصحاح، محمد بن أبي بكر الرازي ت ٦٦٦هـ، مصر ١٩٥٠.  
 - المذكر والمؤنث، أبو بكر بن الأنباري ت ٣٢٨هـ، تحقيق الدكتور  
 طارق عبد عون الجنابي، بغداد ١٩٧٨.  
 - معاني القرآن، أبو زكريا الفراء ت ٢٠٧هـ، تحقيق محمد علي  
 النجار (ط ٢) القاهرة ١٩٦٦.  
 - مغني اللبيب عن كتاب الأعراب، ابن هشام الأنصاري، تحقيق  
 الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دمشق ١٩٦٤.  
 - المفصل في النحو، جاز الله الزمخشري ت ٥٢٨هـ، كريستيانيا ١٨٤٠م.  
 - المقتضب، أبو العباس الميرزا ت ٢٨٥هـ، تحقيق محمد عبد الخالق  
 عضية، القاهرة ١٣٨٥هـ.

- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي ت ٧٤٥هـ،  
 تحقيق الدكتور أحمد النحاس، القاهرة ١٩٨٧.  
 - الاستدراك على كتاب قل ولا تقل، صبحي البصام، بغداد ١٩٧٧.  
 - الاقتراح في علم أصول النحو، جلال الدين السيوطي ت ٩١١هـ،  
 تحقيق أحمد صبحي فرات، إستانبول ١٩٧٥.  
 - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ،  
 تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (ط ٥) بيروت ١٩٦٦.  
 - تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الزبيدي ت  
 ١٢٠٥هـ، مصر ١٣٠٦هـ.  
 - التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي ت ٦٩٢هـ، تحقيق الدكتور  
 نوري حمودي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٤.  
 - توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، حسن بن قاسم  
 المرادي ت ٧٤٩هـ، تحقيق عبد الرحمن علي سليمان، القاهرة  
 ١٩٧٦.  
 - الخصائص، أبو الفتح بن جني ت ٢٩٢هـ، تحقيق محمد علي  
 النجار (ج ١) مصر ١٩٥٢.  
 - ذرة الفواص في أوامم الخواص، أبو محمد القاسم الحريري ت  
 ٥١٦هـ، ليبزيك ١٨٧١م.  
 - ديوان الأعشى ميمون بن قيس، تحقيق الدكتور محمد محمد  
 حسين، مصر ١٩٥٠.  
 - ديوان الفرزدق (شرح عبد الله الصاوي)، مصر ١٩٣٦.  
 - سر الفصاحة، ابن سنان الخفاجي ت ٤٦٦هـ، شرح عبد المتعال  
 الصعدي، القاهرة ١٩٦٩.  
 - شرح ألفية ابن مالك، بدر الدين بن مالك ت ٦٨٦هـ، بيروت  
 ١٣٢٢هـ.

# أخبار التراث العربي

## أعداد حسن عربي

المقالتان الرابعة عشرة والخامسة عشرة منه دراسة وتحقيق: محمد يحيى خراط رسالة دكتوراه بإشراف د: محمد زهير البابسا، معهد التراث العلمي العربي جامعة حلب، ٢٠٠٣.

\* تطور الخط الكوفي في اليمن منذ صدر الإسلام حتى نهاية العصر الأيوبي - عبد الله عيسى السلام الحداد. ابجديات الاسكندرية / (مصر) ١٤ (٢٠٠٦).

\* تطور دراسة الجملة العربية بين النحويين والأصوليين - صالح الظالي، ط ٢، النجف الاشرف مكتب المواهب للطباعة والنشر، ١٤٢٦ هـ - ٢٤٤٤ ص.

\* النعارض بين تأويل المعنى وتقدير الاعراب في النحو العربي - صاحب ابو جناح، دراسات في نظرية النحو العربي وتطبيقاتها، ص ٧٧ - ٩٣.

\* التعريف بأوهام من قسم السنن الى صحيح وضعيف - محمود سعيد ممدوح، ط ١، دبي الامارات العربية المتحدة، دار البحوث للدراسات واهياء التراث، ١٤٢٢ - ٢٠٠٢، مج ٦ - ١٠.

\* التعقيب اللطيف والانتصار لكتاب التعريف - محمود سعيد ممدوح، ط ١، دبي الامارات العربية المتحدة، دار البحوث للدراسات واهياء التراث، ١٤٢٢ - ٢٠٠٢.

\* تعقيب على بحث حول كتاب خلق الانسان لابن محمد الحسين بن احمد بن عبد الرحمن للاستاذ محمد مهمل ايوب الاصلاح - محمد احسان النص مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج ٢، مج ٧٩ (١٤٢٥ - ٢٠٠٤).

\* التعليقات الوفية في شرح الدرر الالفية لابن معط - جمال الدين ابي بكر محمد بن احمد بن محمد الشريشي الفقيه النحوي (٦٠١ - ٦٨٥ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٨٦) تحقيق ودراسة عبد الله علي حسن حسين، رسالة ماجستير، معهد المخطوطات العربية (القاهرة) سجلت في ٢٠٠٥/١٠/٤.

\* تفسير الرازي زين الدين محمد بن ابي بكر ابن عبد القادر الحنفي (ت بعد ٦٦٨ هـ / ١٢٧ م) تح: محمد رضوان الداية، ط ٢، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٧، ٦٠٠ ص.

\* تفسير القرآن العظيم - لابي القاسم سليمان ابن احمد بن ايوب الطبراني المحدث (٢٦٠ - ٣٦٠ هـ / ٨٧٣ - ٩٧١ م) سورتا الفاتحة والبقرة - تحقيق ودراسة: شريف محمد عبد اللطيف، رسالة ماجستير بإشراف احمد كشك قسم المخطوطات العربية وتحقيق النصوص معهد المخطوطات العربية (القاهرة).

\* التفكير في خلق الله - للأخالي زين الدين ابي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي الفقيه (٤٥٠ -

\* تحفة الراكم والساجد بأحكام المساجد - للجراعي تقي الدين ابي بكر بن زيد الصالحي الحنبلي (ت ٨٨٣ هـ / ١٤٧٨ م) بعناية صالح سالم الهام ومحمد بساني المطيري وصباح عبد الكريم العنزي وفيصل يوسف العلي، الجهر، (السعودية) ادارة مساجد محافظة الجهر.

\* تحفة الطلاب - لشيخ الاسلام زين الدين ابي يحيى زكريا بن محمد بن احمد الانصاري القاهري الشافعي (٨٦٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م) تح: خلف مقضي المطلق، ط ١، دمشق دار الفكر، ٢٠٠٦، ٧٦٠ ص.

\* تحقيق التراث: ماهو كائن وما ينبغي ان يكون مخيمر صالح، عالم المخطوطات والناوادر (الرياض) ١٤، مج ١١، (١٤٢٧ - ٢٠٠٦).

\* تداول المعاني بين الشعراء قراءة في النظرية النقدية عند العرب - احمد سليم غانم، ط ١، الدار البيضاء (المغرب) المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٦.

\* تراث مخطوطات اللغات الافريقية بالعرف العربي تحرير وتقديم: حلمي شعراوي شمسار في اعداد مادة الكتاب ثلة من الكتاب عدتهم (١١) باثا ط ١، باماكو (مالي) المعهد الثقافي الافريقي العربي ٢٨ ص المقدمة والتقديم والتصدير + ٥٣٨ ص الكتاب.

\* تراجم اسلامية وبعوث تاريخية - محمد فريد وحدي (١٢٩٥ - ١٣٧٢ / ١٨٧٨ - ١٩٥٤) عني بنشرها: محمد رجب البيومي، ط ١، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية ١٤٣٦ - ٢٠٠٦.

\* ترفيق الأسلي لتصفيق العسل - بدير وادبيات محمد الدين ابي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازي الشافعي (٧٢٩ - ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٤ م) تح: عصام محمد الشنطي و احمد سليم غانم، ط ١، بيروت، دار الغرب الاسلامي، ٢٠٠٧ ص.

\* تسهيل المقاصد لزوار المساجد - لابن العماد شهاب الدين ابي العباس احمد بن عماد بن يوسف الاقفهسي القاهري الشافعي الفقيه (٧٥٠ - ٨٠٨ هـ / ١٣٤٩ - ١٤٠٥ م) تحقيق وتعليق: جاسم ابن محمد بن حمود الفجي، ط ١، الجهر، ادارة مساجد محافظة الجهر، وزارة الاوقاف، ٤٣٢٠ ص.

\* التسريع في الاندلس - محمود علي مكي، ط ١، القاهرة منشورات مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٤ - ٢٠٠٤، ٧١ ص.

\* التصريف لن عجز عن التأليف - لابي القاسم خلف بن عباس الزهر اوي الاندلسي الطبيب (٤٢٧ - ٥٠٦ هـ / ١٠٣٦ م)

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين الشاعر المترسل اللغوي (١٠٢٠-١٠٩٢م) حققه وشرحه: محمد رضوان الداية، ط١، دمشق- بيروت، دار الفكر- دار الفكر المعاصر، ١٤٢٢-٢٠٠٢، ٥١٢ ص

\* جملة (الغفران) في القرآن الكريم دراسة تركيبية دلالية- نهاد حسوبي ابراهيم، الآداب (بغداد) ١٤٢٦ (٧١) ٢٠٠٥ ص ٤٣١

\* جهود الخلافة العباسية في عمارة الحرمين الشريفين ومشاعر الحج في الحجاز ٦٥٦-١٣٢ هـ- محمد بن عبد الملك القدحات، الدارة (الرياض) ٢٤، ٣١، ١٤٢٦...)

\* جهود القدماء في دراسة المقطع الصوفي- حسام سعيد النعيمي، آفاق الثقافة والتراث (دبي) ٤٠٤ (١٤٢٣-٢٠٠٢)

\* جهود النحويين في خدمة الفية ابن مالك (دراسة بيبليوغرافية للحركة العلمية التي قامت عليها)- حسين بركات، مجلة معهد المخطوطات العربية (القاهرة) ج١، مج ٤٦ (١٤٢٣-٢٠٠٢) ص ٦٥-١٠٨

\* جواب اعتراضات ابن العربي في شرح شعر أبي العلاء المعري استدراك واصلاح لابن السيد البطلوسي (ت ٥٢١هـ)، وليد محمد السراقبي عالم المخطوطات والنوادر (الرياض) ١٤، مج ١١ (١٤٢٧-٢٠٠٦)

\* جواب اعتراضات ابن العربي: نقد واستدراك، ايمن محمد ميدان، عالم المخطوطات والنوادر (الرياض) ١٤، مج ١١ (١٤٢٧-٢٠٠٦)

\* الجوانب الصوتية في كتب الاحتجاج للقرءاءات- عبد البديع النيرباني، ط١، دمشق، دار الفوقاني، ٢٠٠٦، ٢٦٠ ص

\* جوانب من حياة ونتاج ابراهيم بن الاحدابي اللواتي- مصطفى المصري، الوثائق والمخطوطات في ليبيا واقعها وآفاق العمل حولها، ص ١٩٧-٢٠٣

\* جولة مع تمام حسان في العامل النحوي- عمر مصطفى، مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج ٤، ٨٠ (١٤٢٦-٢٠٠٥)

## حـ

\* حال المخطوطات في المكتبات الخاصة بشمال الصحراء دراسة ميدانية- عمر لقمان سليمان بسو عصبانة، المجلة الجزائرية للمخطوطات (الجزائر) ١٤ (١٤٢٤-٢٠٠٣)

\* الحاوي للأعمال السلطانية ورسوم الحساب الديوانية- لمجهول يعكف د. سامي شلهوب (جامعة حلب) على دراسة الجوانب المجهولة فيه ويرجح ان مؤلفه هو احمد بن الحسين الشقاق

\* الحج في الشعر قديما وحديثا- عبد المؤمن القين، الحج (الرياض) ٢٤، ٦١ (١٤٢٧-٢٠٠٦)

\* الحرف العربي تعبير مقدس في المخطوطات الالخميدانية والموريسكية- حنيني هلايلي، المجلة الجزائرية للمخطوطات (الجزائر) ١٤ (١٤٢٤-٢٠٠٣)

\* حسر وه الزيادة ومواضعها على ضوء كتاب البرهان في علوم القرآن، للإمام الزركشي دراسة تحليلية- عبد المنعم محمد علي عبد الحافظ، ط١، بيروت (مصر) قسم اللغويات كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٥، ٦٢٠ ص

\* حريث بن زيد الخيل حياته واخياره وما بقي من شعره- محمد بن ناصر الدخيل، العرب (الرياض) ج ٢٨، ٧، ١٤٢٧ (٢٠٠٦) ص ٥٣٦-٥١٩

\* الحسن بن الهيثم المفترى عليه دراسة تحليلية نقدية- علي حلمي موسى، تراثيات (القاهرة) ج ١٤، ١ (٢٠٠٢-٢٠٠٠) ١٣٨-١٤٩

\* حسين عبد الله العمري بحوث ومقالات مهداة اليه- عدة من الباحثين، ط١، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٥، ٤٢٠ ص

\* الحضارة العربية الاسلامية دراسة في تاريخ العلم- رحيم كاظم محمد الهاشمي وعواطف محمد العربي شنقارو، ط١، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢، ٢٠٠ ص

\* حلة الصحة واعادة الصحة في الاصطلاح الطب العربي- محمود مصري، مجلة معهد المخطوطات العربية (القاهرة) ج ٢، ٤٧ (١٤٢٣-٢٠٠٢)

\* الحكم على النجوم- لاحمد بن الحسن البستاني- تج- الياس بلكا، آفاق الثقافة والتراث (دبي) ٤٩٤ (٢٠٠٥-٢٠٠٠)

\* حمد الجاسر الباحث المتفرد- ابراهيم بن محمد العواحي العرب (الرياض) ج ١٠، ٩، ١٤٢٧ (٢٠٠٦-٢٠٠٤) ٦٠٤-٦٠٢

\* حمد النجاسر في ضوء نقشه لتاج العروس والمعجم الكبير- عبد العزيز بن عبد الكريم التويجري، ط١، الرياض، دار التراث العربية للنشر، ٢٠٠٠، ٦١٠ ص

\* كتاب الحوادث لمؤلف من القسرين الثامن الهجري وهو الكتاب المسمى وشما بالحوادث الجامعة والتجارب النافعة والمنسوب لابن الفوطي- حققه وضبط نصه وعلق عليه: بشار عواد معروف وعماد عبد السلام رؤوف، قم (ايران) منشورات انتشارات رشيد، طبع مطبعة شريعت، ١٤٢٦-٦٥٠ ص

\* حول كتاب خلق الانسان لابني محمد الحسين ابن احمد بن عبد الرحمن، محمد اجمل ايوب الاصلاح، مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج ٣، ٧٩ (١٤٢٥-٢٠٠٤)

\* حول المستدرك على شعر ابي نخيلة الجماني- الاستاذ احمد زكي الانباري، العرب (الرياض) ج ١٠، ٩، ١٤٢٧ (٢٠٠٦) ص ٨٢١-٨٢٥

\* حول مقال: تحقيق بلاد ونسب بني شباية، للاستاذ راشد الاحيوي- تركي القداح العتيبي، العرب (الرياض) ج ٨٧، ٤١ (١٤٢٧-٢٠٠٦)، ص ٥٨٤-٥٦٧

\* حول نسب قبيلة عتيبة- فالح ذياب العتيبي العرب (الرياض) ج ١٢، ١١ (١٤٢٧-٢٠٠٦) ص ٩٥٨-٩٥٢

\* كتاب الحيوان- لابن باجة (ابن الصائغ) ابي بكر محمد بن يحيى بن بساجه التجيبي السرقسطي الاندلسي



الفيلاسوف (ت ٥٢٣هـ / ١١٢٩م) تقديم وتحسين: جواد  
العماراتي، على ضوء مخطوطي أكسفورد وبسرين، ط ١  
الدار البيضاء (المغرب) المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٢

خ

\* خير الواحد اذا خالف عمل اهل المدينة - حسان بن  
محمد حسين قاسمان، ط ١، دبي، الامارات العربية المتحدة،  
دار البحوث للدراسات واهياء التراث، ١٤٢٣ - ٢٠٠٢  
\* الخط العربي نشأته وتطوره - عادل الألوسي، ط ١،  
القاهرة مكتبة الدار العربية للكتاب ١٤٢٨ - ٢٠٠٧

\* خلاصة العسجد من حوادث دولة الشريف محمد بن  
احمد حوليات عبد الرحمن البهليكي ١١٨٢ - ١٢٤٨ / ١٧٦٨ -  
١٨٢١م، تح: ميشيل توشيريرو وعدنان درويش، ط ١،  
صنعاء منشورات المركز الفرنسي للدراسات اليمنية  
بجدة، ٢٠٠٢، اعتمد الحققان على مخطوطاتين  
الاولى محفوظة في دار الكتب الوطنية في باريس والثانية في  
المكتبة الغربية بالجامع الكبير في صنعاء.

\* الخلاف في (نسبة) شرح ديوان المتنبي المسمى  
بالتبليان في شرح الديوان، نبيل محمد سلمان،  
الاداب (بغداد) ٧١٤ (١٤٦٦ - ٢٠٠٥) ١٩٠ - ٢١٢.

اقول: حرر الاستاذ الفاضل د: نبيل محمد سلمان  
مبحثه هذا من غير ان يجوز ادواته ويستوفي شرائطه  
ويقف على مظانه واصوله. فقد حرر اولا المستشرق  
الفرنسي الشهير بلاشير (١٢٩٢-١٣١٨ / ١٩٧٢-١٩٠٠) مقالة  
الموسوم. هل العكبري شرح على ديوان المتنبي الذي حاضر  
به في مؤتمر مستشرقين الدولي العشرين سنة (١٩٢٨) تلاه  
شيخنا مفخرة العراق والعربية وشيخ المحققين المدققين  
العلامة الجليل المرحوم د: مصطفى جواد (طيب الله تعالى  
شراذمه واكرم مثواه) فيما حرره ونشر في مجلة الثقافة  
(القاهرة) ١٧٤، س ١ (١٣٥٨-١٩٢٩) ص ٥٢، ثم حرر (رحمه  
الله) ثانية مقالة النفيس الموسوم: شرح ديوان المتنبي لابن  
عبد الله العكبري، مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق) ج ١،  
م ٢٢ (١٩٤٧-١٣٦٦) ٢٧، ٤٧، وج ٤٢.

مج ٢٣ (١٩٤٧-١٣٦٦) ١١٠، ونشر ثانية في التراث العربي  
ج ٢، ص ٢٢٩-٢٦٠، د. خلف رشيد نعمان، النظام في شرح شعر  
المتنبي وابي تمام لابن المستوفي ج ١ (١٩٨٩-١٤٠٩) ص ١٢٥، ١٣٢،  
يحيى مير علم، العكبري سيرته ومصنفاته، ط ١، الكويت.  
بيروت، مكتبة دار العربية، دار العماد، ١٤١٢-١٩٩٢، العلامة  
د. شاكر الفحام، عودة الى كتاب التبليان في شرح الديوان  
مجلة مجمع اللغة العربية (القاهرة) ٨١٤ (١٩٩٧-١٤١٨)  
ص ٢١٢-٢٠٠ ورجح نسبته فيه الى شرف الدين ابي عبد الله  
الحسين ابن ابراهيم بن الحسين الهذلي الكوراني  
الاربلي (٦٥٨-٦٥٨ / ١١٧٢-١٢٥٨م)، زهير محمد علي، شرح  
ديوان المتنبي المسمى بـ (الخط العربي) دراسة لغوية نحوية  
رسالة ماجستير بأمر من الاستاذ الفاضل د. هاشم طه

شلاش النعيمي، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، ١٤٢٥ -  
٢٠٠٤م، ٢٢٠ ص، ط ١، ص ١١١.

\* ومن العجب العجائب د: نبيل أدلة شيخنا العلامة د:  
مصطفى جواد الوثيقة المؤكدة في دفع نسبته الى العكبري  
بظنون وثبوتها لا اصل لها ولا سند يصححها ويحققها  
بقوله (اقول ان الدلائل التي ساقها د. مصطفى جواد على  
جلالة قدره وعلو منزلته غير كافية للدلالة على ان شرح  
الديوان لابن عدلان وليس للعكبري، وقد تكون هذه الدلائل  
من اغلاط النساخ لاسيما اسماء الاشخاص والسنين التي  
كثر (كذا) ما يطالها (كذا) التحريف والتصحيح أو قد تكون  
من اغلاط (كذا) الشارح نفسه ... اقول ثانية هذا كلام فيه  
من الجرأة والمجازفة ما لا يخفى على الشداة...! اما ما زعمه  
واستدل له به (ظنون) و (أوهام) ذهب بها ان (التبليان) هو  
للعكبري حقاً. فعثرة لا تقال. لقد حققنا، بتوثيق الله تعالى  
ومنه وكرمه. نسبته الى صاحبه ترجيحاً هو ادنى الى القطع  
واليقين ان لم يكن بعد ان أحصينا شراح ديوان المتنبي من  
علماء القرن السابع الهجري ورتبنا شروحهم ترتيباً زمنياً  
على وفق توالي وفياتهم وكانوا (٩) شراح، وتبين لي بعد  
تعرف احوالهم وسيرهم ومحال تولدهم ووفياتهم وارتحالهم  
وتوطنهم، ان مصنف الشرح المسمى به (التبليان) في شرح  
الديوان) هو الشيخ الاجل زكي الدين ابو علي الحسن بن علي  
بن احمد السعدي العبادي الخزرجي الانصاري الكوفي مولداً  
البغدادي الموصللي القاهري الحنفي المذهب الفقهي المقرئ  
(الكوفة ٥٧٥ - القاهرة ٦٢٩هـ / ١٢٤٨-١١٧٩) اخذ القراءات السبع  
وعلم الادب في الموصل عن ابي الحرم مكي بن ريان بن شبه  
الماكسيني الموصللي البغدادي الشاعر النحوي الضرير  
(ت ٦٠٣هـ / ١٢٠٧) واخذ في مصر (القاهرة) عن الاسكندراني  
عبد المنعم بن صالح بن احمد بن محمد التيمي القرشي  
النحوي (٦٢٣-٥٤٥ / ١٢٣٦-١١٥٠م) قدم القاهرة وشرح شعر  
المتنبي وقال الشعر، توفي في القاهرة ودفن بسفح المقطم  
وحبس كتبه بدار الحديث الكاملية وصفوة القول فيما  
استلفت ان الشرح ليس للعكبري وفاقاً لما ذهب اليه شيخنا  
علامة العراق د. مصطفى جواد وعوضنا الله تعالى عنه بمن  
يسد مسده ولا اخال وليس لابن عدلان الموصللي عفيف الدين  
ابي الحسن علي بن عدلان ابن حماد الموصللي المولد البغدادي  
الحلبي القاهري (الموصل ٥٨٣ - القاهرة ٦٦٦هـ / ١٢٦٨-١١٨٧) وهو  
ما ذهب اليه شيخنا العلامة د. مصطفى جواد وله (رحمه  
الله) مباحث نفيسة في تحقيق نسبة جملة من الاصول  
والمطازن الاغفال وفق لمعرفة بعضها ولم تسعفه المصادر في  
بعضها فرجح نسبتها الى من تبين فيما بعد أنه غير الصواب  
فيما ذهب اليه و (العالم من غلت هفواته) ومنها:

١- تواريخ مصرية اغفال وتعريف بمؤلفيها شفاء القلوب في  
مناقب بني ايوب وتاريخ الامير يشبك الظاهري، مجلة المجمع  
العلمي العراق (بغداد) مج ٢ (١٩٥٨-١٣٧١) ١٠٢، ١١٥، مختصر  
جمهرة النسب وصاحبه، مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق)



## قصيدة الغزل

حلفت بربك يا دهر  
 فليس لك مني إلا طاعة  
 فليداروا طعنا ومن  
 ولم ياريت الشر أعز من ذمتنا  
 تلفت نحو الحمي حتى وجدتني  
 بكت عيني اليمنى فليسا زجرتهما  
 وأذكر أيام الحمى ثم انسى  
 فليست عشيان الحمى شرواح  
 ولم أر من اليمامة قبلا  
 ترك عداء اليمن مفلة شياطين  
 فليست جمال الحمي حين  
 كأنك بدع لم تر السنين

★ كانت عينه اليسرى عوراء، والعوراء لاتدمع